

# CORDAS EM CORDEL

POR CLINAURA MACÊDO



QUARTETO DE BRASÍLIA



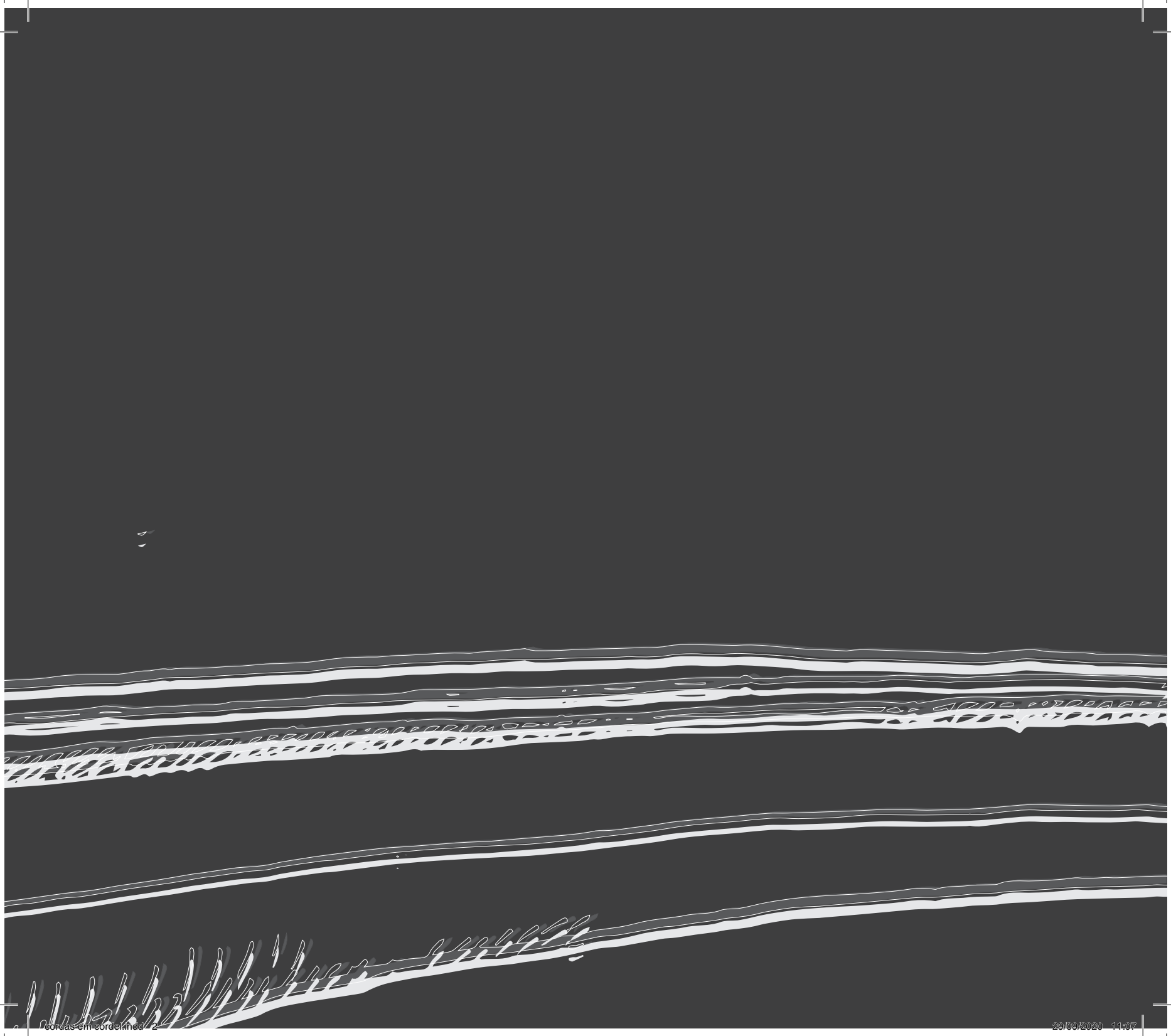
Este livro traz a história do Quarteto de Brasília. Escrito em cordel, em linguagem coloquial, mostra ao leitor o trabalho de mais de 30 anos realizado pelo grupo, as histórias curiosas ocorridas em seus concertos e durante as turnês nacionais e internacionais. A narrativa tenta mostrar como nossa capital, sempre tão marcada por sua vestimenta política, foi representada pelo Quarteto de Brasília em sua beleza tão pouco lembrada: sua Arte!

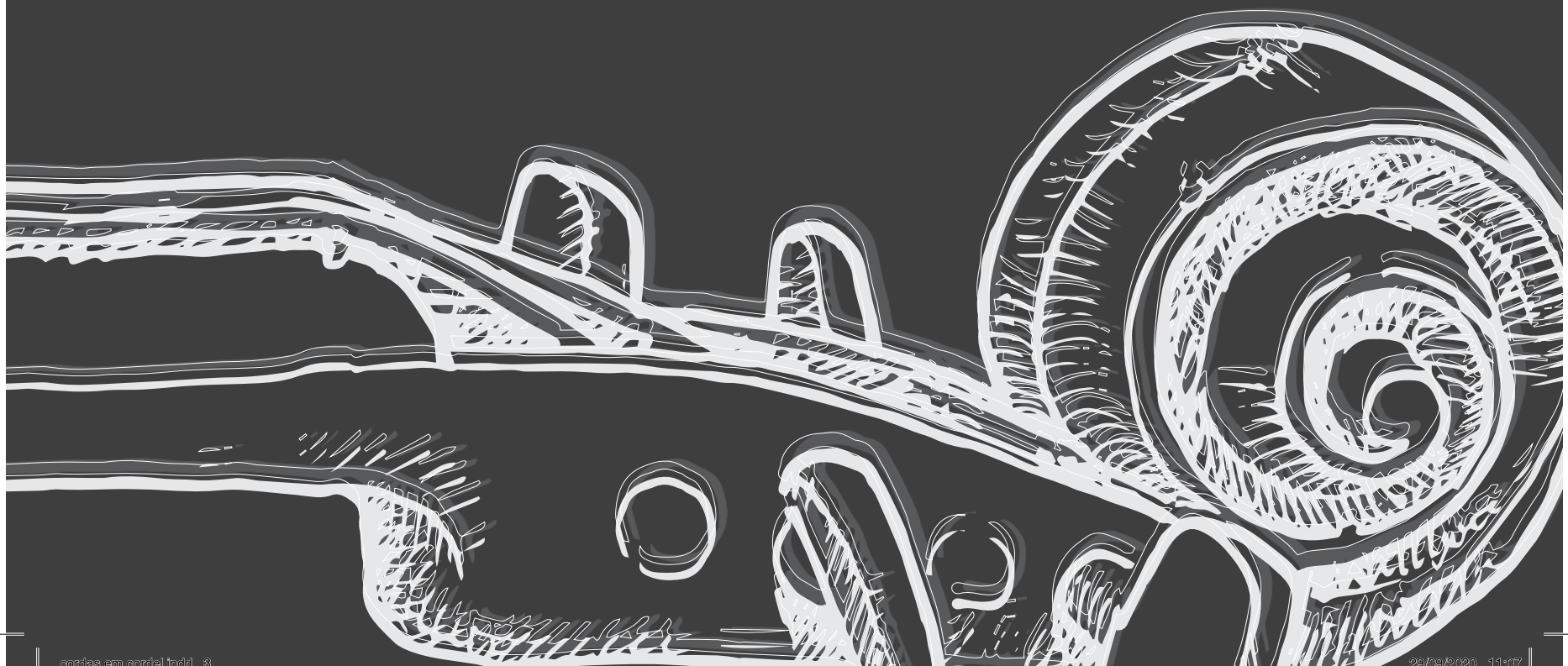
Brasília apresentou-se ao mundo levando música em alto nível com o quarteto que carregou o seu nome e por meio do qual foi premiada e aplaudida em palcos de teatros, festivais, escolas e eventos culturais em todos os Estados brasileiros, em todas as suas capitais, muitas cidades pequenas do interior do nosso Brasil e em diversos países da América do Sul, América do Norte, Europa e Ásia. Para o leitor que ama a música, ama Brasília e ama o nosso Brasil em toda a sua diversidade de expressões, a linguagem singela do cordel também traz neste livro uma biografia de cada um dos componentes do Quarteto de Brasília para que o público conheça melhor a trajetória profissional desses artistas que tanto fizeram por nossa música.

*O que tenho a dizer sobre o Cordas em Cordel, um cordel de palavras encantadas, criação da talentosa poetisa e amiga, Clinaura? Somente que são maravilhosos os seus versos. Dignos dos grandes poetas populares, músicos cantadores de histórias em desafio. Em o "Cordas em Cordel", ela faz uma linda homenagem contando em versos a história do Quarteto de Brasília, cujos músicos foram os "Mestres" precursores da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro.*

*—Gilberto Diener, escritor*







Copyright © 2020

**Título Original**

Cordas em Cordel

**Capa, projeto gráfico e diagramação**

Yanic Diener Braga

y.diener@gmail.com

**Ilustração capa**

Pedro Monstrinho

**Xilogravuras e desenhos**

Marcílio Tabosa

**Revisão**

Ludmila Vinecka

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
**(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Macêdo, Clinaura Ramos de  
Cordas em cordel : quarteto de Brasília / Clinaura  
Ramos de Macêdo ; [ilustração Marcílio Tabosa]. --  
Brasília : Clinaura Ramos de Macêdo, 2020.

ISBN 978-65-00-02349-7

1. Literatura de cordel 2. Literatura de cordel  
brasileira 3. Musicos - Cordel - Biografias 4. Poesia  
de cordel 5. Quarteto (Grupo musical) 6. Quarteto de  
Brasília (Cordel) - História I. Tabosa, Marcílio. II.  
Título.

20-36106

CDD-398.20981

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Quarteto de Brasília : Literatura de cordel :  
Folclore : História 398.20981

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964



# CORDAS EM CORDEL

POR CLINAURA MACÊDO



## AGRADECIMENTOS

A Cláudio Cohen, por sua valiosa colaboração concedendo-me entrevista em sua casa na qual contou toda a sua trajetória profissional. Cláudio me emprestou seu arquivo pessoal de fotografias e me atendeu para esclarecimentos sempre que precisei.

À Glêsse Collet que, mesmo morando atualmente nos Estados Unidos, nos deu preciosa colaboração. Concedeu-me seu tempo enviando, por e-mail, as informações que pedi e me atendendo sempre que precisei para algum esclarecimento.

A Marcílio Tabosa, artista cearense adotado por Brasília, por enriquecer enormemente este trabalho nos presenteando com sua belíssima arte de Xilogravura.

A Hércio Afonso de Almeida, poeta, fã do Quarteto de Brasília, por sua boa vontade em ajudar para o êxito deste trabalho.

À Liliana Gayoso, violinista, e Jaime Ernest Dias, violonista, queridos amigos, pelo esforço e tentativa de ajuda para a publicação deste livro.

A minhas irmãs Socorro e Zuleide, pela parceria absoluta. Aos meus sobrinhas: Débora, Elisa, Sara, Janaína, Matheus, Samuel, Isabela, Sabrina, Raíssa, Pedro e Gabriel por cultivarem os laços de amor da família e manterem viva a memória de meus irmãos.



## DEDICO ESTE LIVRO

A Antônio de Pádua Guerra Vicente - Guerrinha, que teve a ideia de registrar a História do Quarteto de Brasília em cordel, causando-me surpresa, pânico pelo peso da responsabilidade, e grande alegria ao me confiar missão tão honrosa. O título “Cordas em Cordel” foi sugestão dele e assim foi batizado o livro, com todo o meu respeito, afeto e gratidão ao Grande Mestre.

À Ludmila Vinecka, que com extrema generosidade, me deu apoio inestimável durante todo o trabalho. Todas as histórias narradas neste livro me foram contadas por ela e Guerrinha, em conversas na casa deles, em janeiro de 2018. Ludmila colocou em minhas mãos todo o material que foi a base do trabalho: um catálogo, organizado por ela, com todos os concertos do quarteto, os CDs, DVDs e todo o arquivo pessoal de fotografias dela e de Guerrinha. Além disso, a Mestra esteve o tempo todo presente, esclarecendo minhas dúvidas e participando de todo o processo difícil para a publicação do livro.









## Orientações para a leitura

- 1 – **Apeá:** apear; descer; por a pé.
- 2 – **Berço do Piauí:** alusão aos achados arqueológicos da Serra da Capivara que colocaram o Piauí como “O Berço do Homem Americano”.
- 3 – **Cabeças:** movimento fundado em Brasília por Neio Lúcio de Moraes Barreto, no final da década de 1970, com a proposta de preencher os espaços vazios das superquadras com arte.
- 4 – **Cámara ou Câmara:** “cámara”, em italiano significa quarto; sala; aposento. A palavra é usada em música significando “música para pequenos grupos” como quartetos, trios, pequenas orquestras que são chamadas “Cameratas”, porque entende-se que pequenos grupos tocam geralmente em salas menores. Porém, um grupo de câmara pode se apresentar também em grandes auditórios.
- 5 – **Derna:** desde.
- 6 – **Dicretado:** decretado; determinado; com segurança; com firme objetivo.
- 7 – **Dvorák:** Antonin Dvorák – o maior compositor tcheco e um dos maiores da História da Música.
- 8 – **Famado:** afamado; famoso.
- 9 – **Geleia Geral:** música marcante do movimento “Tropicália”. Letra de Torquato Neto e música de Gilberto Gil.
- 10 – **Levino Alcântara:** Maestro, fundador da Escola de Música de Brasília.
- 11 – **Matulão:** saco com os pertences de um retirante nordestino.
- 12 – **Madrigal:** gênero musical de texto profano, para uma ou mais vozes, que floresceu entre os séculos XV e XVI. “Madrigal de Brasília” é o nome do tradicional coral fundado pelo Maestro Levino Alcântara.
- 13 – **Modulação:** mudança de tonalidade dentro de uma peça musical.
- 14 – **Moldávia:** “Vitava” – é o rio que corta a cidade de Praga. Homenageado pelo grande compositor tcheco Bedrich Smetana, “O Moldávia” é parte do Poema Sinfônico “Ma Vlast” – Minha Pátria.
- 15 – **Movimento:** em música, “movimento” significa parte de uma obra. Uma Sinfonia, por exemplo, tem 4 movimentos (quatro partes).
- 16 – **Oitavas:** intervalo entre 8 notas musicais. De dó a ré é uma segunda; de dó a mi é uma terça; de dó até o outro dó ... de mi até o outro mi, são oitavas. A oitava é um intervalo muito difícil de ser feito com afinação perfeita. No concerto de Beethoven, depois de uma grande introdução da orquestra, o violino inicia seu solo com uma sequência difícilíssima de oitavas.

- 17 – Oitenta luas:** refere-se à passagem do tempo.s 80 luas significa 80 meses. 7 anos são 84 luas.
- 18 – Orquestra Sinfônica e Orquestra Filarmônica:** musicalmente não há diferença entre as duas. A diferença está em como se sustentam: geralmente a Orquestra Sinfônica é mantida pelo Estado, Município (poder público) e a Filarmônica é mantida por entidades, associações de amigos, etc.
- 19 – Peça de confronto:** uma peça obrigatória a todos os candidatos em um concurso de instrumentistas.
- 20 – Presto:** em italiano significa “muito rápido”; palavra familiar aos músicos porque as orientações de andamento e interpretação nas partituras geralmente vêm indicadas com palavras em italiano.
- 21 – Primeira posição:** trata-se do posicionamento da **mão esquerda** no braço dos instrumentos de corda (violino, viola, violoncelo e contrabaixo). Na “primeira posição” a mão está colocada bem no início do braço do instrumento: região mais fácil de tocar e por isso a primeira posição a ser ensinada.
- 22 – Sevcík:** Otakar Sevcík – Mestre violinista tcheco, autor de uma coleção de livros que aborda toda a técnica do violino. O “Sevcík Opus 2”, em 6 volumes, é a “ESCOLA DA TÉCNICA DO ARCO”.
- 23 – Simon Blech:** Maestro muito famoso que nasceu na Polônia, mas foi criado, desde ainda muito criança, na Argentina. Assim, tinha as duas nacionalidades: **ERA POLONÊS E ARGENTINO!** Foi diretor da Orquestra Filarmônica de São Paulo na década de 1970.
- 24 – Spalla:** é o “Primeiro Violinista” da orquestra. Ocupa a primeira cadeira do naipe dos 1ºs violinos, lidera o naipe, escreve as arcadas (indicações dos arcos para que toquem iguais); faz os solos de violino, etc. O Spalla é o principal músico da orquestra e o responsável pelo grupo na ausência do maestro. A palavra “spalla”, em italiano significa **costas; ombro**. Na orquestra simboliza o músico que “tem o peso da orquestra nas costas”.
- 25 – Terra de Canaã:** denominação da Palestina – “A Terra Prometida” que também era conhecida como “Terra que mana leite e mel”.







Meu sinhô, minha sinhora  
Dá licença de chegá  
Adentro Brasil afora  
Das praia do Ceará,  
Do berço do Piauí,  
Do Oiapoque ao Chuí  
Assunte o que eu vô contá:

De trabalho e de talento  
É tudo o que eu vô falá  
Cum os mestre dos monumento  
Brasília tem seu lugá  
Cum os gênio da arquitetura  
Das tela e das iscultura  
No primeiro patamá

Apois digo seu menino  
Deus me dê Sua benção  
Que me ajude Juscelino  
A falá cum precisão  
Do quarteto musical  
Que deu à sua capital  
Prestígio e premiação





E pra cumpri minha meta  
Como qué meu coração  
E a história sê completa  
Nas minha elucubração  
Arrisco sem arreceio  
De adentrá nos arrodeio  
Pra contextualização

Num digo palavra à toa  
Pra causá desolação  
Só falo das coisa boa  
Que guardo no coração  
Dos trecho da sinfonia  
Que Deus me deu a alegria  
De tê participação

Apois digo, seu menino!  
Na grande composição  
O Maestro Juscelino  
Poeta da execução  
Vê sua Brasília humilhada  
Sua “menina mal falada”  
O cordeiro da nação!



Lá de cima das Altura  
O Sinhô teve a visão  
De botá na partitura  
Os trecho da redenção  
E apois sem perdê de vista  
Arregimenta os artista  
E iscreve a composição

Aí cumeça a chegada  
Gente de todo lugá  
“Capital da Esperança”  
Diz o hino a convidá  
A acreditá que amanhã  
A “Terra de Canaã”  
Leite e mel ia jorrá

E jorrô sem economia  
Cantô o Paranoá  
No teatro, a Sinfonia  
Cum Santoro a comandá  
Levino rege o coral,  
A Escola e o Madrigal  
Bota os menino a istudá



Prepara os ano setenta  
Os fruto da plantação  
E eis que chega os oitenta!  
Brasília e sua “Legião”  
Vira palco nacional  
É do Rock, a capital  
E o reduto dos Chorão

Pra todo lado se via  
Coisa boa sucedê  
“Cabeças” acontecia  
Nos parque, e na UnB  
Chegava ao Departamento  
Os professô de instrumento  
E os aluno a aprendê

A Banda toca o “Dobrado”  
A Orquestra faz “Sinfonia”  
Cavaquim, “Choro chorado”  
O Rock faz alegria  
Mas na arte em efervescença  
As “Corda” marcava ausência  
Um “Quarteto” carecia!

## DE COMO NASCE, NAS PARAGE DO PARANOÁ, O QUARTETO QUE LEVARÁ O NOME DE BRASÍLIA POR ESTE MUNDO DE MEU DEUS

Trinta e dois anos passô  
Derna aquela ocasião  
Foi no dia em que um sinhô  
Certeiro, cum precisão  
Pensô bunito e correto  
Um cabra Machado Neto  
Tomô grande decisão

O Quarteto em frente ao  
Lago Paranoá - Brasília

Foto: Ademir Rodrigues





## SOCIEDADE BEETHOVEN DE BRASÍLIA

Machado era presidente  
Da nobre instituição  
Planejô grande presente  
Em sua programação  
De louvá num recital  
Cum os melhó profissional  
O grande gênio Alemão

Apois, tudo planejado  
Quatro mestre a executá  
Repertório refinado  
Sem defeito pra botá  
Machado e sua grande ideia  
Digníssima plateia!  
A História vai cumeçá:

Foi Ludmila e Mandel  
Os violino a cumeçá  
Como gira um carrossel  
As volta põe no lugá  
Quem, aonde, e pra quê é  
Guerrinha e Glêsse Collet  
Junto, os quatro pra tocá:

## PRIMEIRA FORMAÇÃO DO QUARTETO

Moysés Mandel – 1º violino

Ludmila Vinecka – 2º violino

Glêsse Collet – viola

Antônio Guerra Vicente – violoncelo

Foto de Elvio Gasparotto





## CONCERTO INAUGURAL DO QUARTETO DE BRASÍLIA

### SOCIEDADE BEETHOVEN DE BRASÍLIA

3 de abril de 1986

Um quarteto de finura  
Brilha a Caixa Cultural  
Insaiaro as partitura  
Pro “concerto inaugural”  
E no dia 3 de abril  
Um orgulho do Brasil  
Ecoa em sua capital

Mas sucedeu que o evento  
Que era só uma homenagem  
Num ficô só no momento  
Quarteto segue viagem  
Além das legislação  
Em elegante aparição  
Brasília pede passagem!

Programa:

L. Van Beethoven

Quarteto op.59 “Rasumovsky”

Quarteto op. 127

Pianista  
Belkiss Carneiro de Mendonça

E já marca sua presença  
Brasil adentro na estrada  
Nas terra da Inconfidência  
Brasília é representada  
Ouro nas Minas Gerais  
Chega aos palco do Goiás  
Cum sua filha convidada

Na bagage num dispensa  
As joia, as obra primeira  
Nas ideia, a consciênça  
Que acentuô uma carreira  
De entre os maió distacá  
E pro mundo apresentá  
Nossa arte brasileira

Uberaba, Belo Horizonte, Goiânia e Ouro Preto  
Programa:

- J. Haydn - Quarteto nº 11
- C. Guerra Peixe - Quarteto nº 2
- A. Dvořák - Quarteto op. 96
- C. Debussy - Quarteto op. 10
- E. Dohnanyi - Quinteto op. 1 para piano e cordas
- W. A. Mozart - "Eine Kleine Nachtmusik"
- Piano - Belkiss Carneiro de Mendonça
- Contrabaixo - Wilson Sampaio





## 1987 - PROJETO FRANÇA - BRASIL HOMENAGE A VILLA-LOBOS

Só um ano de existência  
Ideia das mais feliz  
Centenário de nascença  
De um gênio deste país  
E os alemão e os francês  
Assuntaro o que ele fez  
Dos Quarteto ao Choros-bis

Nosso ritmo ecoô  
Em sete apresentação  
Sete plateia incontrô  
Surpresa e admiração  
Ante à ideia geral  
De um país do carnaval  
Como única opção

H. Villa-Lobos  
Quartetos nº 1 e 17  
Trio de cordas  
Choros-bis



MAIO:

Dia 16: Gütersloh Musikschule – Alemanha

Dia 18: Mannheim Ballsaal Stadthalle Heidelberg

Dia 19: Workshop Hochschule Heidelberg

Dia 21: Paris – Sala Villa-Lobos da Embaixada do Brasil

Dia 29: Paris – Palais des Congrès

Dia 30: Toulouse – Sede da Associação Terra – Brasil

Dia 31: Château de Pondres

Mas sucedeu um porém  
Merecedô de atenção  
Apois tudo andava bem  
Cum os vinho do castelão  
Mas no quarto de dormi  
A Glêsse foi descobri  
Motivo de apreensão

“São percalços do caminho”...  
Pensô, cheia de aflição  
“Acho, tomei muito vinho  
Apois tô tendo visão”  
E voltô a repará  
Fez um quatro pra testá  
Seu equilíbrio e razão



Tava sóbria, equilibrada  
Num tinha contestação  
Mas tremendo, apavorada  
Foi certa na conclusão:  
Intrigante e tenebrosa  
Uma porta misteriosa  
No quarto, sem explicação

Será passage secreta?  
Onde dá? Se sabe não!  
A Glêsse é moça discreta  
Mas tem medo e perde o chão  
Pra aquela porta suspeita  
Incontra a melhó receita  
Que ocorre a qualqué cristão

Rezô tanto a incomodá  
Jesus e o Alto Escalão  
Chamô os colega a contá  
Fizero reunião  
E o Quarteto de Brasília  
Passô a noite em vigília  
Controlando a situação



Remédio nesses momento  
É se botá em oração  
Jurá Os Dez Mandamento  
De louvá nas procissão  
Também numa hora dessa  
Num pode faltá as promessa  
No fervô das louvação

Cada um lá do seu jeito  
Na minha imaginação:  
Moysés, do fundo do peito  
Prometendo “abri a mão”  
“Vô surpreendê o meu povo  
Comprarei um lápis novo\*  
Pras minhas anotação” ...

\*Refere-se ao “toquinho de lápis” que o primeiro spalla da nossa orquestra, Moysés Mandel, usava para suas anotações de arcadas nos ensaios. Ele usou o mesmo toquinho de lápis, com uma borracha enfiada, durante todos os anos em que trabalhou na OSTNCS. Isso foi uma de suas marcas e tornou-se uma de nossas lembranças divertidas e saudosas do Mestre.

Num sei como eles mandaro  
Seus pedido e devoção  
Mas cum certeza rezaro  
E tivero proteção  
Mas, a porta, onde ia levá???  
Pergunta num qué calá  
Pra sempre a interrogação!!!



Apois, cumprida a missão  
Em importante viagem  
Encerra as celebrações  
Obra prima na bagagem  
Chega à Caixa Cultural  
Reverência nacional  
Coroando as homenagens

Brasília - 9 de setembro  
Conjunto Cultural da  
Caixa Econômica Federal  
O mesmo programa da França  
e Alemanha

## **PALÁCIO DO ITAMARATY ENTREGA OFICIAL DO PRÊMIO UNESCO\CIM DE MÚSICA 1987**

1º de outubro

Espie agora este evento  
De importante dimensão  
Confirmando um movimento  
Que ganha aceleração:  
Um grande compositô  
Ao quarteto confio  
Uma "Primeira Audição"

### **Programa:**

H. Villa-Lobos - Quarteto nº 17

M. Nobre - Quarteto nº 1

Henri Dutilleux - "Ainsi la nuit"

(Primeira audição mundial)



E além de apresentá  
Uma “Primeira Audição”  
Tinha que participá  
Durante a apresentação  
Do filme que divulgô  
Perfil do compositô  
Feito pra televisão

No roteiro da filmage  
Tinha uma porta a passá  
Abri uma porta é bobage!  
Mas tinha increnca a infrentá  
Por decreto oficial  
Esta porta principal  
Num se pode atravessá!

Estresse na produção  
Apois na cena a filmá  
O detalhe da emoção  
Era o quarteto passá  
Pela porta de entrada  
A cena foi preparada  
E os francês num qué mudá



O quarteto passaria  
Pela porta principal  
Apois, justo ali seria  
O lugar do recital  
E o francês, nervoso: “CORTA !!!  
Eu vô abrrrrir essa porta  
Ou vai terrrrrum carnaval! ”

O quarteto foi filmado  
Caminhando inté tocá  
A porta, nariz colado  
Dispois deu volta a ficá  
Do lado de dentro, e incostô  
Traseiros na porta, e filmô  
A sequência pra editá

Dispois fizeram a edição  
Quem viu podia jurá  
Que naquela ocasião  
Teve regra a se quebrá  
Mas pro quarteto, essa estória  
Mostrava a sua trajetória  
Sem barreira a atrapalhá!



Daí foi um desembêsto  
Um abri sem fim de porteira  
Brasília em novo contexto  
Cum sua face verdadeira  
Horas, dias, mês e ano  
Cruza os rio e os oceano  
Atravessando as fronteira

Viage, num acaba mais  
Num assossegam o ano inteiro  
Daqui pras Minas Gerais  
São Paulo, Rio de Janeiro  
Corre istrada e o céu azul  
O Brasil de norte a sul  
E os trecho dos istrangeiro





## O QUARTETO NA ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

Desde 1986 – “Concertos Didáticos”

Regularmente incluídos na programação  
do quarteto

Objetivo importante

Derna quando cumeçô

Foi o apreço aos istudante

Que o quarteto demonstrô

Dando “Concerto Explicado”

Ou “Istudo Orientado”

Os aluno estimulô

Espie a oportunidade

Aos aluno de instrumento

Vê mestres de autoridade

Explicando os movimento

O autô, composição

Estilo, interpretação

Cum todo o conhecimento



E esse “Istudo Orientado”  
Entrô na programação  
Regularmente agendado  
Faziam apresentação  
Pras criança e adolescente  
Num trabalho consciente  
De cultura e formação

Os concerto apresentava  
Programa tradicional  
Os aluno precisava  
De tê cultura geral  
Tinha a música istrangeira  
E a arte brasileira  
Cum seus autô principal



## 1989 - NOS ESTADOS UNIDOS: O QUARTETO DE BRASÍLIA

Concertos a convite da National Association of the Parterns of the América e Itamaraty  
Embaixada Brasileira em Washington

Trabalho decreta a sorte  
E os vento aonde levá  
Chamô, a América do Norte  
Brasília a se apresentá  
Desta vez sem presidente  
Num discurso diferente  
Outra língua vai falá

Brasília desconhecida  
Agora é apresentada  
Sob o olhá Da Aparecida  
Musa excelsa da Esplanada  
Faz discurso musical  
No idioma universal  
Perfeitamente afinada!

W. A. Mozart - Quarteto KV 465

A. Dvořák - Quarteto op. 96

W. Piston - Quarteto nº 1

A. Nepomuceno - Serenata

H. Villa-Lobos - Quarteto nº 1 e nº 17

28 de fevereiro: Master Class with  
Junior Orchestra  
Strings – Annapolis  
Calvin Coolidge

2 de março: Instituto Cultural  
Brazilian – American –  
Washington

6 de março: The Bryn Mawr School

10 de março: Our Shelpherd  
Lutheran Church

12 de março: The Unitarian  
Universalist Church in  
Reston – Virginia



Moysés Mandel, o 1º Spalla da  
OSTNCS, Professor da Universidade  
de Brasília

## 1991 - MUDANÇA NO QUARTETO

Dá volta e gira este mundo  
Mudando as coisa e os lugá  
As água do má profundo  
Faz maré pra lá e pra cá  
Muda os atô e os papel  
Professô Moysés Mandel  
Foi noutro trecho morá

Tantos concerto agendado  
Cum uma cadeira vazia  
Refletiro cum cuidado  
Tivero sabedoria  
Talentoso e toca bem  
Chamaro Cláudio Cohen  
Que aceitô cum alegria

## NOVA FORMAÇÃO DO QUARTETO

Ludmila Vinecka – 1º violino

Cláudio Cohen – 2º violino

Glêsse Collet – viola

Antônio Guerra Vicente – violoncelo

E a terra em seu movimento  
Faz o tempo galopá  
Corre os ano em andamento  
Das lua num se contá  
Nos tom melhó que a encomenda  
O quarteto cumpre agenda  
Mundo afora a viajá



6 de junho:

H. Villa-Lobos – Quarteto nº 17  
D. Shostakovich – 2 peças para  
Octeto de cordas op. 11  
F. Mendelssohn – Octeto  
Com Quarteto Leontovich

7 de junho:

H. Oswald – Quinteto para  
piano e cordas, op. 18  
A. Dvorák – Quarteto op. 106  
G. Faurré – Quarteto em dó  
menor para piano e cordas  
Piano: Luiz Carlos de Moura Castro



Com Quarteto Leontovich

## 1992 – VIANNO SUMMER CONCERTS CAPE CODE - USA “MUSIC MOUNTAIN FESTIVAL”

Turnê de grande importância  
Apois nada é casual  
Informo com segurança  
É dos mais tradicional  
Dos evento americano  
E o quarteto neste ano  
Abriu este festival

Inda tenho a acrescentá  
Que foi de grande honraria  
Nosso quarteto botá  
O Brasil em tal galeria  
Primeiro do continente  
No “Music Mountain” presente  
Por sua categoria



## O QUARTETO LEONTOVICH E A CAIPIRINHA DO CLÁUDIO

Pra essa turnê se torná  
Pouco mais animadinha  
O Cláudio foi demonstrá  
Seu talento na cozinha  
Adispois de insaiá  
Resolvia prepará  
Uma boa caipirinha

Ajuntava os dois quarteto  
Em clima descontraído  
Pra insaiá o octeto  
O grupo era divertido  
Menino, os americano  
Num viro os ucraniano  
Tão alegre e “embevecido”

Ficaro tão animado  
Cum a bebida brasileira  
Que passaro a sê chamado  
Nas risada e as brincadeira  
“Quarteto Limãotovich”  
Ou “Quarteto Limontovich”  
Pelas boa bebedeira.



## 1993 - O PRIMEIRO CD

O quarteto vem fluindo  
Fiel em sua trajetória  
Um ideal construindo  
Cum sua marca na História  
Marca forte e singulá  
Que o Brasil vai preservá  
Para sempre na memória

É chegada a hora e a vez  
De partí pras gravação  
No ano noventa e três  
Cum segura produção  
Maria José Carrasqueira  
Traz pra arte brasileira  
Orgulho e satisfação



**28 de maio: LANÇAMENTO DO PRIMEIRO CD**  
Série "Régia Música - Vol. 3"  
**QUARTETO DE BRASÍLIA**  
Casa Thomas Jefferson - Brasília



H. Villa-Lobos: Quarteto nº 17  
A. Dvorák: Quarteto op. 106  
M. Ravel: "Introduction et Allegro"  
para Harpa, Flauta, Clarinete e  
Quarteto de cordas

Artistas convidados:  
Harpa: Cristina de Carvalho  
Flauta: Antônio Carlos Carrasqueira  
Clarinete: Sérgio Burgani

Foto: Gregor. Arte: MCK Designer Brasil

Phil Greenfield  
Baltimore Sun – 07-03-1989

Iscutei este CD  
Cum respeito e emoção  
Mas quem sô eu pra dizê  
Dos mestre alguma impressão  
Espie o que há alguns ano  
Os jornal americano  
Dissero cum precisão:

“Execução magistral”  
As palavra da imprensa  
“O bom gosto musical”  
“Segurança em evidença”  
Nos jornal, a opinião  
Dispois da apresentação  
De um quarteto de excelença



## “Calor e energia irrepreensíveis”

“O conjunto apresentô  
Os ritmo e as melodia  
Do grande compositô  
Cum um calô e energia  
Parecendo dá a intendê  
Que na hora de morrê  
O grande mestre sorria”

Dois jornalista garante  
Respeito em seus parecê  
Em dois jornal importante  
Foi “nada a repreendê”  
Nos concerto apresentado  
Um trabalho registrado  
Neste primeiro CD

Ideia sacramentada  
Do que haverá de fazê  
Sete ano em caminhada  
Dão-se ao luxo em concedê  
Encanto à nova conquista  
E brindam o SESC Paulista  
Cum a fina MPB

Sobre a interpretação do  
Quarteto de Villa-Lobos  
Mark Carrington  
The Washington Post  
14-03-1989



Enquanto isso, as jornada  
Pelo Brasil, sem pará  
São Paulo, Rio, segue istrada  
São João Del Rey, Cuiabá  
Niterói, Itu, Juiz de Fora  
Perdero as conta das hora  
E dos rio a atravessá

25 de março de 1994  
Casa Thomas Jefferson

J. Antunes - "Bartokollagia"  
Primeira Audição no Brasil  
A. Dvořák - Quarteto op. 96  
E. Grieg - Quarteto op. 27

É importante dizê  
Do amô e dedicação  
Do gosto por recebê  
Dos mestre em composição  
Suas peça e apresentá  
Cum performance exemplá  
Suas "Primeira Audição"

Verdade certa e segura  
Diz o dito populá  
Acha, aquele que procura  
E o que procura, achará!  
Palavra do Rei dos Reis  
Falô: "Buscai e achareis"  
Assunte o que procurá!



## O PRÊMIO SHARP

Partitura nas istante  
Insaio e aperfeiçoamento  
Trabalho duro e constante  
Num se iscoraro em talento ...  
Fizero por merecê  
Prêmio de “Melhó CD”  
Acharo o merecimento!

O grande prêmio é chegado  
Cum prestígio nacional  
O quarteto bem arrumado  
Estilo tradicional  
Como o taxi num chegô  
“De gala” entra no metrô  
Causando ispanto geral

Carioca tem um faro  
Que em tudo vê carnaval  
Cum certeza se indagarô:  
“Tão vindo dum insaio geral ???  
É uma Comissão de Frente!  
Essa ixxxcuola é diferente ...  
Vai pro Grupo Exxxpecial”



Foto: Celso Pacheco



**ENTREGA DO PRÊMIO SHARP DE MÚSICA**  
**Segmento Música Clássica – Melhor disco**  
**Rio de Janeiro – 4 de maio de 1994**

Em noite de gala!

Teatro Municipal!  
Prêmio de grande expressão  
Como “Diva Nacional”  
Brasília em aparição  
De pé, dignificada  
Aplaudida e respeitada  
Cum o Prêmio Sharp na mão!

**TURNÊ NA AMÉRICA DO SUL**

18 de maio: Instituto de Cultura  
Uruguaio – Brasileiro  
Montevideu – Sala Verde

20 de maio: Museum de Arte  
Espanhol Enrique Larreta  
Buenos Aires

Inda sob a emoção  
Do prêmio pelo CD  
Vão pegá um avião  
Três país a percorrê  
Cordilheira a ultrapassá  
Partiro a se apresentá  
Seguros do que fazê



Cum sucesso e consagrado  
Trabalhando sem pará  
Cum prestígio, respeitado  
Resolve prestigiá  
Moderno, sem preconceito  
Cum reverença e respeito  
Nossa Arte Populá

23 de maio: Auditório do  
Centro Paraguaio - Japonês  
Assunción

W. A. Mozart - KV 171

F. Kulhau - Quartetos para  
flauta e cordas

H. Villa-Lobos - Assobio a jato  
e Quarteto nº 1

E. Grieg - op. 27

Flauta: Beatriz Magalhães

## **CD “CLÁSSICOS DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA”**

Arranjos e Instrumentação: Ricardo Vasconcellos

Um quarteto brasileiro  
Carreira internacional  
Faz trabalho pioneiro  
Cum arranjo especial  
Registrando num CD  
Joias da MPB  
De prestígio universal:

6 de setembro de 1994

Lançamento

Casa Thomas Jefferson - Brasília



- 
- 
- 
- 1 – Aquarela do Brasil – Ary Barroso
  - 2 – Feira de Mangaio – Sivuca e Glorinha Gadelha
  - 3 – Rosa – Pixinguinha
  - 4 – Chega de saudade – Tom Jobim e Vinícius de Moraes
  - 5 – Laura – João de Barro e Alcyr Pires Vermelho
  - 6 – A Banda – Chico Buarque
  - 7 – Gente Humilde – Garoto, Vinícius de Moraes e Chico Buarque
  - 8 – Carinhoso – Pixinguinha e João de Barro
  - 9 – Felicidade – Lupicínio Rodrigues
  - 10 – Garota de Ipanema – Tom Jobim e Vinícius de Moraes
  - 11 – Brasileirinho – Waldir Azevedo
  - 12 – Anos Dourados – Tom Jobim e Chico Buarque
  - 13 – No Rancho Fundo – Ary Barroso e Lamartine Babo
  - 14 – Luiza – Tom Jobim
  - 15 – Eu sei que vou te amar – Tom Jobim e Vinícius de Moraes
  - 16 – Vingança – Lupicínio Rodrigues
  - 17 – Olè-Olá – Chico Buarque
  - 18 – Começaria tudo outra vez – Luiz Gonzaga Jr.
  - 19 – Travessia – Milton Nascimento e Fernando Brandt





**1995 - 10 de fevereiro**  
**III PRÊMIO LUIZ ESTÊVÃO DE CULTURA**  
**BRASÍLIA - Música Erudita**

Cruzando o céu e as estradas  
Daqui cada região  
Andamento sem parada  
Sai da nossa dimensão  
Às parages da Argentina  
Vira o planeta pra China  
Corre Malásia e Japão

São Paulo, Rio de Janeiro,  
Londrina e Salvador

De 18 a 21 de maio - Argentina  
Embaixada do Brasil - Buenos Aires  
Teatro Colón - Salón Dorado - Buenos Aires  
Instituto Goethe - Córdoba  
Palácio Pereda - Buenos Aires

**Programa:**

L. Van Beethoven - Quartetos op. 18 nº 1 e nº 2  
Op. 59, nº 1  
H. Villa Lobos - Quarteto nº 1  
MPB

## TURNÊ JAPÃO - CHINA - MALÁSIA

De 28 de outubro a 14 de novembro

28 de outubro: Yokohama Conference  
Center  
100 anos de Amizade Japão –  
Brasil

2 de novembro: Pequim – Beijing Concert Hall  
China

5 de novembro: Changchun China

7 de novembro: Changchun China Workshop  
Músicas Brasileiras

13 de novembro: Auditorium of Muzium Negara  
Kuala Lumpur – Malaysia

14 de novembro: Rádio e Televisão Kuala Lumpur  
Malaysia – Gravação e  
Entrevista



Programa:

R. Schumann – Quinteto op. 44 para Piano e  
Cordas

Piano: Patrícia Vanzella

H. Villa-Lobos – Quarteto nº 6

Guerra Peixe- Quarteto nº 2

MPB



## UM SUSTO NO JAPÃO

Tudo ia bem na viagem  
E a capital do Japão  
Das mais bonitas paragens  
Quase deu complicação  
A Terra do Sol Nascente! ...  
Ludmila no oriente  
Perdeu orientação

Tóquio - 28 - 10 - 1995

Sucedeu na estação:  
Foi pegá o metrô  
E caçando as direções ...  
Doze linhas, sim senhor! ...  
Centenas de japoneses  
Nem tcheco nem português  
Cum ela, ninguém falou

Perdeu-se na multidão  
E no que tentou se achar  
Menino, a situação  
Só conseguiu piorar  
Quanto mais ela caminha  
Pra escolher, das doze linhas  
Em qual dos trem vai entrar



O Cláudio, a Glêsse e o Guerrinha  
Cada vez mais preocupado  
Seu menino, doze linha!!! ...  
Um sequestro! Foi pensado  
“Vamo pra Delegacia!”  
Mas o problema seria  
Fazê um retrato falado ...

## APOIS ... VIAJO NA IMAGINAÇÃO...

### ***Guerrinha na Delegacia:***

“Home espie, Seu Dotô  
Nós vimo, Seu Delegado!  
Um sujeito que ficô  
Discreto, sério, parado ...  
Tranquilo, rosto sereno  
Terno e gravata, moreno  
Cabelo liso e ôi puxado”



**Cláudio:**

“Menino, isto aqui é o Japão!  
Num tem dessas anarquia  
E esta tua descrição  
Qualqué japa acertaria  
Inclusive o delegado!  
Home, fique sussegado  
Nada de Delegacia! ”

Apois tudo acabô bem  
A Lud acertô voltá  
Conseguiu pegá o trem  
E sã e salva chegá  
Cum sua graça e formosura  
No hotel tava, segura  
No ponto de se arrumá

Daí correrô geral  
Pra consegui viajá  
Trem corrido e pontual  
Sem um segundo a atrasá  
E cumprindo cum o programa  
Chegaro a Yokohama  
Na hora certa de tocá

Partida do trem para  
Yokohama: 14:22  
Concerto: 19:44 !!!



Abriro assim a turnê  
Cum linda programação  
Joias da MPB  
Em brilhante exibição  
Num tinha melhó maneira  
Da música brasileira  
Ir aos Príncipes do Japão!

## NA CHINA - O MAIOR PÚBLICO DE TODOS OS TEMPOS!!!

Dispois de tantas andança  
Tantas plateia a infrentá  
Cum vivença e segurança  
Inda foi de emocioná  
Grande momento de glória  
Maió público em sua história!  
Foi a China a registrá

Um povo meticoloso  
Seguro e disciplinado  
Sempre atento e rigoroso  
Pra nós inté exagerado  
Num tem artista nem rei  
Pra descumpri uma lei  
Se descupri, tá errado!!!

Em uma apresentação  
Fazia um frio danado  
Seis grau! Sem calefação!  
Apois num foi autorizado  
Num era data oficial  
E pra eles, o normal  
É o que tá legalizado!



Nas Muralhas da China

O quarteto se apresentô  
Cum uns casaco militá  
Que o exército imprestô  
E tomaro muito chá  
Guardando a recordação  
Dos chinês em multidão  
Cum alegria a lhe iscutá.







## CARLO TONONI- UM RARO PASSAGEIRO

Grande respeito à cultura  
Tem lá as autoridade  
Apois dero orde segura  
Pra se cumpri na cidade  
Que considera e incaminha  
Sê o cello do Guerrinha  
“Patrimônio da Humanidade”

Carlo Tononi, Veneza!  
De mais de duzentos ano  
Obra prima, cum certeza  
De um mestre italiano  
Num pode sê dispachado  
Cum bagage misturado  
Machucado por ingano ...

## A ORDEM: UM BILHETE PARA O VIOLONCELO !!!

### Ida da China para a Malásia

E pela primeira vez  
O Guerra entra no avião  
Por apreço de um chinês  
Cum o violoncelo nas mão  
Como um amigo ao seu lado  
Seguro, e ao seu cuidado  
Cum justíssima razão!

Nesta viage de ida  
Quase que deu confusão  
Mas, passage conferida  
Teve peso um dos cartão  
Carlo Tononi! E a idade ??? ...  
Nobre e “idoso” de verdade  
Num podia ir no porão!



Inda arrisco imaginá  
Lá, naquela ocasião  
Alguém quisesse incará  
Pra tomá satisfação ...  
Se o Guerrinha tocasse!!! ...  
Pegava a “Primeira Classe!”  
Para os dois, neste avião!



## O “PÓ DE PÉROLA” DA GLÊSSE

Seu menino, quem imagina  
A Glêsse toda impolgada  
Caçando “um pó” lá na China  
Pela rua, dicretada  
Convencida, num se isquece  
Tiro e queda pro istresse  
Cum este pó, tá relaxada!

Sai pras rua cum os amigo  
Em sua crença num tá só  
O sabê de um povo antigo  
Faz remédio dos melhó  
Seu istresse ia passá  
Era só ela incontrá  
A garrafinha do pó

Incontrô, ficô contente  
Cum o remédio milagroso  
Dos guru do oriente  
Milená e rigoroso  
Mas a viagem ficô tensa  
Por via das aparência  
Do pozinho cabuloso



Muitas coisa se falava  
Da Malásia, no avião  
E a Glêsse se preocupava  
Cum as falsa interpretação  
Tremendo cum sua sorte  
Tráfico é pena de morte ...  
“Meu pó num é droga, não!!!”

Rezô tudo que sabia  
Num ia tê Extrema Unção  
Três Pai Nosso e Ave Maria  
E preparô explicação:  
“Jusus Cristo, tenha dó!  
Tô chegando cum meu pó ...  
É remedim pras tensão! ”

Mas quando o avião chegô  
As mala nem foro aberta  
Apois, cum o Embaixadô ...  
Confiança dita e certa  
Pra ele, disse o rapaz:  
“Dotô, isso num se faz  
Cum a Lei, país sempre alerta! ”



## 1996 - CD 10 ANOS

São dez ano em recital  
O planeta a percorrê  
Um “Porta Voz Musical”...  
O mundo a nos conhecê!  
E os dez ano de carreira  
Em toada brasileira  
Registraro num CD.

CD 10 Anos

Lançamento: 28 de maio

Casa Thomas Jefferson -  
Brasília

H. Villa-Lobos - Quarteto nº 1

Guerra Peixe - Quarteto nº 2

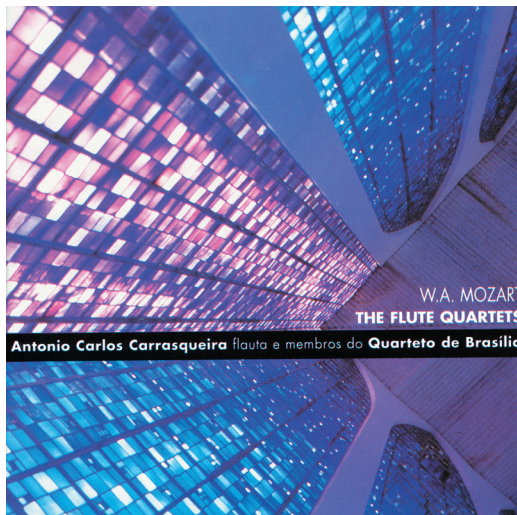
Carlos Gomes - Sonata

## 1997 - 1998

Navega num repertório  
Dos clássico tradicional  
Dos refinado auditório  
Ao clima dos festival  
De Mozart a Piazzola  
Derna os Teatro às Iscola  
Ao Senado Federal

Do Palácio dos mineiro  
Tradição de BH  
Ao recanto de um Mosteiro  
Brasília a se consagra  
Soando na Paraíba  
Brasil abaixo e arriba  
Sem trégua pra discansá

Foto, arte e capa: Gal Oppido



Lançamento: 14 de outubro  
“T-Bone – Açougue Cultural” Brasília

**1999 - CD W. A. MOZART - THE FLUTE  
QUARTETS**  
**Antônio Carlos Carrasqueira - Flauta e  
membros do Quarteto de Brasília**

***A Luiz Amorim***  
Vosmicê tá ispantado  
Cum “Açougue Cultural”?  
Tá certo! Num tá errado!  
Foi um cabra especial  
No seu estabelecimento  
Implantô um movimento  
De arte na capital

Derna quando era criança  
Apreciava a leitura  
Cum garra, perseverança  
E uma alma de finura  
Em seus livro confiante  
No açougue bota as istante  
Vira um “ponto de cultura”

Mas, inda num satisfeito  
Só cum a Literatura  
Programação de respeito  
Cum artistas de estatura  
No mundo num tem igual  
À sua “Noite Cultural”  
Cum as mais famada figura

Elba, Milton Nascimento  
Teve Ivan Lins, Os Mutante ...  
Em grande acontecimento  
A Arte, o tema constante  
É a Música, a Poesia  
Dando podê e magia  
A uma alma elegante!

Quarteto KV 285, em ré maior  
Quarteto KV 285 a, em sol maior  
Quarteto 285 b, em dó maior  
Quarteto 298, em lá maior





2000

Terra gira e continua  
Seu incerto itinerário  
Corre o tempo e quantas lua  
Vai somando o calendário  
Derna chegô os lusitano  
Brasil faz quinhentos ano  
Precioso aniversário!

Festeja cum as honraria  
De grande e bela nação  
Tamanho, solo, magia  
As mata, a população  
Sua arte, sua riqueza  
Inté suas incerteza  
São tema de inspiração

Apois um povo carente  
De resposta e solução  
Criativo e inteligente  
Faz garapa do limão  
Caldeirão de raça mista  
A obra de seus artista  
Infeita as celebração



Os pintô cum suas tela  
Os poeta a iscrevê  
Os filme, atô de novela  
Fazem História na TV  
Concurso em composição  
E o quarteto em gravação  
Faz homenagem em CD!



Foto: Kazuo Okubo. Arte e capa: Anagraphia

## CD “BRASIL 500”

É Portugal e o Brasil  
Soando em conagraçamento  
Meio milênio em dois mil  
Da “Abertura” em mil e quinhento  
Regida por Portugal  
Cum seu Maestro Cabral  
Autô do “Descobrimento”



Henrique Oswald  
Quinteto op. 18 para Piano e  
Quarteto de Cordas  
Pianista: Luiz Carlos de Moura  
Castro  
Luiz de Freitas Branco  
Quarteto

Lançamento: 27 de abril –  
T-Bone Açougue Cultural –  
Brasília

Os dois país celebrado  
Em iscolha sem ingano  
Dois autô considerado  
E um mestre do piano  
Num CD especial  
É Brasil e Portugal  
Em História há quinhentos ano!

## 2001 – 15 ANOS DO QUARTETO

Quinze ano de viagem  
Sucesso e consagração  
Nos passaporte a contage  
Carimbo inté do Japão  
Cruza a linha do equadô  
As terra que atravessô  
Nestes verso, cabe não!

Segue por tantas parage  
Ganha condecoração  
Em merecida homenage  
Confere a legislação  
Do Distrito Federal  
Sua Comenda Cultural  
Cum justiça e precisão



5 de novembro  
Comenda da “Ordem do  
Mérito Cultural do DF”  
Concerto comemorativo:  
“70 anos de Vicente Salles”



**2002 - 2004**

INDICAÇÃO  
VII PRÊMIO CARLOS GOMES  
“GRUPOS DE CÂMERA”

Brasília, Brasil afora  
Quarteto e seus convidado  
Parado num se demora  
Cum suas plateia afinado  
Trabalho que lhe garante  
A prêmio muito importante  
Sê neste ano indicado

Novo CD é lançado  
Pras plateia registrá  
Dezessete anos passado  
Cum um trabalho a preservá  
E em alta interpretação  
Faz essa honrosa menção  
A mestres do Populá

Borboleta bi-color - pintura sobre seda, de Vera Bosi. Capa: cover art



Lançamento:  
3 de abril de 2004  
Casa Thomas Jeferson -  
Brasília

## CD QUARTETO DE BRASÍLIA - 17 ANOS

Arranjos: Chico de Moraes, Francisca Aquino e Ricardo Vasconcellos

- 1 – Edu Lobo – Ponteio
- 2 – Noel Rosa – Conversa de Botequim
- 3 – H. Villa-Lobos – O trenzinho do caipira
- 4 – Patápio Silva – Primeiro amor
- 5 – Tom Jobim – Eu te amo
- 6 – Benedito Lacerda e Pixinguinha – Ingênuo
- 7 – Chico Buarque – Valsinha
- 8 – Roberto de Araújo Lima – Fragrância
- 9 – Toquinho e Vinícius de Moraes – Tarde em Itapoã
- 10 – Chico Buarque – Roda Viva
- 11 – Sivuca – João e Maria
- 12 – Chiquinha Gonzaga – Lua branca
- 13 – Chiquinha Gonzaga – Corta jaca
- 14 – Ernesto Nazareth – Apanhei-te cavaquinho



## Outubro - 2004

Compositô da Bahia  
Tem ópera a apresentá  
O mestre da Cantoria!  
Diamante do Populá  
Em linda apresentação  
O quarteto em comunhão  
Cum o estilo de Elomá

Elomar Figueira de Mello  
Ópera: “A Carta”  
Participação do Quarteto de  
Brasília



Foto: Ademir Rodrigues. Arte Sérgio Sousa.



## CD "TURÍBIO SANTOS E QUARTETO DE BRASÍLIA"

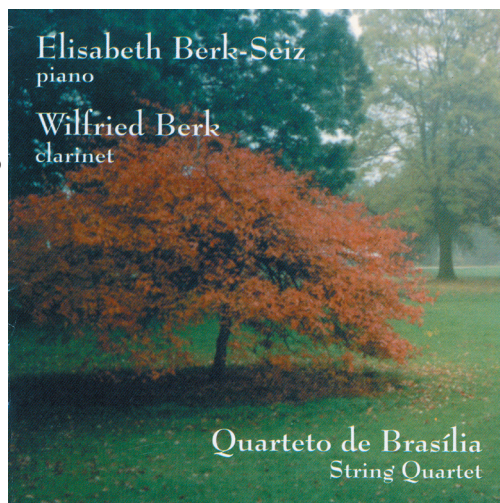
Na mente, a filosofia  
Como meta, sua missão  
Em sua discografia  
É hora do violão  
Amado dos brasileiro  
Erudito ou seresteiro  
Roqueiro, clássico ou chorão

L. Boccherini - Quinteto em ré maior para Violão e Cordas

M. Giuliani - Concerto para Violão e Cordas, op. 30

A. Vivaldi - Concerto para Violão e Cordas em ré maior

Foto: Ludmila Vinecka. Arte: Sérgio Sousa.



## CD - ELISABETH BERK-SEIZ - WILFRIED BERK - QUARTETO DE BRASILIA

Mikhail Glinka - Trio Pathétique em ré menor

Sir Arthur Bliss - Quinteto para Clarineta e Cordas



## PRÊMIO CARLOS GOMES DESTAQUE “GRUPOS DE CÂMARA”

Dia do recebimento  
De bela premiação  
Justo reconhecimento  
Séria qualificação:  
“Destaque” entre os destacado  
Mais uma vez premiado  
Em difícil seleção

12 de novembro de 2004  
Sala São Paulo

Cum agenda variada  
Derna os concerto normal  
Presença solicitada  
Em evento e festival  
E o cinema lhe destina  
“Fragrância” pra Coralina  
Em sua trilha musical

2005 – Festival de Ourinhos  
Festival Debussy BH,  
Festival Internacional UnB

Filme: “Cora Coralina”  
na Trilha Sonora com  
“Fragrância” de Roberto de  
Araújo Lima

20 Anos do Quarteto  
31 de março – Casa Thomas  
Jefferson – Brasília

W. A. Mozart – Quarteto KV 387  
F. Schubert:  
“A morte e a donzela”  
J. Guerra Vicente  
Quarteto Popular

9 de março: Concerto  
comemorativo  
Instituto Camões –  
Embaixada de Portugal  
Quarteto Popular

## **2006 - 20 ANOS DO QUARTETO DE BRASÍLIA “PRÊMIO BRASIL DE EXCELÊNCIA” – ALMUB (Academia de Letras e Música do Brasil)**

Celebram cum segurança  
Aproveitando o ensejo  
CD, concerto, as andança  
Concretiza seus desejo  
Trabalho, premiação  
Na Ásia fez multidão  
Como se fosse um festejo

É ano de centenário  
Quarteto comemorô  
Centésimo aniversário  
Do artista e professô  
Cem ano, Guerra Vicente  
E o Brasil tem de presente  
Um grande compositô!





Prêmio Brasil de Excelência - ALMUB



## TURNÊ BRASILEIRA 2006 - 2007 - PATROCÍNIO ELETROBRÁS

Cumeça em terra mineira  
Dispois outras região  
Cum nome de “Brasileira”  
Terra adentro em nosso chão  
Quantos sonho acalentado  
Pelos trecho interpretado  
Em cada apresentação! ...

A música tem um podê  
De nem nós imaginá  
Eles tem o que dizê  
E o povo qué iscutá  
Pra tê o conhecimento  
Quem nunca viu um instrumento  
Como querê istudá?

O quarteto trabalhô  
Nessa causa sem pará  
Este Brasil viajô  
Tocando em todo lugá  
Por todas as região  
Abrindo nossa visão  
Pra um mundo novo a olhá



## TURNÊ BRASILEIRA

**2006**

**Agosto:**

Dia 9 – São João Del Rey – Teatro Municipal

Dia 10 – Tiradentes – Auditório do Centro  
Cultural Yves Alves

Dia 11 – Ouro Preto – Auditório GLTA

Dia 12 – Belo Horizonte – Fundação de  
Educação Artística – Sala Sérgio  
Magnani

Dia 13 – Sabará – Teatro Municipal

**2007**

13 de junho – Uberlândia – Teatro Rondon Pacheco

15 de junho – Uberaba – Teatro Experimental

**Julho:**

Dia 2 – Curitiba – Teatro UniCemp

Dia 4 – Itajaí – Teatro Municipal

Dia 5 – Blumenau – Teatro Carlos Gomes

Dia 11 – Joinville – Teatro Juarez Machado

Dia 12 – Jaraguá do Sul – Teatro SCAR

Dia 13 – Florianópolis – Teatro Ademir Rosa CIC



Dia 14 – São Francisco do Sul – Cine Teatro X  
de novembro

Dia 22 – Niterói – Solar do Jambeiro

Dia 23 – Juiz de Fora – Igreja São Sebastião

Dia 24 – Rio de Janeiro – Sala Cecília Meireles  
– Auditório Guiomar Novaes

Dia 27 – Rio de Janeiro – Teatro Santa Cecília  
– Festival de Inverno – SESC

Dia 28 – Nova Friburgo – Casa da Cultura –  
Festival de Inverno – SESC

Dia 29 – Petrópolis – Teatro da Prefeitura

Dezembro

Dia 12 – Olinda – PE – Convento São Francisco

Dia 15 – Recife – Auditório da Livraria Cultura

Dia 17 – João Pessoa – PB – Convento de São  
Francisco

Programa:

W. A. Mozart – Quartetos KV 387 e 465

O. Lacerda – Quarteto nº 1

Carlos Gomes – Sonata

L. Van Beethoven – Quarteto op. 18 nº 2

F. Moraes – Suíte “Retratos”

J. Guerra Vicente – Quarteto Popular

E. Grieg – Quarteto op. 27

MPB

## O MENDIGO E A MÚSICA Na Turnê Brasileira

Assunte este acontecido  
Que dos escrito eu tirei  
Comovente sucedido  
No trecho São João Del Rey  
Surpreendente reação  
De tão desolado irmão  
Como nunca imaginei

Linda cidade mineira  
Teatro Municipal  
Tá diante da porteira  
Desconforto social  
Realidade nua e crua  
Chega um moradô de rua  
Pra assisti o recital

Fabiane e Ludmila  
Numa mesa à portaria  
Formô-se pequena fila  
Apois o povo queria  
Adquiri uns CD  
E o quarteto, em turnê  
Os CD sempre vendia

9 de agosto de 2006





Pelas rua, desgarrado  
A solidão é um castigo  
Tão sujo e desarrumado  
Em seu traje de mendigo  
Inocente, fez menção  
De adentrá cum seu cão  
Seu único e fiel amigo

Lud: “sinhô, dá licença” ...  
Fabiane a acompanhá ...  
“Nos alegra sua presença  
Mas peço me desculpá  
Num é nada pessoal  
Mas é a Lei Federal:  
Cachorro num pode entrá! ”

O mendigo só assuntô  
Pensô como resolvê  
Dicretado observô  
E decidiu o que fazê:  
Causando certa surpresa  
Amarrô o cão à mesa  
E entrô sem nada a dizê





E ao fim da apresentação  
Da Lud se aproximô  
E em visível emoção  
Chorando, ele a abraçô  
E lhe disse: “esse momento  
Foi grande acontecimento  
Que a vida me reservô”

“Tê ouvido o recital  
A vocês tê assistido  
Momento fundamental  
Dos que eu pude tê vivido  
Eu jamais vô esquecê! ”  
E saiu a agradecê  
Confortado e comovido

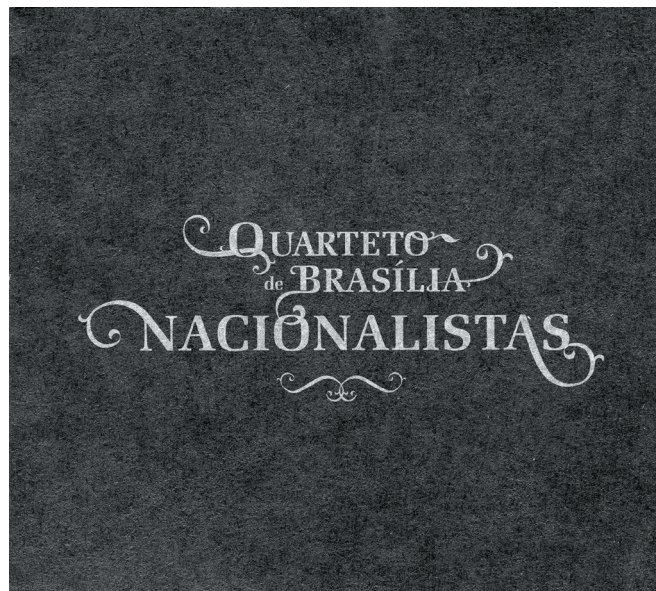
## CD “NACIONALISTAS”

Oswaldo Lacerda  
Quarteto nº 1  
J. Guerra Vicente  
Quarteto Popular

Entre os concerto e as turnê  
Os propósito em geral  
Repertório tem porquê!  
Iscolha é fundamental  
Lacerda e Guerra Vicente  
Compromisso persistente  
Cum a História Nacional

CD QUARTETO DE BRASÍLIA  
NACIONALISTAS

Lançamento:  
7 de novembro de 2007  
Sala Martins Penna







## 2008 - 2009

De Brasília pro Goiás  
De São Paulo ao Paraná  
O Brasil num leva e traz  
Cum um lado novo a mostrá  
Nicarágua, em festival  
Essa é a rotina geral  
Que assumiro a carregá

Brasília – Teatro Nacional  
Nicarágua – VIII Festival Internacional de Música Clássica –  
Managua  
Londrina – 28º Festival de Música de Londrina  
Pirenópolis – Recital  
Pernambuco – XI Virtuose Festival Internacional de Música  
Belo Horizonte – Música Brasileira sem Fronteira  
Zurich – Suíça – Concerto em homenagem aos 50 anos de morte  
de H. Villa-Lobos

CLAUDIO SANTORO:

Quarteto nº7

Duo para violino e violoncelo

GUERRA PEIXE:

Quarteto nº 2

Pequeno duo para violino e  
violoncelo

## TURNÊ SONORA BRASIL 2010 - PROJETO SESC NACIONAL

Espie quantos concerto  
Espie quantos lugá  
Pelas istrada um quarteto  
Quatro mês sem discansá  
Légua em légua, quantas mil!  
Norte a sul neste Brasil  
O que eles foro levá

Pelas cidade ou sertão  
Calô ou frio a passá  
Pegaro istrada e avião  
Os diversos paladá  
E em apreço e homenagem  
Uma a uma, estas parage  
Pra História eu vô registrá:



## TURNÊ SONORA BRASIL

|            |                                                                       |
|------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 29 de maio | Florianópolis – SC – Teatro SESC Prainha                              |
| 30 de maio | Laguna – SC – Clube União Operária                                    |
| 31 de maio | Tubarão – SC – Espaço Integrado de Artes Unisul                       |
| JUNHO      |                                                                       |
| Dia 1      | Criciúma SC – Teatro SESC Criciúma                                    |
| Dia 3      | Lages SC – Teatro SESC Lages                                          |
| Dia 4      | Pou-Lages SC – Teatro de Centro de Eventos PRL/SESC – SC              |
| Dia 5      | Concórdia SC – Teatro Maria Luiza de Matos                            |
| Dia 6      | Chapecó SC – Teatro do SESC Chapecó                                   |
| Dia 7      | Maravilha SC – Auditório do SESC AMERIOS                              |
| Dia 8      | São Miguel do Oeste SC – Centro Empresarial Andrômeda                 |
| Dia 9      | Xanxerê SC – Auditório do Costa e Silva                               |
| Dias 10    | Caçador SC – Salão Nobre da Universidade do Alto Vale do Rio do Peixe |
| Dia 12     | Rio do Sul SC – Espaço Alternativo da Fundação Cultural               |
| Dia 13     | São Bento do Sul SC – Auditório da Escola de Música Donald Ritzmann   |
| Dia 14     | Jaraguá do Sul SC – Teatro SESC Jaraguá do Sul                        |
| Dia 15     | Joinville SC – Teatro SESC Joinville                                  |
| Dia 16     | Brusque SC – Teatro do Colégio Cônsul                                 |
| Dia 17     | Itajaí SC – Univali (Auditório do Curso de Música)                    |
| Dia 18     | Tijucas SC – SENAI                                                    |
| Dia 19     | Blumenau SC – Fundação Cultural Blumenau                              |
| Dia 20     | São José SC – Igreja Nossa Senhora de Fátima                          |

|        |                                                                          |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|
| Dia 22 | Curitiba PR – Teatro do SESC                                             |
| Dia 23 | Paranaguá PR – Auditório SESC Paranaguá                                  |
| Dia 24 | Ponta Grossa PR – Auditório do SESC                                      |
| Dia 25 | Guarapuava PR – Auditório do SESC Guarapuava                             |
| Dia 26 | Pato Branco PR – Auditório SESC Pato Branco                              |
| Dia 27 | Francisco Beltrão PR – Teatro Municipal Eunice Sartori<br>Espaço da Arte |
| Dia 29 | Foz do Iguaçu PR – Auditório SESC Foz do Iguaçu                          |
| Dia 30 | Cascavel PR – Teatro Marista                                             |
| JULHO  |                                                                          |
| Dia 1  | Maringá PR – Auditório LUZ AMOR                                          |
| Dia 2  | Londrina PR – Sala de Espetáculos SESC Londrina                          |
| Dia 4  | Porto Alegre RS – Teatro SESC                                            |
| Dia 5  | São Leopoldo RS – Faculdades EST                                         |
| Dia 6  | Montenegro RS – Instituto de Educação São José                           |
| Dia 7  | Santa Cruz do Sul RS – Escola Educar-se (Unisc)                          |
| Dia 8  | Santa Maria RS – Auditório da Cesma                                      |
| Dia 9  | Ibirubá RS – Casa de Cultura                                             |
| Dia 10 | Passo Fundo RS – Teatro SESC                                             |
| Dia 12 | DN CONCERTO                                                              |
| Dia 15 | Vitória ES – Teatro SESI – Jardim da Penha                               |
| Dia 17 | Brasília DF – Teatro SESC Sílvio Barbato                                 |
| Dia 19 | Palmas TO – Teatro SESC Palmas – Centro de Atividades<br>do SESC Palmas  |
| Dia 21 | Goiânia GO – Auditório do Centro Educacional SESC<br>Cidadania           |
| Dia 23 | Campo Grande MS – Teatro Prosa SESC Horto                                |

|        |                                                                                 |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Dia 24 | Cuiabá – MT                                                                     |
| Dia 26 | Porto Velho RO – Teatro 1 SESC                                                  |
| Dia 28 | Rio Branco AC                                                                   |
| Dia 30 | Manaus AM – Palácio da Justiça                                                  |
| AGOSTO |                                                                                 |
| Dia 1  | Belém PA – Centro Cultural SESC Boulevard                                       |
| Dia 3  | Macapá AP                                                                       |
| Dia 5  | São Luiz MA – Teatro Alcione Nazareth Centro<br>Criatividade Odylo Costa Filho  |
| Dia 7  | Fortaleza CE                                                                    |
| Dia 8  | Sobral CE                                                                       |
| Dia 10 | Iguatu CE                                                                       |
| Dia 11 | Crato CE – Teatro SESC Adalberto Vamozí                                         |
| Dia 12 | Juazeiro do Norte CE – Teatro SESC Patativa do Assaré                           |
| Dia 14 | Teresina PI – Palácio da Música                                                 |
| Dia 15 | Parnaíba PI – Teatro SESC Avenida                                               |
| Dia 17 | Recife PE – Teatro Capiba Casa Amarela                                          |
| Dia 18 | Jaboatão dos Guararapes PE – Estação Cultural Senador<br>José Ermírio de Moraes |
| Dia 19 | São Lourenço PE                                                                 |
| Dia 20 | Igreja Santo Antônio de Tiúma                                                   |
| Dia 21 | Gravação                                                                        |
| Dia 23 | Surubim PE – Salão de Eventos do Cristal Hotel                                  |
| Dia 24 | Caruaru PE – Teatro Rui Limeira Rosal – SESC                                    |
| Dia 25 | Garanhuns PE – Seminário São José                                               |
| Dia 27 | Belo Jardim PE – Igreja de São Pedro                                            |
| Dia 28 | Arco Verde PE                                                                   |

|          |                                                                     |
|----------|---------------------------------------------------------------------|
| Dia 29   | Buíque PE – Igreja Matriz de São Felix de Cantalice                 |
| Dia 30   | Ibimirim PE – Igreja de Santo Antônio de Pádua                      |
| Dia 31   | Triunfo PE – Teatro Cinema Guarany                                  |
| SETEMBRO |                                                                     |
| Dia 2    | Bodocó PE – Teatro Biblioteca SESC                                  |
| Dia 3    | Araripina PE – Igreja Matriz Nossa Senhora da Conceição             |
| Dia 4    | Petrolina PE – Teatro do SESC                                       |
| Dia 6    | João Pessoa PB – Igreja São Francisco                               |
| Dia 7    | Campina Grande PB – Auditório do Dep. De Arte e Mídia – UFCG        |
| Dia 9    | Salvador BA – Teatro SESC SENAC Pelourinho                          |
| Dia 11   | Paulo Afonso BA – Memorial da CHESF                                 |
| Dia 13   | Feira de Santana BA – Centro Universitário de Cultura e Arte – CUCA |
| Dia 14   | Santo Antônio de Jesus BA – Teatro do SESC Santo Antônio            |
| Dia 15   | Jequié BA – Centro de Cultura Antônio Carlos Magalhães              |
| Dia 16   | Vitória da Conquista BA – Centro de Cultura Camilo de Jesus Lima    |
| Dia 18   | Arapiraca AL                                                        |
| Dia 19   | Maceió AL                                                           |
| Dia 21   | São José dos Campos SP – SESC São José dos Campos                   |
| Dia 22   | Piracicaba SP – SESC Piracicaba                                     |
| Dia 23   | Santo André SP – SESC Santo André                                   |
| Dia 24   | Gravação no SESC Rio de Janeiro                                     |

## ESTÓRIAS DA TURNÊ SONORA BRASIL

### Um menino que nunca vai esquecer Mestre Guerrinha!

Das prosa e dos falatório  
De estórias populá  
Sucedeu num auditório  
Em trecho do Paraná  
Episódio comovente  
Que teve Guerra Vicente  
Maestria em comandá:

Tava a mãe cum seu menino  
Sete ano mais ou meno  
Viola, cello e violino  
Em ambiente sereno  
Mas o menino tossia  
E a mãe naquela agunia  
Pra acalmá o pequeno

Mas, em um dado momento  
Educada e constrangida  
A mãe fez um movimento  
Rumo à porta de saída  
Guerra para de tocá  
Pede à sinhora a ficá  
Cum sua voz decidida



24 de junho de 2010  
Ponta Grossa PR  
Auditório do SESC

No palco, mestre Guerrinha  
Pôs o menino ao seu lado  
Deu pra ele uma balinha  
E derna então é lembrado  
O menino inté o final  
Assistiu ao recital  
Ao lado dele, sentado

No coração da criança  
Orgulho do acolhimento  
Na plateia a confiança  
No palco um comportamento  
Mestre firme e sem ingano  
Arte é para “o ser humano”  
Num é “um fim”, é “um instrumento”





## PARA AS CRIANÇAS DE UMA ESCOLA DO INTERIOR

Espie, preste atenção  
É de sê considerado  
Ao fim da apresentação  
O quarteto tá cansado  
E um ônibus chei de criança  
Dispois de infrentá distança  
Chega ao teatro, atrasado ...

Foro cheias de alegria  
Espie a decepção ...  
Voltá cum as mão vazia  
É de cortá o coração  
Mas o amô fala mais alto  
O quarteto volta ao palco  
Repete a programação.

15 de julho de 2010  
Vitória ES  
Teatro SESI



29 de agosto de 2010 – Buíque PE

## “GUERRA TOTAL”

### Na Igreja Matriz de São Felix de Cantalice

Numa cidade pequena  
O ambiente era uma igreja  
Dá de tremê esta cena  
Em qualqué lugá que seja ...  
Um sujeito bem sentado  
Em frente ao Guerra, parado  
Olhando, nem pestaneja!

O Guerra fica invocado  
Demonstrá num lhe convinha  
Tava ele preocupado  
Apois certeza num tinha  
Isto num ia acabá bem!  
Mas o sujeito também  
Num conhecia o Guerrinha!!! ...

Espie a situação:  
Sentiu no ombro um tapinha  
Dispois da apresentação  
Levô um susto o Guerrinha  
Tremeu e disse: “é agora!”  
Chamô por Nossa Senhora  
“Valei-me! Salve Rainha!”



Mas o home emocionado  
Cum firmeza assim falô:  
“O seu texto tá errado! ”  
“Por que? ” Guerra Perguntô  
“Guerrinha num tá legal”,  
Respondeu: “GUERRA TOTAL  
É seu nome, sim sinhô!!! ”

Aí foi logo falando  
Tratô de se apresentá  
“Sô Maestro! “ E foi cuidando  
De sua Banda divulgá  
E a prosa se prolongô  
Inté que a moça chegô  
Hora da igreja fechá

Na região do agreste  
Um verdadeiro presente  
Duvido que alguém conteste  
A emoção evidente  
A rara oportunidade  
O Maestro da cidade  
Proseá cum Guerra Vicente!



## DEMONSTRAÇÕES DE CARINHO E GRATIDÃO EM CADA CIDADE

7 de setembro de 2010 –  
Campina Grande PB

Em cada situação  
Um modo de demonstrá  
O valô da emoção  
Das pessoa a apreciá  
Campina Grande: um casal  
Chama após o recital  
O quarteto pra jantá

Num se ispera outro distino!  
Talhé de prata brilhante? ...  
Em trecho de nordestino  
Sem etiqueta pedante  
Nos reduto do cordel  
“Carne de sol do Manoel”  
É o rei dos restaurante!

A sinhora, emocionda  
Cunversava sem pará  
Cum o concerto incantada  
Fez de tudo a demonstrá  
Teve o quarteto a surpresa  
Quando foi acertá a despesa  
Num tinha nada a pagá



História em cada cidade  
Deles nunca se isquecê  
De amô, de simplicidade  
Do jeito de agradecê  
Do que o quarteto levô  
Reconhecero o valô  
E soubero recebê.

Tudo vai para o infinito!  
Diz uma lei natural  
Tá gravado o que é bonito  
Nas onda celestial  
Acima, Brasil afora  
Ficô a “Turnê Sonora”  
No espaço nacional

O quarteto nas cidade  
Nas capital e nos sertão  
Um projeto de verdade  
Respeito e divulgação  
De um Brasil competente  
Cum seus artista excelente  
Pronto às melhó seleção



História sem precedente  
Em Brasília sucedeu  
Um quarteto persistente  
Seu foco num se perdeu  
Teve a arte brasileira  
Como seu lema e bandeira  
E o Brasil se apercebeu

Foi Brasília agraciada  
Em sua nova aparição  
Tão estigmatizada  
Em difícil posição  
Tem seu nome apresentado  
Nos palco pronunciado  
Cum grande admiração

Ultrapassô os continente  
Cum corage e segurança  
Concentrado e exigente  
Pra lá e pra cá nas andança  
Impondo o nosso respeito  
Desmentindo os preconceito  
Cum trabalho de sustança



Mestres nos seus instrumento  
Formaro um grupo exemplá  
Verdadeiro monumento  
Tem Brasília a se orgulhá  
Um quarteto musical  
Representa a capital  
No mais alto patamá

Apois a “Turnê Sonora”  
Foi um sonho e um alento  
Meu sinhô, minha sinhora  
Imagine o sentimento  
Nos mais longínquo rincão  
De um povo em consumição  
Em constante sofrimento

Imagino as currutela  
Dia de apresentação ...  
Num tem ibope as novela  
Nem farofa nos fogão  
As mulhé vão se arrumá  
Fazê as unha e escová  
Os cabelo no salão!!!



Menino, eu tenho certeza  
Foi grande acontecimento  
Conheço bem a grandeza  
O valô destes evento  
Tô segura em lhe dizê  
Que jamais essa turnê  
Vai caí no isquecimento

Por quatro mês, cada dia  
Adentrando em região  
Do incanto das Cantoria  
Do Forró e do Baião  
Quatro mestre dicretado  
Apresenta um outro lado  
Carecido de atenção

Meu sinhô, quantos talento  
Conseguiro dispertá! ...  
Mudança de pensamento  
Pudero influenciá  
Dero a primeira lição  
Foro luz e inspiração  
Nem podemo imaginá! ...





Inspiração trabalhada  
Regada a estudo e suor  
Quantas horas dedicada!  
Trecho difícil de có...  
Seus caminhos à profissão  
Assunte, preste atenção!  
Conheça os mestres melhó:

## LUDMILA VINECKA - 1º violino

Professora da Escola de Música e do Dep. de  
Música da Universidade de Brasília

Nasceu em Praga – Tchecoslováquia – hoje  
República Tcheca

Filha de Jaroslav Baburek e Ludmila Baburkova

Irmã de Jaroslava, Petr e Pavel

Mãe de Verônica, Felipe e Bárbara, do seu  
casamento com Václav Vinecký

Avó de Rafael – estudante de piano, Nina e Vitor  
Casada com Antônio de Pádua Guerra Vicente





## BRASÍLIA

25 de novembro de 1979 – Cine Brasília  
Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional  
Claudio Santoro

Orquestra pronta e afinada  
Faz a grande introdução  
Plateia assunta calada  
Oitavas cum exatidão  
Em solo de uma mulhé  
Beethoven! Concerto em ré  
Cum beleza e perfeição

Regente: Claudio Santoro

O trecho dos mais bunito  
Que um home pôde tirá  
Do mais além do infinito  
Ouvir e trouxe de lá  
A celeste inspiração  
Pra a terra da expiação  
Suas dô amenizá

Apois aquele momento  
Botei nas anotação  
Uma istrela de talento  
Sabê e interpretação  
E uma plateia aprecia  
Solo e orquestra em sintonia  
Cum o grande gênio alemão

E depois pra num me perdê  
Nos tom desta sinfonia  
Assunte, vô lhe trazê  
Cumigo na travessia  
Derna a República Tcheca  
EIS LUDMILA VINECKA!  
Em sua biografia:



Beethoven: Concerto para violino. OSTNCS Regente: Claudio Santoro.

## PRAGA - REPÚBLICA TCHECA

Inda pequena a menina  
O pai, querida presença  
Vê mais longe e vaticina  
Seguro, lhe dá sentença  
Profetiza seu destino:  
“Vai istudá violino!”  
Ela aceita em obediência

Seu Jaroslav acertô  
E foi providenciá  
Decidido procurô  
A filha matriculá  
Certeiro, ganhô a vaga  
Escola de Música de Praga  
Professora Křížová

Descendença das melhó  
Tinha Dona Křížová  
Apois dos mestre, o maió  
Foi “neta” e lhe coube herdá  
De Ševčík a excelença  
A técnica, a paciência  
Pra perfeição alcançá



PRAGA - REPÚBLICA TCHECA  
Com o pai: Jaroslav Baburek



Home espie, seu menino  
Explico em comparação  
Pra aluno de violino  
Ševčík é obrigação  
É a base, o fundamento  
Como o Novo Testamento  
É o norte do cristão

Essa herança e descendência  
Ludmila tem nas mão  
De Jaroslav, a sentença  
Do Sinhô, a permissão  
A “filha” de Křížová  
É “bisneta” de Otaká  
E num nega a tradição

Rigorosa professora  
Era Dona Křížová  
Exigente e sabedora  
Do que tinha a ensiná  
Trabalho técnico exigia  
O Ševčík fazia  
As criança praticá

Ludmila num iscapava  
Dava conta da sentença  
Cum oito ano istudava  
Cumprindo aquela exigência  
O Ševčík opus dois  
Que lhe deu anos dispois  
Sua marca de excelência

O seu arco inconfundível  
De beleza e precisão  
Um estilo inesquecível  
Em sua interpretação  
Arcada que num vacila  
“O arco da Ludmila”  
Se fez nossa inspiração!





## SABEDORIA

Sê professô é missão  
É sonho, é filosofia  
É tê boa formação  
Sabê e pedagogia  
Pra insiná o violino  
E dá aula pra menino  
Haja psicologia!



Professora Křížová  
Dessas coisa já sabia  
Agora vô lhe contá  
De como ela se saía  
Essa mestra professora  
Sem tê papel de ditora  
Como tal se parecia

Ludmila, pequenina  
Istudava cum alegria  
Mas trabalho e disciplina  
Nem sempre lhe divertia  
Apois o istudo cansa  
E o luxo de sê criança  
Aflorô um certo dia





Chega a menina à iscola  
A mãe se compadecia  
Cum pena, mas num deu bola  
À aula num faltaria!  
Křížová observô  
A menina um chororô!  
E as lágrima iscorria ...

A aula se sucedeu  
Cum as lição daquele dia  
A menina compreendeu  
Que iscapá num poderia  
Mas quando a aula acabô  
A professora a levô  
A uma confeitaria

Lá chegando perguntô  
Qual doce ela preferia  
E a menina apontô  
Enquanto o choro isquecia  
E sem nada perguntá  
Professora Křížová  
Agiu cum sabedoria!



## Professora Křížová investe na menina Ludmila

Duas aula de instrumento  
Era regra sem exceção  
Porém, lugá e momento  
E os personage em questão  
Dita os fracasso e as vitória  
Mudá o rumo da história  
Depende das decisão

Cum olhá de professora  
Exigência e vigilância  
Disposta, observadora  
Vê futuro na criança  
Faz projeto e num se ingana  
Em duas aula por semana  
Ela num tem segurança

Generosa e competente  
Nessa obra põe as mão  
E a menina vai em frente  
Talvez cum intuição  
Aos sábados num vai brincá  
Em sua casa, Křížová  
De graça lhe dá lição



Herança pra toda a vida  
Base técnica inicial  
Lembrança nunca esquecida  
Trabalho fundamental  
Nos concurso iniciada  
Concorre e é premiada  
Inté a nível nacional

Deste tempo de criança  
Reluz nas recordação  
Dueto de segurança  
Eterno em seu coração  
A amiguinha Darina!  
Dividia as duas menina  
Inté as premiação

Apois sim vô lhe dizê  
As duas se inscrevia  
Nos concurso a concorrê  
Mas elas nunca perdia  
Nos prêmio elas se alternava  
Se uma delas ganhava  
Era as duas que vencia



Seis ano de formação  
De base sedimentada  
Que lhe deu premiação  
Já estava preparada  
Talento público e notório  
Adentra o Conservatório  
Pra seguí sua jornada

## **CONSERVATÓRIO DE PRAGA** **No coração da cidade**

No continente europeu  
Das maió instituição  
Dois século se sucedeu  
Derna a sua fundação  
Do seu povo é uma glória  
Fez os grande de sua história  
E eles, sua tradição



Famosa por sua beleza  
Luz da Boêmia Central  
Praga acumula riqueza  
Em tradição cultural  
Assentada em suas colina  
Sua arquitetura se afina  
Ao seu podê musical

Mais trabalho e repertório  
Nessa fase cumeçô  
No grande Conservatório  
Por onde um dia passô  
Um Dvořák, um Ševčík  
Břetislav Ludvik  
É seu novo professô

Idade das alegria  
Dos sonho de adolescente  
Carrega inda a nostalgia  
De sua história tão presente  
Do inverno, a neve, o frio  
E que atravessava um rio!  
Pra ela, sem concorrente



O Moldávia! Que corria  
Pro Elba, cum precisão  
De sua força, a energia  
O maió em extensão  
Do país, o principal  
Que infeita sua capital  
Dos artista, a inspiração!

Os istudo era puxado  
Cum aula de todo jeito  
Violinista preparado  
Istuda pra sê perfeito  
Tê técnica e tê iscola  
Aula de violino e viola  
Pra sê curso de respeito

Tocava em várias orquestra  
De aluno e professô  
E por isso grande mestra  
Cum certeza se tornô  
Derna a antiga medieval  
Inté a música atual  
Nas orquestra praticô



Da saudade que num nega  
O coração lhe apertá  
Diz que consigo carrega  
A riqueza de lembrá  
Os concerto que assistia  
A experiência e valia  
De vê os gênio tocá

Uma revista trazia  
As data e a programação  
E Ludmila fazia  
Sua agenda e seleção  
Marcava em toda a revista  
Os concerto e os solista  
De maió consagração

Era certa a sua presença  
Pra vê um Oistrakh tocá  
Em casa tinha exigência  
E ela nada de chegá! ...  
A mãe pegava a revista  
Certeira encontrava a pista  
Pra a filha localizá

J. Brahms:  
Concerto para violino e  
orquestra  
Orquestra do Conservatório  
de Praga  
Regente: Frantisek Hrtl

## 1970 - FORMATURA Curso Superior de Violino do Conservatório de Praga

O estudo é terminado  
E digo com precisão  
Um trabalho coroado  
Em grande apresentação  
Concerto de formatura  
Um primô de partitura  
Em bela interpretação!







**TURNÊS PELA POLÔNIA E ALEMANHA ORIENTAL**  
**No conjunto “Ars Cameralis”**  
**Solista da Orquestra Filarmônica Jovem de Praga**

Final do ano setenta  
Cum seu destino afinada  
Cum as orquestra se apresenta  
Em turnê pega as istrada  
Faz solo, mas sem sabê  
Que “chave de ouro” é a turnê  
Uma fase é encerrada!

Apois séria decisão  
Agora deve tomá  
Um maestro de expressão  
Tem proposta a apresentá  
Simão! Tal qual o pescadô  
Foi no Moldávia e incontrô  
O violino a contratá

Audição para Simon Blech

Certeira é a modulação  
Muda o tom da travessia  
Colorida orquestração  
Em ritmada harmonia  
Eterno amô pátria amada!  
Rumo ao sol pega as istrada  
“Novo mundo” é a sinfonia

## BRASIL

### 1971 – Orquestra Filarmônica de São Paulo Maestro Simon Blech

Novo sol, trilha orquestrada  
De violino ao pandeiro  
E Ludmila é chegada  
Incanta um país inteiro  
Quem diria, seu menino  
Que foi de um craque argentino  
Este gol pros brasileiro!

1973 – 1974 Orquestra Sinfônica  
de Porto Alegre

Seu talento conquistô  
O Brasil, num foi à toa  
Que dois ano trabalhô  
Nessa orquestra muito boa  
E pôde se dá ao luxo  
De trocá pelos gaúcho  
A cidade da garoa



Bethoven Romanzas: Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Maestro Salvador Campanella, 02/06/1973

Corria os ano setenta  
E aqui na capital  
Cum Levino se sustenta  
A Educação Musical  
Santoro chega e anuncia  
A orquestra que nascia  
No Teatro Nacional



A cidade em movimento  
Levino tinha visão  
De professô de instrumento  
A iscola tem precisão  
Ludmila é convidada  
Brasília é a sua morada  
Brasil, sua outra nação

1975 - 1992  
Professora da Escola de Música  
de Brasília

**1980 - 1987**  
**ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO**  
**NACIONAL CLAUDIO SANTORO**  
**Vence concurso para Spalla**

Carreira consolidada  
E a cidade em ebulição  
Na orquestra recém criada  
Vaga pra nobre função  
Qual num concerto de gala  
Vence em concurso de “Spalla”  
Ganha a honrosa posição

1987

**Maestros:**

Simon Blech, Salvador  
Campanella, Claudio Santoro,  
Emílio de César, Elena Herrera,  
Piero Bastianelli, Johannes  
Homberg, Silvio Barbato, Cláudio  
Cohen e Gerard Kegelman.

1993 – 2000

Professora do  
Departamento de Música da  
Universidade de Brasília

Das orquestra que tocô ...  
Nem vô conseguí rimá!  
Mas espie, sim sinhô  
Apois eu vô lhe contá:  
Foi solista lá na frente!  
Espie quem foi os regente  
Que tivero a comandá

Nos CD, nos recital  
Nossa música divulgô  
Mundo afora em festival  
O Brasil representô  
Transmitiu o seu sabê  
Inspirô e fez crescê  
Os aluno que insinô

Festivais: Brasília, Campos do Jordão, Curitiba, Juiz de Fora, Ouro  
Preto, Recife, João Pessoa, Ourinhos, São João Del Rei, Montenegro,  
Serate Musicali Del Quartier Del Piave – Itália, Music Mountain,  
dentre outros.



## CDs - além do Quarteto de Brasília:

- 1 — “Românticos da Boêmia” – Duo: violino e piano – com Elza Kazuko Gushikem
- 2 — “Série Música Brasileira” – vol. 1 – Duo: violino e piano – com Elza Kazuko Gushikem
- 3 — “Conversa a Dois” – Duo: violino e violoncelo – com Antônio Guerra Vicente
- 4 — “Guerra Peixe – Aguiar” – “Série Música Brasileira” – vol. 7 – com Antônio Guerra Vicente – violoncelo e Alda de Mattos – piano
- 5 — “Trio Barroco de Brasília” – com Antônio Guerra Vicente – violoncelo e Ana Cecília Tavares – cravo
- 6 — “Trio de Brasília” – “Smetana – Guerra Peixe” – com Antônio Guerra Vicente – violoncelo e Elza Kazuko Gushikem – piano
- 7 — “Trio de Brasília” – “Série Música Brasileira” – vol. 3
- 8 — “Cordas em Quatro Tempos” – Quarteto de cordas e duos: com Cristina de Carvalho – harpa, Francisca Aquino – piano e Quarteto de Brasília

- 
- 9 — “Brahms – Reinecke” – com José Medeiros  
– oboé, Chromácio Leão – trompa e Alda  
de Mattos – Piano
- 10 — “Canto Cerrado” – com Antônio Guerra  
Vicente – violoncelo, Ana Cecília  
Tavares – cravo, Nivaldo do acordeom –  
acordeom 1 e 2, Jairo Mozart – voz, vocal,  
violão e percussão, Luiz e Vera Amorim,  
Ludmila, Guerra e Mozart – vozes no  
efeito “Feira de Ceilândia”
- 11 — “Harmônicos do Cerrado” – com Antônio  
Guerra Vicente – violoncelo e arranjos e  
Eliab Lira – voz, violão e percussão
- 12 — “Feliz Natal” – Ludmila – violinos e viola.  
Antônio Guerra Vicente – cellos e baixo.

Responde as premiação  
Às palavra que faltô  
Apois condecoração  
Diz do respeito e louvô  
Aos que tem sabedoria  
O Estado e as Academia  
Dão o devido valô



## Detentora da “Ordem do Mérito Cultural do Distrito Federal” e Membro da ALMUB

Qualqué agradecimento  
É pouco ao seu merecê  
Mas registro no momento  
Mesmo sem esse podê  
Toda a nossa gratidão  
Sua contribuição  
Num tem rima a descrevê

Seu nome fortalecido  
Neste solo fez raiz  
Perfume reconhecido  
Renome que lhe condiz  
Singela, mãos de rendeira  
No jardim das brasileira  
Flô que infeita este país!

## CLÁUDIO COHEN - 2º violino

Maestro Titular da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro

Professor substituto de violino por dois anos do Dep. de Música da Universidade de Brasília

Nasceu em Belém do Pará

Filho de Alano Soares Bezerra e Maria Tereza Cohen

Irmão de Cláudia – violinista, “Mestre de Música do Estado de Genebra – Suíça”

Pai de Rafael e Bruno

Casado com Fabiane de Alencastro Cohen Bezerra







Menino brasiliense  
Tô certa de lhe afirmá  
Pois Brasília se convence  
De sê mãe por adotá  
Um nascido de Belém  
Chamado Cláudio Cohen  
Que aqui vei se criá

Assim foi sacramentado  
Apois nada é casual  
A Brasília dicretado  
Tê cuidado especial  
Cum o menino de talento  
Promovê seu crescimento  
A um fruto nacional

Em plenos ano sessenta  
Brasília era inspiração  
Cum duas asa se apresenta  
Dois braço aberto à adoção  
A seus fio aqui chegando  
Na mente os plano traçado  
E sonhos no matulão



Levino, um disbravadô  
Nas terra plana central  
As criança incaminhô  
No Ensino Fundamental  
Levô Cláudio ao violino  
Traçando assim seu destino  
Ao Teatro Nacional

Gilberto de Castro  
O primeiro professor de violino

Cum apenas cinco ano  
Já faz sua iniciação  
Aos istudo do piano  
Mas muda sua direção  
Cum sete ano em rumo certo  
Ao violino, cum Gilberto  
Cumeça sua formação

Seu talento descoberto  
Derna então era evidente  
E então professô Gilberto  
Deus leva num acidente  
Ao mestre da iniciação  
A nossa honrosa menção  
Respeitosa e reverente

Os istudo segue em frente  
Sem tropeço nas lição  
Sempre seguro e fluente  
Em nota e interpretação  
Mão certa em seu caminho  
O Professô Raimundinho  
É quem lhe dá direção

Enquanto isso sucedia  
O menino adolescente  
Um mundo ele descobria  
No seu rio outra vertente  
E do violino afinado  
Num “iskeite”, equilibrado  
Desliza presto e valente

Mas o que era brincadeira  
Passa tempo, diversão  
Podia ter sido carreira  
Apois em competição  
Foi no “iskeite” um medalhista  
Fez arte como um solista  
E se tornô campeão

Classe do Professor  
Raimundo Nonato de Sousa





O legado de Levino  
Brasília guarda de herança  
Do piano pro violino  
Mudô o olhá da criança  
A uma orquestra afinada  
Conduzia em sua istrada  
Seus menino em segurança

## **A PRÁTICA DE ORQUESTRA NA ESCOLA DE MÚSICA**

**Orquestra de Câmara da EMB  
Regentes: Adelmo Castro de Jesus  
Christopher Bochmann**

Foi trabalho dos melhó  
Em uma sábia visão  
Cláudio, exemplo dos maió  
De toda uma geração  
Apois derna criancinha  
Tocando nas orquestrinha  
Fez grande preparação



Ganhô reflexo, leitura  
Fluência na execução  
Conheceu as partitura  
Das mais diversa expressão  
Passo a passo em sua escala  
O honroso posto de “Spalla”  
Se fez justo em sua mão

Penso a vida como um rio  
Que leva as água pro má  
Violino é um desafio  
Um oceano a atravessá  
Trecho revoltado, agitado  
Ou sereno e sossegado  
É difícil dominá

Cláudio em sua travessia  
Contô cum orientação  
Amô e sabedoria  
Talento e dedicação  
Dos mestre que lhe ensinaro  
Mãos certas lhe orientaro  
Seus guia em sua profissão

Mestres:

Gilberto de Castro  
Raimundo Nonato de Sousa  
Luiz Gonzaga de Farias  
Marena Salles  
Cecília Guida  
Paulo Bosísio



## MAESTRO SANTORO E A CRIAÇÃO DA ORQUESTRA SINFÔNICA

Torquato e Gil na lembrança  
De uma “Geleia Geral”  
Partitura em consonância  
Soa a geleia real  
Como abelhas no cortiço  
Os artista em rebuliço  
Por mudança radical

Vence o espaço pra crítica  
A Lei Constitucional  
Muda o rumo da política  
E eis que chega à capital  
Santoro, pra comandá  
A orquestra a estrelá  
O Teatro Nacional

Maestro prestigiado  
Cuidô de arregimentá  
Os mestre mais renomado  
Pra seus naipe liderá  
E convidô os istudante  
Generoso e confiante  
Que todos ia istudá

## ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO

Começa Cláudio sua história  
De vida profissional  
Sua labuta de vitória  
Bem longe do trivial  
Inda menó de idade  
Vira músico de verdade  
Do Teatro Nacional

Dezesseis ano, um menino!  
Toma assento pra tocá  
No segundo violino  
Adispoi já tava lá  
Na istante lá da frente  
Como líder competente  
O seu naipe a comandá

Porém, inda adolescente  
Apesá de satisfeito  
Cum incerteza na mente  
Ruma em busca de outro jeito  
Apoi o jovem invocado  
Que é filho de advogado  
Faz o curso de Direito



OSTNCS, Jardim Botânico, década de 1980.



OSTNCS em sua primeira viagem, turnê SP - RJ, com a Cantora Aprile Millo e o Maestro Eugene Kohn, novembro de 1988

1991

Convidado para integrar o  
Quarteto de Brasília

E enquanto ele resolvia  
Entre a Arte e o Direito  
Convite nobre surgia  
Pra trabalho de respeito  
Quarteto considerado!  
E o jovem, prestigiado  
Responde: “Convite aceito! ”

Pouco tempo, já formado  
Chega a exercê a profissão  
É Dotô Advogado!  
Mas na arte, em ascensão  
Viu que as porta se abria  
Deixô a advocacia  
Seguro, derna de então



Estudando no camarim do Teatro  
Nacional Claudio Santoro

Sua carreira é fluente  
Como um rio a desliza  
Derna o morro da nascente  
Pro oceano incontrá  
Mergulha nas profundezas  
E flui pela correnteza  
Nos maus trecho a atravessá



E atravessa em segurança  
Os trecho mais traiçoeiro  
Cum estilo e liderança  
Derna o assento derradeiro  
Cum talento ele abre ala  
Chega à cadeira do Spalla  
O Violino Primeiro!

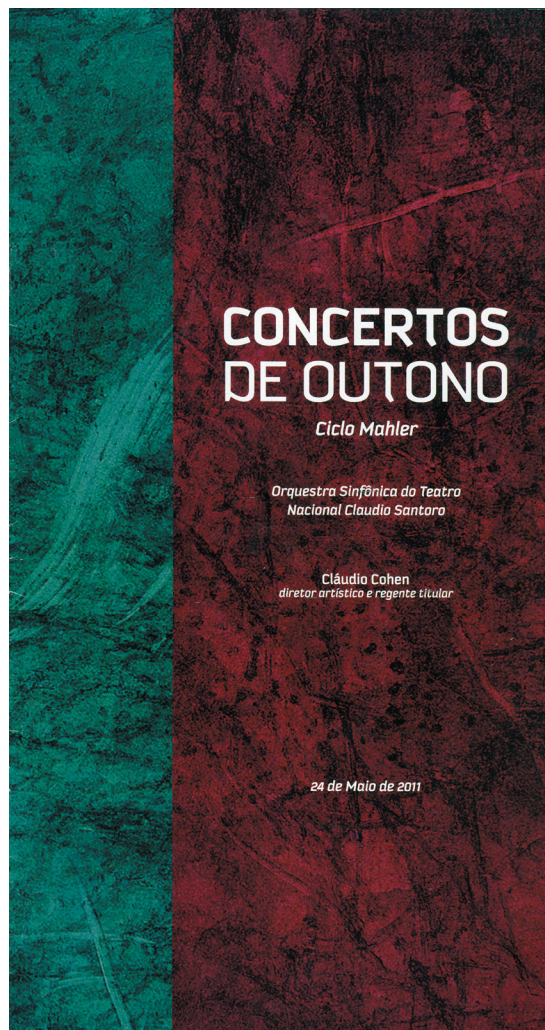
O futuro lhe reserva  
Porta aberta costumeira  
Fluença que se conserva  
Além da honrosa cadeira  
Flui o rio às confluência  
Desemboca na regença  
O fluxo de sua carreira

SPALLA DA OSTNCS  
de 1996 a março de 2009



Foto: André Luis Abrahão

Recebendo flores de Asta-Rose Alcaide



Maestro Sílvio Barbato (2002)  
Maestro Emílio de César (2002  
a 2006)

## 2011 - MAESTRO TITULÁ DA OSTNCS

Trabalhō intensamente  
Pra orquestra comandá  
Violinista experiente  
Cumeça a se desdobrá  
Entre o arco e a batuta  
E surge desta labuta  
O Maestro Titulá

O alicerce e sedimento  
Pros insaio dia a dia  
O comando e os movimento  
De precisão e energia  
Dois maestro nesta fase  
Construïro a sua base  
Pra regê a Sinfonia

Mas o pódio tem exigênça  
E estresse além do podê  
Pra dominá a regênça  
Sempre carece aprendê  
Danô-se então a procurá  
Os mestre pra istudá  
E num parô de crescê



Seus Mestres de Regência:  
Sílvio Barbato (Brasília)  
Emílio de César (Brasília)  
Carlo Paleschi (Itália)  
Miguel Graça Moura (Portugal)  
Ermanno Florio (USA)  
Fabiano Mônica (Itália)  
Carmine Pinto (Itália)  
Christian Ehwald (Alemanha)  
Roberto Montenegro (Uruguai)  
Francesco La Vechia (Itália)  
Abel Rocha (São Paulo)

Derna então foi prosseguindo  
Cum responsabilidade  
Istudando e conseguindo  
Tê as possibilidade  
Da orquestra melhorá  
O seu quadro completá  
E mostrô capacidade

Teve os concurso aprovado  
Alto nível em edital  
E cum os novos contratado  
Hoje o quadro oficial  
Dá podê de execução  
Pra qualqué orquestração  
No Teatro Nacional

Tem vencido as tempestade  
Cum istudo e diplomacia  
Das fronteira da cidade  
Adonde nem pensaria  
Foi professô da UnB  
Trabalhô, lançô CD  
De importante Sinfonia

2010

Sinfonia “Brasília” de  
José Guerra Vicente



Foto: Bento Viana/Oikos Imagem



## “CONHECI O BRASIL ATRAVÉS DO QUARTETO DE BRASÍLIA”

Quantos trecho revirado  
Nas surpresa deste chão  
Sente o vivê contrastado  
Das cidade e dos sertão  
Um quarteto refinado  
Cum o país sintonizado  
Se embrenha sem restrição



Quarteto na Chapada dos  
Guimarães. Mato Grosso, 1991.

## E CORREU MUNDO ...

O adolescente “iskeitista”  
De vencê competição  
Preservô o violinista  
Brasília prestô atenção  
Por sua marca e travessia  
É membro de Academia  
E “Honorário Cidadão”



No Japão

“Cidadão Honorário de Brasília”  
Membro da Academia de Letras e Música do  
Brasil – ALMUB  
Detentor da “Ordem do Mérito de Brasília” no  
grau de Oficial  
E da “Ordem do Mérito Cultural do Distrito  
Federal” no grau de Comendador.



Membro da ALMUB. Com Asta-Rose Alcaide, Gustavo Dourado, Yaacov Keinan e Adirson Vasconcelos.

E nesse rio fluente  
Cum difícil embarcação  
Tem mar revolto à sua frente  
Sob a sua direção  
Ao filho que lhe engrandece  
Brasília apois oferece  
Seu respeito e gratidão!



Recebendo, pelas mãos de Maria Luíza Dornas, a Medalha da Ordem do Mérito Cultural do Distrito Federal.

## GLÊSSE COLLET - viola

Professora da Escola de Música, do Dep.  
de Música da Universidade de Brasília e da  
Universidade de Wyoming - USA

Nasceu no Rio de Janeiro

Filha de Roberto de Araújo Lima – compositor e

Daisy Collet de Araújo Lima

Irmã de Glória, Daisy e Heitor

Mãe de Juan







## INSTRUMENTO E INSTRUMENTISTA

A iscolha do instrumento  
Pra a vida inteira istudá  
Parece inté casamento  
Apois se tem que pensá  
Mais pra além de uma carreira  
Imaginá a vida inteira  
Junto cum ele passá

Tem que tê afinidade  
Cum seu jeito, seu cantá  
Cum sua sonoridade  
Apois juntos vão formá  
Uma toada de amô  
Instrumento e tocadô  
No mesmo tom se expressá

Em geral o violista  
É introvertido, fechado  
Mas fala como solista  
Se na pauta é convocado  
Quando tem algo a dizê  
Então se faz intendê  
Em solo bem interpretado



Mas se num é o momento  
Num fala só por falá  
Procura os outro instrumento  
E vai tentando incontrá  
Seu caminho na harmonia  
Cum calma e sabedoria  
No conjunto se incaixá

Palavra e reflexão  
De uma grande mulhé  
Sobre a forte relação  
Que ela sabe bem o que é  
Expressão do sentimento  
Da mestra em seu instrumento  
Chamada Glêsse Collet

Talento, istudo e iscola  
Cum severa disciplina  
Pra dominá a viola  
Chega a Brasília a menina  
Filha do Rio de Janeiro  
Vai corrê o mundo inteiro!  
A sorte lhe vaticina



Do instrumento às teoria  
Faz sua base e formação  
Tem aula de Bateria  
De Solfejo e Violão  
E uma orquestra juvenil  
Vem da Bulgária ao Brasil  
Seduzi seu coração

“Orquestra Jovem da Bulgária”  
uma inspiração

Foi justo neste momento  
Gravô em sua memória  
O som daquele instrumento  
Cantô a sua trajetória  
Na orquestra da Bulgária  
O “soprano” canta a ária  
Que dá o tom da sua história

Violino  
O soprano das cordas

Deixô as praia do Rio  
Mas O Cristo Redentô  
Vigiô seu desafio  
Lá do alto acumulanhô  
Seus istudo em rumo certo  
Regeu cum Seus braço aberto  
O rumo que ela traçô

## ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA

A clareza de Levino  
Sua garra e filosofia  
Colocava o violino  
Em lugá de honraria  
Junto cum os outro instrumento  
De acordo cum um movimento  
Cum foco na Sinfonia

Escola de Música  
Classe do Professor  
Raimundo Nonato de Sousa

Universidade de Brasília  
Classe da Professora  
Valeska Hadelich

Terreno fértil e tratado  
A menina vai incontrá  
Cum mestre bem preparado  
Ela começa a istudá  
E da Escola à UnB  
Muito livro a percorrê  
Grande mestra a lhe formá



## PRÊMIO EM PIRACICABA II Concurso “Jovens Instrumentistas do Brasil”

Talento marca presença  
Trabalho dá condição  
Séria inté na adolescência  
Discreta e sem falação  
Em peleja de istudante  
Entre as istrela brilhante  
Reluz na constelação

### 1975 a 1982 – ALEMANHA

Entre os istudo e as peça  
Flui como a água corrente  
Seu sonho apenas cumeça  
E aos tropeço é resistente  
Cum a Europa num se acanha  
Leva consigo à Alemanha  
Os brio da nossa gente



No 2º Concurso “Jovens Instrumentistas do Brasil” de Piracicaba/SP, década de 1970.



Lição de comportamento  
Glêsse domina de có  
E eles lá cum um pensamento  
Nos botando entre os pió  
Cum ela eles aprendero  
Tão errado e conhezero  
O que nós tem de melhó

## **HOCHSCHULE FÜR MUSIK** **Escola Superior de Música de Detmold**

Classe do Professor  
Ernst Mayer-Schierning

Sete ano em aprofundamento  
Em técnica e interpretação  
Labuta e merecimento  
Trouxero superação  
Pra infrentá a presença  
O idioma e a exigença  
Do grande mestre alemão



De Ševčík às sonata  
Quantos trecho a ultrapassá  
Os nó cego ela disata  
Nota adentro a se imbrenhá  
Passô mais de oitenta lua  
Respirando arte nas rua  
Da Alemanha de Bach

## **JUNHO DE 1982 – FORMATURA**

E chega o dia isperado  
O prêmio da sua procura  
Programa bem preparado  
De cor toca as partitura  
Demonstra o que trabalhô  
Espie o que apresentô  
Nas prova da Formatura:

1º Parte: Recital da Noite  
1 – L. Van Beethoven  
Sonata “Primavera”  
2 – F. Schubert – Grande Duo



2ª Parte: No dia seguinte  
Recital da Manhã  
1 – J. S. Bach  
Partita em Mi Maior para  
violino solo (Completa)  
2 – W. A. Mozart – Concerto em  
Sol Maior para Violino  
3 – Trechos de Orquestra  
4 – Peça nova

Nas regra dos alemão  
Pro aluno tê formatura  
Tem que prová reação  
Nas diversa conjuntura  
Recebe apois pra istudá  
E em quinze dia tocá  
Uma nova partitura

Um professô diferente  
Indica a peça a istudá  
Duas semana pela frente  
Nem mais um dia a apelá  
E a lei num tem discussão  
É sem orientação!  
Para os mestre avaliá





## 1982 – DE VOLTA AO BRASIL

Concurso para a Orquestra do Teatro Nacional  
Professora da Escola de Música de Brasília

Chega de volta à família  
Cum nível profissional  
A orquestra de Brasília  
Lança concurso em edital  
Muda a clave e num se inrola  
Surge a “Spalla das Viola”  
Do Teatro Nacional

Tudo isto sucedendo  
Cum as benção do Sinhô  
Um quarteto aparecendo  
Quatro mestre se ajuntô  
Violista respeitada  
Glêsse Collet, convidada  
Foi dos membro fundadô

A labuta vai correndo  
E os convite a sucedê  
Os aluno carecendo  
De ensinamento a aprendê  
Da Escola aos Festival  
Correndo trecho geral  
Vai pará na UnB

1986 – Quarteto de Brasília

1993  
Professora da Universidade  
de Brasília



2002 - Doutorado  
Universidade Federal da Bahia

Em Brasília e na Alemanha  
Ajuntô sabedoria  
Os brasileiro é que ganha  
Aluno tem garantia  
De segura Professora  
Vai se formá em Dotora  
Na Federal da Bahia

Sua tese é importante  
Contra o som disafinado  
Pra ajudá o istudante  
Num ficá disisperado  
E num tê padecimento  
“Afinação em Instrumento  
De Cordas” – tema atacado!



## 2008 - TURNÊ NOS ESTADOS UNIDOS

Com o saxofonista Brandford Marsalis

Viola de segurança  
Orquestra num qué perdê  
O posto de liderança  
Foi convidada a exercê  
Em orquestra dos paulista  
Cum renomado solista  
Fez uma grande turnê

1ª viola

Seu nome corre fronteira  
Em seu país conhecido  
Amorosa brasileira  
Tem amô correspondido  
Da sala da UnB  
Corre mundo e vai batê  
Nos tal Estados Unido

Professora da  
Universidade de  
Wyoming (USA)

E por todos esses ano  
Exerce a Pedagogia  
Infrenta os americano  
Seus Dotô de Academia  
Em seu “Quarto Movimento”  
Fez o Pós-Doutoramento  
Subindo na hierarquia

2010 – 2011  
Pós-Doutoramento  
Universidade de Wyoming –  
Laramie – (USA)



Trio das Nações  
Theresa Bogard - piano  
Glêsse Collet - viola  
Bárbara Thiem - violoncelo

Cumpra agenda de ensino  
Pesquisa e apresentação  
Derna o istudo do violino  
Num perde sua direção  
Lá nos trecho americano  
Ajunta as corda e o piano  
Nasce o “Trio das Nação”

CD “BRASIL ERUDITO”  
Glêsse Collet - viola  
Tereza Hezim - piano

Cum seus istudo e pesquisa  
Os aluno se enriquece  
Dos professô nós precisa  
Brasília apois agradece  
Sua atenção firme e certa  
Cum a arte brasileira  
Nos ajuda e lhe enobrece

E lhe enobrece a riqueza  
Do amô à sua profissão  
Sua postura de fineza  
Num faz discriminação  
Orquestra de idoso e criança  
Tem sua firme liderança  
E sua orientação



Caminho bem preparado  
Traçado em dois continente  
De Brasília ao Colorado  
Dos istudo adolescente  
Do prêmio da violinista  
À Dotora violista  
Fez história consistente

A nossa admiração  
E gratidão verdadeira  
Por mostrá outra visão  
De nós em terra istrangeira  
Por mostrá cum sua presença  
Cum trabalho de excelença  
A outra face brasileira!

## ANTÔNIO DE PÁDUA GUERRA VICENTE - violoncelo



Foto: Luiz Claudio Pimentel

Professor do Dep. de Música da Universidade de Brasília, onde implantou o Curso de Violoncelo

Nasceu no Rio de Janeiro

Filho de José Guerra Vicente – compositor, violoncelista, e professor de música, e Giselda Guerra Vicente – cantora e violinista

Irmão de João Arnaldo

Pai de Augusto e Helena, do seu casamento com Cecília Fonseca da Silva. Augusto é violoncelista da OSTNCS, Mestre pela UNIRIO, casado com Norma, violoncelista da OSTNCS, Mestre pela UFG e pela Colorado State University

Avô de Heloisa

Casado com Ludmila Vinecka

## RIO DE JANEIRO Santa Teresa

Assunte a cena caseira  
Que agora vô lhe contá  
Um menino na carreira  
Fugindo pra num istudá  
A mãe tinha feito os plano  
Dos filho tocá piano  
Sem os menino assuntá

Numa árvore iscundido  
“Piano num vô tocá!”  
O menino decidido  
Lá de cima a resmungá  
Talento e irreverente  
Antônio Guerra Vicente  
Cumeça a se apresentá

Assim que a noite caía  
Se incorajava a descê  
Talento cum teimosia  
Mistura de dá podê!  
Apois da mãe aguentava  
Os cascudo que ganhava  
Por lhe desobedecê



Pablo Casals  
"Mazurka", de David Popper

Porém, muito lhe encantava  
Uma certa gravação  
Um vinil que funcionava  
Setenta e oito rotação  
É Casals que lhe conquista  
Inspira o violoncelista  
Desperta sua vocação

Era chegando o momento  
Resolveu se declará  
Elegeu seu instrumento  
E o argumento a explicá  
Seguro, as palavra sai:  
"Eu quero, como meu pai  
O violoncelo tocá! "



Com o pai José Guerra Vicente

O pai lhe teve respeito  
Deu a primeira lição  
O filho levava jeito  
Ensinô cum precisão  
As base do instrumento  
E percebendo o talento  
Deu certa direção



## 1952 - ALUNO DE IBERÊ GOMES GROSSO

Todo o Rio de Janeiro  
Sabia reconhecê  
Grande mestre brasileiro  
De prestígio e de sabê  
E um talento, de verdade  
Cum dez ano de idade  
Procura o Mestre Iberê

O trabalho cumeçô  
Cum uma aula conturbada  
O mestre num encontrô  
Sala certa e adequada  
Teatro Municipal!  
Sala da orquestra, normal  
Pra resolvê a parada

Essa aula provocô  
Muita curiosidade  
O maió dos professô  
Famado em toda a cidade  
Regido pelo distino  
Dando aula a um menino  
De dez ano de idade





## MAS ... QUEM É ESTE MENINO ?????

A orquestra qué sabê  
Pergunta num qué calá  
Mas me arrisco em lhe dizê  
Posso inté imaginá  
O menino bem calado  
Alheio, sero, invocado  
Respondia sem falá

## A SALA DE AFONSO HENRIQUES “Escola de Música” - Rua Álvaro Alvim - Cinelândia

Um colega violista  
Vendo aquela situação  
Um mestre violoncelista  
Sem sala, sem condição  
Prontificou-se a ajudá  
E a sua sala imprestá  
Pra resolvê a questão



O colega da viola  
Num cuidô de explicá  
O mistério da “escola”  
A criança foi pra lá!  
E nas aula observava  
Uns objeto que olhava  
Calado, sem perguntá

Criança em anos cinquenta  
Num era como as de agora  
Que tudo sabe e comenta  
Quem num sabe, tá por fora!  
O maestro é a “inferneta”  
Que comanda e lhe promete  
Sê adulto antes da hora

Assim, as ficha de jogo  
Caídas naquele chão  
Onde um artista e pedagogo  
Ministrava suas lição  
Num revelaro ao menino  
Que a “escola” era um cassino  
E a fachada, a explicação



“Pádua”  
Assim Mestre Iberê  
o chamava

Apois isto foi o começo  
A vida é sábia e adivinha  
Mestre famado e de apreço  
Rumo à “escola” se incaminha  
E dá aula num cassino  
Pra vê “o Pádua” menino  
Se transformá “no Guerrinha”

## O PRESENTE

Um istudo apreciado  
Pelo pai, mestre exigente  
Compositô inspirado  
E o filho ganha um presente  
Uma peça preparada  
Pra ele escrita e assinada  
Por José Guerra Vicente



**SUA PRIMEIRA AUDIÇÃO MUNDIAL DE UMA PEÇA**  
**6 de março de 1953 – aniversário**  
**11 anos de idade**

A “Primeira Melodia”  
Em primeira posição  
Teve estreia no seu dia  
E em sua apresentação  
Comemora os 11 ano  
Cum sua mãe ao piano  
Em sua “Primeira Audição”

Dispois o compositô  
Cum orgulho e inspiração  
Duas peça acrescentô  
E aquela composição  
Virô “Três Peça”, adotada  
Conclusão sacramentada  
Da primeira posição



## A JOSÉ GUERRA VICENTE

### A PELEJA

Concurso Nacional (MEC)  
"Sinfonia Brasília"

O mestre Guerra Vicente  
Foi grande composiô  
Entre istrelas reluzente  
Grande prêmio disputô  
Cum Santoro e outro Guerra  
Vence a Arte dessa terra  
Quando num tem vencedô

## CLAUDIO SANTORO X GUERRA VICENTE X GUERRA PEIXE !!!

Fizero suas sinfonia  
Emlouvô da capital  
E a musa que aparecia  
Formosa em terra central  
Soma à rara arquitetura  
Três joia de partitura  
Pro Tesouro Nacional



Julgaro as três sinfonia  
Tendo o mesmo patamá  
Mas “nenhuma conseguia  
Brasília representá”  
Num me pergunte o porquê!  
Nem eles devia sabê  
Por onde justificá

O resultado da peleja

Num teve o prêmio primeiro  
A peleja, os três perdia  
Num viro a cor do dinheiro  
Mas José Guerra seria  
Pela crítica elogiado  
E entre os primeiro apontado  
Pelejando em Sinfonia

Grande jogo se festeja  
Quando se intende o placá  
Sem vencedô na peleja  
Sem gol pra desempatá  
Apois três craque num erra  
Entre Santoro e os dois Guerra  
São três primeiro lugá!



## 1957 - CURSO DE VERÃO - TERESÓPOLIS SEMINÁRIO DE MÚSICA Primeira viagem

Segue o istudo sucedendo  
Cum força e tranquilidade  
Aluno "Pádua" crescendo  
E aos quinze ano de idade  
Merecida indicação  
Para um Curso de Verão  
O leva a outra cidade

O curso ia muito bem  
Nos conforme inté então  
Mas eis que surge um "porém"  
Que lhe deu consumição  
Num comentô seu segredo  
Mas, da orquestra teve medo  
Neste Curso de Verão





Passô a noite pensando  
Como seria a leitura  
Acordado imaginando  
Em num fazê má figura  
Na orquestra, debutante  
Mas sussegô no instante  
Em que viu a partitura

Respirô aliviado  
Mozart! “Divertimento”  
Leu fluente e sussegado  
Sem erro e sem sofrimento  
Apois nos clássico, o distino  
Reserva pros violino  
Os susto e os padecimento

O curso foi um sucesso  
Uma rica experiência  
Aos quinze ano um progresso  
Promessa na adolescência  
De trabalho, garantia  
Sê artista e tê alegria  
Além da sobrevivência



## **A ORQUESTRA DO CURSO DE VERÃO**

**Regente: Roberto Schnorrenberg**

Quando o curso terminô  
Deixa herança dicretada  
A orquestra que se formô  
Distino certo e afinada  
Mantém-se viva e presente  
Cum o mesmo mestre regente  
E em concurso é premiada

## **TORNA-SE “ORQUESTRA DE CÂMERA DA PRÓ-ARTE”**

Turnê pelo Estado de  
São Paulo

Prêmio importante, de apreço  
Dos melhó a sucedê  
Alunos jovem, em cumeço  
Fizero por merecê  
Brilhá em competição  
Ganhá a honrosa missão  
De levá arte em turnê



## TRÊS AMIGOS PARA SEMPRE Da Orquestra da Pró-Arte

E foi nesta camerata  
Que Pádua conheceria  
Três nota nesta sonata  
Que em sua vida marcaria  
Cadência certa e precisa  
Sandrino, Marena e Atelisa!  
Consonança em sua harmonia

Sandrino Santoro – contrabaixista  
Marena Salles – violinista  
Atelisa de Salles – violoncelista

Amigos pra vida inteira  
Amizade a ultrapassá  
A distância traiçoeira  
Tantas vez a separá  
Amô que some no vento  
Cum a fé em relacionamento  
No diabo do celulá!

## GRAVAÇÕES

Em plenos ano cinquenta  
O rádio era a sensação  
Inté os ano sessenta  
Chegá cum a televisão  
Mas, cantô prestigiado  
Tinha que sê contratado  
Das rádio e das gravação

O músico instrumentista  
Ganhava como podia  
Geralmente equilibrista  
Nas mil coisa que fazia  
Pro aluno dava as lição  
Pro cantô, as gravação  
Na orquestra, a sinfonia

Play Back – RCA Victor  
Passa a ser integrante do  
“COLEGIUM MUSICUM” da Rádio  
MEC

Dezessete anos de idade  
E um futuro se previa  
Mostrava capacidade  
O trabalho aparecia  
E digo cum precisão  
A primeira gravação  
Foi cum Ângela Maria!



## ESCOLA NACIONAL DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE DO BRASIL ATUAL UFRJ PRÊMIO “MEDALHA DE OURO”

Sua vida de estudante  
Vai muito além do normal  
O estudo segue avante  
Na Escola Nacional  
Sempre cum Mestre Iberê  
Onde sucede obtê  
O seu prêmio especial

### 1964 – FORMATURA

Nos estudo premiado  
O futuro lhe sorria  
Em “Violoncelo” formado  
Sabedor das Teoria  
Diplomado no papel  
É formado “Bacharel”  
Cum medalha e honraria

22 anos de idade



Termina o Bacharelado  
Cum o melhó de se isperá  
“Aluno mais distacado”  
Foro os mestre a indicá  
Por seu istudo e talento  
Fazê aperfeiçoamento  
Cum o Professô Navarrá

## ÚLTIMO CURSO EM TERESÓPOLIS A escolha do bolsista para istudá na França

Os aluno era testado  
Nos seus talento e defeito  
Desempenho observado  
Para um prêmio de respeito  
Execução de solista  
Leitura à primeira vista  
Provação de todo jeito

## UMA “JANTA” PRA RAPAZIADA NUMA ESQUINA CARIOCA

Pela rua um certo dia  
Já no fim das provação  
De repente o que se via  
Parecia a solução  
Era cachaça, farinha,  
Vela, charuto e galinha...  
Um despacho! Ali no chão

Os menino, arripiado  
“Crei em Deus Pai! Eu sou cristão!”  
Antônio, mais animado  
Foi logo botando a mão  
“O charuto, eu vô fumá  
Pro nervosismo passá  
Discarregá as tensão”

Um colega diz, medroso  
Chei de superstição:  
“Já tô ficando nervoso!”  
E Antônio, chei de razão:  
“Home espie, seja macho  
Se aquece, sussegue o facho  
Cumigo tem disso não!”





**E NA HORA DO CONCERTO ...**  
**O charuto num tinha afinado cum o**  
**istômago**

Danô-se cum o resultado  
D'uma fumaça indigesta  
O istômago imbrulhado  
Quase acaba a sua festa  
Cum medo de vumitá  
Concentra e faz incantá  
Seu brilho ninguém contesta

**OS JUIZES DA PELEJA**  
**Alberto Jaffé - violinista, Gilberto**  
**Tinetti e Heitor Alimonda - pianistas**

A banca se reuniu  
Dispois da apresentação  
Consonante, admitiu  
Em parelha opinião  
Quem é quem e pra quem é  
Tinetti, Alimonda e Jaffé  
Tem certeza e precisão





Chamaro Antônio e dissero  
Trancado, em particulá  
Cum precisão lhe fizeram  
Solenemente jurá:  
“Nós damos a bolsa a você  
Mas vai tê que prometê  
Dispois do curso voltá”

“Voltá pra sua nação  
E pra ela trabalhá  
Trazê pra nós as lição  
Servi a quem qué istudá  
Desenvolvê os talento  
Passá seu conhecimento  
De tudo que aprendê lá”



## A BOLSA PARA A FRANÇA

### Alimentação e passagem só de volta!

Teve um detalhe importante  
Quem havera de pensá ...  
De só dá pro istudante  
Passage de lá pra cá  
Antônio feliz da vida  
Mas, sem passage de ida  
Apois como ia voltá?

Ministério das  
Relações Exteriores

Num tardô se resolvê  
Este assunto muito sério  
E Antônio recebê  
Através de um Ministério  
Passage pra imbarcá  
O oceano atravessá  
E apeá noutro hemisfério

Maria Euterpe  
Funcionária do Ministério e  
Prima do pianista Luiz Carlos  
de Moura Castro

Mas tinha as burocracia  
Que traz as complicação  
E eis que surge Maria!  
Que se incumbe da missão  
Disata os nó sem mistério  
Consegue que o Ministério  
Faça a justa doação



Passage já prometida  
Mas não dada exatamente  
Pra sê certa e garantida  
Tinha um acerto pendente  
Dele brilha cum outro astro:  
Luiz Carlos de Moura Castro  
Sob o céu do continente

TURNÊ PELA AMÉRICA DO SUL  
Uruguai, Paraguai, Argentina  
e Chile

Antônio de Pádua Guerra  
Vicente – violoncelo  
Luiz Carlos de Moura Castro –  
piano

## PARIS 1964

E chega a hora e o dia  
Da viagem tão sonhada  
Performance e Teoria  
Trás pra frente preparada  
Pra se impôr no estrangeiro  
Desembarca um brasileiro  
Na cidade iluminada



Já chegado na cidade  
Tida a primeira impressão  
Toma pé da realidade  
Apois terá obrigação  
Pra sê aluno regulá  
De Tortelier ou Navarrá  
Vencê em competição

## **CONSERVATÓRIO NACIONAL SUPERIOR DE MÚSICA DE PARIS**

**Concurso:**

**45 Concorrentes para as classes de  
André Navarra e Paul Tortelier**

1ª Prova:

C. Saint Saens: Concerto para  
violoncelo

J. Haydn: Concerto em ré maior

2ª Prova:

Peça de confronto:

K.Y. Davidoff: Concerto nº 4

Era, dos mestre famoso  
Os melhó pra insiná  
E alunos mais destacado  
Nota a nota a disputá  
E vencendo os concorrente  
Antônio Guerra Vicente  
É aluno de Navarrá!!!



## **QUATRO ANO NO CONSERVATÓRIO DE PARIS**

### **1964 - 1968**

Quatro ano de labuta  
No celeiro de Paris  
Infrenta os tom e as disputa  
Dos mais brilhante aprendiz  
E Antônio bravo e valente  
Retorna “Guerra Vicente”  
Ao trabalho em seu país

## **ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA - OSB**

### **RIO DE JANEIRO - 1968 - 1971**

E Guerra vira “Guerrinha”  
Para o mundo musical  
E a orquestra se incaminha  
Como força cultural  
Na Sinfônica Brasileira  
Dá início à sua carreira  
De grande profissional

## BRASÍLIA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA – UnB – 1972 – 1998

Implantou o Curso de  
Violoncelo na UnB



Com seu filho e discípulo Augusto.



Augusto Guerra Vicente em Orquestra.

E conforme o exigido  
Dele se comprometê  
De voltá cum o aprendido  
Num haverá de isquecê  
Tantos aluno formado!  
Representa seu legado  
Na História da UnB

E dentre tantos formado  
Deixa a marca descendente  
No talento comprovado  
A assinatura patente  
No som limpo e de beleza  
Na segurança e firmeza  
De Augusto Guerra Vicente

Cum seu jeito reservado  
Augusto marca presença  
Na orquestra considerado  
Um líder de competência  
Dos sucesso aos desafio  
É Mestre pela UNIRIO!  
Numa istrada de excelênça



## ANTÔNIO GUERRA VICENTE - UM DOS FUNDADORES DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLAUDIO SANTORO

De virtuoso solista  
Ele num se acomodô  
Fez grupos de camerista  
Integrante tocadô  
Dispois vei pra capital  
No Teatro Nacional  
Foi do grupo fundadô

Som seguro e de beleza  
De chamá toda atenção  
Trecho difícil, a clareza  
Soa fácil execução  
A altivez de sua presença  
E sua marca de excelência  
Assina em suas gravação

Cum justiça premiado  
Tem amô em trabalhá  
Um solista renomado  
Do primeiro patamá  
Ensinô nos Festival  
Nos palco internacional  
Soube nos representá

Fundador dos grupos:  
“Ars Barroca” – Rio de Janeiro  
“Música Nova” – Bahia  
“Trio de Brasília” –  
“Quarteto de Brasília”

Participação direta:  
13 LPs, e 20 CDs  
Selos: Chantecler, Festa, Philips,  
CBS, BASF, RBM, GLB e Comep

Como solista e Camerista  
31 países: Américas, Europa e Ásia

Festivais: Brasília, Ouro Preto,  
Campos do Jordão, Londrina,  
Curitiba, , Juiz de Fora, São João  
Del Rey, Bahia, João Pessoa,  
dentre outros.



## 1987 - CENTENÁRIO DE NASCIMENTO DE VILLA-LOBOS

Dos artista brasileiro  
Guerrinha foi convidado  
A sê nosso mensageiro  
Pra um grande homenageado  
Grande comemoração  
Um gênio desta nação  
Em Sofia foi celebrado

Do grande compositô  
Cem ano de nascimento  
O Brasil valorizô  
Cum orgulho e agradecimento  
Mandô Guerrinha à Bulgária  
Nesta data centenária  
Cum grande merecimento





## COMENDADOR DA ORDEM DO MÉRITO CULTURAL DO DISTRITO FEDERAL

De solista a professô  
Dos concerto às gravação  
De aluno a julgadô  
Em grande competição  
Inté o Mérito Cultural  
Do Distrito Federal  
Lhe dá honrosa menção

Membro do júri  
“Concurso Aldo Parisot”

Menção de “Comendadô”  
Honrosa de se guardá  
A um mestre professô  
Que correu mundo a honrá  
O nome deste país  
Fez um mestre de Paris  
A ele se dedicá

E agora nós brasileiro  
Que pudemo acompanhá  
Pádua do Rio de Janeiro  
Um Guerrinha se torná  
Nos campo do seu talento  
Qualqué agradecimento  
É pouco pra lhe alcançá



Por tê sido istudioso  
E a música dominá  
Destemido, corajoso  
Tão bem nos representá  
Por num ouvi os cumpanheiro  
Deixá o Rio de Janeiro  
E em Brasília vir morá

E eis que nesta morada  
De sua casa e sua gente  
Completa a sua jornada  
Como istrela reluzente  
A outra morada do Pai  
E ao Seu comando se vai  
O Mestre Guerra Vicente.

12 de janeiro de 2019



## MEU SINHÔ, MINHA SINHORA!

De cada um, a história  
Pudemo agora assuntá  
Que fique em nossa memória  
Cada mestre, e o lugá  
Do Quarteto em travessia  
Pra sonhada “Sinfonia”  
Que um dia vamo tocá

Nos deixa um grande legado  
Que intendemo o quanto é  
Um trabalho consagrado  
Que alimenta a nossa fé  
Nosso esforço e inspiração  
Aos mestres a gratidão  
E O NOSSO APLAUSO, DE PÉ !!!





## CONCERTOS REALIZADOS PELO QUARTETO DE BRASÍLIA

Catálogo organizado por Ludmila Vinecka

---

### 1986

---

|               |                                                                                                                                                                                                            |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 de abril    | Concerto inaugural – Auditório da Caixa Econômica Federal<br>L. Van Beethoven: Quartetos op. 59 –<br>“Rasumovsky” op.127                                                                                   |
| 8 de setembro | Uberaba – Fundação Cultural Jockey Clube<br>J. Haydn: n° 11, Guerra Peixe: n° 2<br>A. Dvorák: op. 96                                                                                                       |
| 2 de outubro  | Auditório da Aliança Francesa em Brasília<br>J. Haydn: op. 76, Guerra Peixe: n° 2<br>C. Debussy: op. 10                                                                                                    |
| 5 de outubro  | Belo Horizonte – Fundação de Educação Artística Teatro Heloisa Guimarães<br>J. Haydn: n° 11, Guerra Peixe: n° 2, E. Dohnanyi:<br>Quinteto op. 1 para piano e cordas<br>Piano: Belkiss Carneiro de Mendonça |
| 7 de outubro  | Música no IBAM<br>J. Haydn: op. 76, A. Dvorák: op. 96,<br>Guerra Peixe: n° 2                                                                                                                               |
| 13 de outubro | Teatro Goiânia<br>J. Haydn: n° 11, Guerra Peixe: n° 2, E. Dohnanyi:<br>Quinteto op. 1 para piano e cordas<br>Piano: Belkiss Carneiro de Mendonça                                                           |

|                    |                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 a 15 de outubro | Belo Horizonte – 1º Encontro de Compositores Latino-americanos                                                                                                                        |
| 22 de outubro      | Festival Mozart – Ouro Preto – Igreja da Nossa Senhora das Mercês<br>W. A Mozart: “Eine Kleine Nachtmusik”<br>KV 525<br>Contrabaixo: Wilson Sampaio                                   |
| 3 de novembro      | Escola de Música de Brasília<br>Concerto Didático<br>Dvorák: op. 96, Guerra Peixe: nº2                                                                                                |
| <b>1987</b>        |                                                                                                                                                                                       |
| 22 de março        | Escola de Música de Brasília – Estudo Orientado<br>F. Schubert: “A morte e a donzela” – 1º e 2º movimentos, H Villa-Lobos nº 17- 2º e 4º Movimentos, A. Dvorák: op. 96 – 4º movimento |
| MAIO               | PROJETO FRANÇA BRASILTURNE FRANÇA E ALEMANHA                                                                                                                                          |
| 9 de setembro      | Conjunto Cultural da Caixa Econômica Federal<br>H. Villa-Lobos: n.º 1 e 17, Trio de cordas, Choros-Bis                                                                                |
| 1º de outubro      | Palácio do Itamaraty – Entrega Oficial do Prêmio UNESCO \CIM de Música 1987<br>H. Villa-Lobos: nº17, M. Nobre: nº 1.<br>H. Dutilleux: “Ainsi la nuit”                                 |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 de novembro | Ouro Preto – Teatro Municipal<br>Quinteto de Mozart KV 516 para duas violas,<br>Viola: Frederick Stephany                                                                                                                                                                                                                       |
| 27 de novembro | Ouro Preto – Teatro Municipal<br>W. A. Mozart: Quarteto com piano KV 478<br>Piano: Eduardo Hazan                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>1988</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7 de maio      | Pró-Música de Florianópolis<br>W. A. Mozart: KV 465, W. Piston: nº 1,<br>H. Villa-Lobos: nº 17                                                                                                                                                                                                                                  |
| 20 de maio     | Casa Thomas Jefferson de Brasília<br>H. Villa-Lobos: nº 17, W. A. Mozart: KV 465,<br>W. Piston: nº 1                                                                                                                                                                                                                            |
| 25 de maio     | Auditório da Cultura Inglesa – Brasília<br>H. Purcel: “Golden Sonata”,<br>Guerra Peixe: nº 2, A. Dvorák: Quinteto<br>Contrabaixo: Toni Botelho                                                                                                                                                                                  |
| 5 de junho     | Auditório da Associação Médica de<br>Belo Horizonte – V Ciclo de Música<br>Contemporânea de Belo Horizonte<br>B Bartok: nº 4<br>(Tribuna de Minas – “o momento de<br>maior força no domingo ficou mesmo<br>o excepcional Quarteto de Brasília que<br>apresentou o Quarteto de nº 4 de Bartok,<br>levando o público ao Delírio”) |
| 6 de junho     | Auditório da Associação Médica de<br>Belo Horizonte<br>Marlos Nobre: nº 1                                                                                                                                                                                                                                                       |



|                |                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 de junho    | Sala Martins Penna<br>W. A Mozart: KV 465, M. Nobre: nº 1<br>C. Debussy: op. 10                                                                                                                                        |
| 12 de setembro | Escola de Música de Brasília<br>Estudo Orientado<br>B Britten: nº 1 – 1º movimento, W. Piston:<br>nº 1 – 3º e 4º movimentos, Guerra Peixe: nº 2                                                                        |
| 14 de setembro | Caixa Econômica Federal – Brasília<br>Guerra Peixe: nº 2, B. Britten: op.25                                                                                                                                            |
| 15 de setembro | Sala Martins Pena – Teatro Nacional –<br>Brasília<br>L. Van Beethoven: op. 18 – nº 4,<br>A. Nepomuceno: Serenata, W. Piston: nº 1                                                                                      |
| 27 de setembro | Sala Martins Pena – Teatro Nacional –<br>Brasília<br>W. A. Mozart: KV 465, C. Debussy: op. 10,<br>B. Britten: op. 25                                                                                                   |
| 13 de outubro  | Academia Brasileira de Música – Sala Cecília<br>Meireles – Rio de Janeiro<br>H. Villa-Lobos: nº 17, M. Nobre: nº 1,<br>C. Guarnieri “Angústia”                                                                         |
| 26 de outubro  | Ouro Preto – Festival Mozart<br>Sexteto KV 522 para cordas e duas trompas<br>Trompas: Z. Svab e R. Martins                                                                                                             |
| 19 de novembro | Comemorações Schubertianas<br>(Estado de Minas – Wilson Simão “... mais<br>uma vez o Quarteto de Brasília, com uma<br>interpretação de “A morte e a donzela”,<br>cheia de fantasia criativa e de paixão<br>sonora...”) |

|                |                                                                                                                     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27 de novembro | Brasília – Participação nas Jornadas Culturais Europeias<br>C. Debussy: op. 10, B. Britten: op. 25                  |
| 8 de dezembro  | Belo Horizonte – II Encontro de Compositores Latino-Americanos<br>M. Ficarelli: “Zyklus”, C. Fariñas: Quarteto nº 1 |

### 1989

#### CONCERTOS A CONVITE DA NATIONAL ASSOCIATION OF THE PARTERNS OF AMERICA E ITAMARATY

#### EMBAIXADA BRASILEIRA EM WASHINGTON - de 28/02 a 12/03

|             |                                                                                                                                                                                   |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 de março | Escola de Música de Brasília – Estudo Orientado<br>F. Schubert: “A morte e a donzela” 1º e 2º movimentos, A. Dvorák: op.96 4º movimento, H. Villa-Lobos: nº 17 2º e 4º movimentos |
| 31 de março | Sarau – Casa do Guerra<br>Villa-Lobos, Dvorák, Joplin, Nepomuceno e Mozart                                                                                                        |
| 19 de abril | Auditório da Caixa Econômica de Brasília<br>F. Schubert: “A morte e a donzela”,<br>L. Van Beethoven: Quarteto op. 59 “Rasumovsky”                                                 |
| 28 de junho | Palácio Itamaraty – Homenagem ao compositor Claudio Santoro:<br>Quarteto nº 4                                                                                                     |
| 6 de julho  | 6º Ciclo de Música Contemporânea de Belo Horizonte – Instituto de Educação de MG<br>C. Santoro: Quarteto nº 4                                                                     |

|                |                                                                                                                                                                      |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26 de agosto   | Academia Brasileira de Música<br>Sala Cecília Meireles RJ<br>Lindembergue Cardoso: “Sedimentos”,<br>C. Santoro: n° 4, H. Villa-Lobos: n° 17                          |
| 20 de setembro | UnB – Concertos semanais<br>J. Brahms: Sexteto de cordas op. 18 n° 1<br>Cello: Norma Lilian Freitas<br>Viola: Antenor Gomes                                          |
| 10 de outubro  | Auditório Cultura São Paulo “Primeiro<br>Movimento” Gravação para a TV Cultura –<br>Produtor Jamil Maluf<br>A Nepomuceno: Serenata,<br>L. Van Beethoven: op. 18 n° 1 |
| 18 de outubro  | Ouro Preto – Festival Mozart<br>W. A. Mozart: “Eine Kleine Nachtmusik”,<br>Quinteto para clarineta e quarteto de cordas<br>KV 581 – clarineta: Luiz Gonzaga Carneiro |
| <b>1990</b>    |                                                                                                                                                                      |
| 8 de maio      | Teatro Popular do Sesi Brasília<br>Lindembergue Cardoso: “Sedimentos”,<br>H. Villa-Lobos: n° 17, A. Dvorák: op. 96                                                   |
| 9 de maio      | MASP – Grande Auditório Mozarteum<br>Brasileiro SP<br>W. A. Mozart: KV 465, Lindembergue Cardoso:<br>“Sedimentos”, B. Britten: op. 25 n° 1                           |

|               |                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 de maio    | Fundação Maria Luiza e Oscar Americano – São Paulo<br>Lindembergue Cardoso: “Sedimentos”,<br>H. Villa-Lobos: nº 17, R. Schumann: Quinteto para piano e quarteto de cordas op. 44.<br>Piano: Maria José Carrasqueira |
| 29 de maio    | Recital do Quarteto de Brasília na Embaixada da Alemanha – Brasília<br>H. Villa-Lobos: nº 17, W. A. Mozart: KV 465                                                                                                  |
| 19 de outubro | Casa Thomas Jefferson – Brasília<br>Mrs. H. H. A. Beach: Quinteto para piano e quarteto de cordas op. 67<br>Piano: Luiz Carlos de Moura Castro                                                                      |
| 31 de outubro | Teatro Dulcina – Brasília<br>B Smetana: Quarteto em mi menor<br>“Da minha vida”                                                                                                                                     |
| <b>1991</b>   |                                                                                                                                                                                                                     |
| 10 de março   | Teatro F. Nunes – Belo Horizonte<br>“Música de Domingo”<br>W. A. Mozart: KV 458, M. Ficarelli: “Zyklus”,<br>C. Debussy: Op. 10                                                                                      |
| 26 de março   | Auditório Alceu Amoroso Lima – São Paulo<br>C. Debussy: op. 10, R. Schumann: Quinteto para piano e quarteto de cordas op. 44<br>Piano: Maria José Carrasqueira                                                      |
| 27 de março   | Mozarteum Brasileiro – São Paulo<br>W. A. Mozart: KV 458, M. Ficarelli: “Zyklus”,<br>C. Debussy: op. 10                                                                                                             |



|              |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 de abril  | Palácio Itamaraty – Brasília<br>W. A. Mozart, A. Nepomuceno, A. Dvorák,<br>Guerra Peixe                                                                                                                                                            |
| 7 de maio    | Palácio Itamaraty – Brasília<br>H. Villa-Lobos: nº 1, W. A. Mozart e<br>Luiz de Freitas Branco                                                                                                                                                     |
| 19 de maio   | “Música de Domingo” – Belo Horizonte<br>W. A. Mozart: KV 465, Lindembergue Cardoso:<br>“Sedimentos”, A. Dvorák: op. 9 6                                                                                                                            |
| 12 de junho  | Escola de Música de Brasília<br>Estudo Orientado<br>U. Kay: nº 2 – 1º movimento, Guerra Peixe nº 2                                                                                                                                                 |
| 14 de junho  | Casa Thomas Jefferson – Brasília<br>W. A. Mozart: KV 458, U. Kay: nº 2<br>Guerra Peixe: nº 2                                                                                                                                                       |
| 2 de julho   | Teatro Municipal do Rio de Janeiro –<br>Homenagem a Mário Peixoto: “Limite”<br>Quarteto de Brasília e Orquestra Sinfônica<br>do Teatro Municipal do Rio de Janeiro<br>Regente: Sílvio Barbato<br>Quartetos de C. Debussy, M. Ravel e<br>A. Borodin |
| 22 de agosto | Escola de Música de Brasília<br>Estudo Orientado<br>C. Debussy: op. 10                                                                                                                                                                             |
| 23 de agosto | Escola de Música de Brasília<br>Concerto Didático<br>Villa-Lobos, Dvorák, Piazzolla e Joplin                                                                                                                                                       |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 de setembro | Teatro Universitário da UFMT – Curso de Extensão para Músicos de Orquestra<br>A Nepomuceno: Serenata,<br>H. Villa-Lobos: n° 1, W. A. Mozart: KV 387<br>C. Debussy: op.10                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7 de novembro  | Escola de Música de Brasília<br>Estudo Orientado<br>W. A. Mozart: KV 387, A. Borodin: n° 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8 de novembro  | Escola de Música de Brasília<br>Estudo Orientado (às 15:30 horas)<br>W. A. Mozart: KV 387, A. Borodin: n° 2<br>Sala Alberto Nepomuceno – Brasília (às 20:00 horas)<br>W. A. Mozart: KV 387, e KV 458, M. Ravel:<br>“Introdução e Allegro” para Harpa, Flauta,<br>Clarineta e Quarteto de cordas,<br>A. Borodin: n°2<br>Luciana Morato – flauta, Cristina Carvalho –<br>harpa e Fernando Machado – clarineta |
| 26 de novembro | Memorial JK – Recital para a ADESG<br>Mozart, Nepomuceno, Villa-Lobos, Dvorák,<br>Gonzaguinha                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>1992</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 19 de janeiro  | XV Curso Internacional de Verão de Música de Brasília<br>H Oswald: Quinteto para Piano e cordas op. 18<br>A. Dvorák: op. 106<br>Piano: Luiz Carlos de Moura Castro                                                                                                                                                                                                                                          |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 de janeiro | XV Curso Internacional de Verão de Música de Brasília<br>C. Debussy: op. 20, M. Ravel “Introdução e Allegro” para Harpa, Flauta e Clarineta e Quarteto de Cordas<br>Cristina Carvalho – Harpa, Luciana Morato – Flauta e Fernando Machado – Clarineta |
| 19 de março   | Escola de Música de Brasília<br>Estudo Orientado<br>H. Villa-Lobos: n° 17                                                                                                                                                                             |
| 20 de março   | Escola de Música de Brasília<br>Estudo Orientado<br>MPB                                                                                                                                                                                               |
| 26 de março   | Escola de Música de Brasília<br>Estudo Orientado<br>MPB                                                                                                                                                                                               |
| 15 de abril   | Escola de Música de Brasília<br>Estudo Orientado<br>A Dvorák: op. 106                                                                                                                                                                                 |
| 23 de abril   | UnB – Concertos Semanais<br>H Villa-Lobos n° 17                                                                                                                                                                                                       |
| 29 de abril   | Teatro Nacional – Foyer da Sala Villa-Lobos<br>H Villa-Lobos: n° 17, MPB                                                                                                                                                                              |
| 14 de maio    | UNB – Concertos Semanais<br>F. Mendelsohn: Octeto op. 20<br>Violinos: Káthia Pinheiro, Juliana Tavares,<br>Viola: André Mendes<br>Cello: Augusto Guerra Vicente                                                                                       |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 de maio     | Teatro Nacional – Sala Martins Pena<br>R. Schumann: Quinteto para Piano e Cordas<br>Op. 44, F. Mendelsohn: Octeto op. 20<br>Piano: Patrícia Vanzella<br>Violinos: Káthia Pinheiro, Juliana Tavares,<br>Viola: André Mendes, Cello: Augusto Guerra |
| 31 de maio     | Vianno Summer Concerts – Cape Code USA                                                                                                                                                                                                            |
| 1º de julho    | Universitário – Cuiabá MT<br>A Dvorák: Op. 106, H. Villa-Lobos: nº 17                                                                                                                                                                             |
| 7 de julho     | Cuiabá – Curso de Extensão para cordas<br>MPB – contrabaixo: Ricardo Vasconcellos                                                                                                                                                                 |
| 14 de julho    | 3º Festival Internacional de Música Colonial<br>Brasileira Pró-Música – Juiz de Fora<br>A Dvorák: op. 106, H. Villa-Lobos nº 17                                                                                                                   |
| 1º de outubro  | UNB – Concertos Semanais<br>A Dvorák: op.106, M. Ravel: “Introdução e<br>Allegro” para Harpa, Flauta, Clarineta e<br>Quarteto de cordas<br>Cristina Carvalho – harpa, Luciana Morato<br>Flauta e Fernando Machado – clarineta                     |
| 19 de novembro | UnB – Concertos Semanais<br>J. Brahms: Quinteto p/ piano e cordas, op. 34,<br>Piano: Patrícia Vanzella                                                                                                                                            |
| 23 de novembro | Escola de Música de Brasília<br>Concerto Didático<br>G. Rossini: Sonatas para cordas<br>Contrabaixo: Ricardo Vasconcellos                                                                                                                         |



|                |                                                                                                                                                                                 |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 de novembro | Casa Thomas Jefferson – Brasília<br>G. Rossini: Sonatas nº 1 e nº 2 para cordas,<br>S. Barber: Adágio para cordas,<br>H. Villa-Lobos Nº 17<br>Contrabaixo: Ricardo Vasconcellos |
| <b>1993</b>    |                                                                                                                                                                                 |
| 30 de abril    | UnB – Concertos Semanais<br>Guerra Peixe: n 2, Carlos Gomes: Sonata                                                                                                             |
| 5 de maio      | UnB – Concertos Semanais<br>Guerra Peixe: nº 2, Carlos Gomes: Sonata                                                                                                            |
| 28 de maio     | Casa Thomas Jefersson – Brasília<br>Lançamento do 1º CD                                                                                                                         |
| 3 de junho     | UnB – Concertos Semanais<br>Guerra Peixe: nº 2, J. Brahms op. 51 nº1                                                                                                            |
| 16 de junho    | Lançamento do 1º CD – Carpe Diem – Brasília                                                                                                                                     |
| 1º de julho    | Teatro Universitário UFMT<br>Villa-Lobos: nº 17, A. Dvorák: op. 106                                                                                                             |
| 20 de julho    | Festival de Artes de Itu – Ituano Clube<br>Guerra Peixe: nº 2, E. Grieg: op. 27                                                                                                 |
| 22 de julho    | VI Inverno Cultural São João DI Rei<br>Teatro Municipal MG<br>Guerra Peixe: nº 2, E. Grieg: op. 27                                                                              |
| 23 de julho    | Paço Imperial Rio de Janeiro<br>Guerra Peixe: nº 2, E. Grieg: op. 27                                                                                                            |
| 24 de julho    | Teatro Pró-Música – Juiz de Fora<br>Lançamento do 1º CD                                                                                                                         |
| 26 de julho    | Teatro da UFF Niterói<br>Guerra Peixe: nº 2, E. Greg: op. 27                                                                                                                    |



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27 de julho    | Instrumental SESC Paulista<br>H. Villa-Lobos: nº 1, MPB                                                                                                                                                                                                               |
| 25 de agosto   | XIX Congresso Internacional<br>Sala Martins Pena – Brasília<br>H. Villa-Lobos: nº1, A. Nepomuceno: Serenata,<br>C. Gomes: Sonata, MPB                                                                                                                                 |
| 27 de agosto   | Casa Thomas Jefferson – Brasília<br>K Husa: op. 8 nº 1, R. Schumann: Quinteto para<br>piano e cordas op. 44<br>Piano: Beatriz Salles                                                                                                                                  |
| 14 de setembro | Brasília – I Fórum Internacional<br>Recital do Quarteto de Brasília                                                                                                                                                                                                   |
| 23 de setembro | UnB – Concertos Semanais<br>K Husa: op. 8 nº 1<br>J. Turina “La oración del torero”                                                                                                                                                                                   |
| 7 de outubro   | UnB – Concertos Semanais<br>J. Brahms: Quinteto p/ piano e cordas op. 34<br>Piano: Patrícia Vanzella                                                                                                                                                                  |
| 14 de outubro  | Teatro Nacional – Sala Martins Pena<br>– Brasília – Festival de Cultura Brasil –<br>Alemanha<br>W. A. Mozart: Quarteto para flauta e cordas<br>KV 285b, J. Brahms: Quinteto para piano e<br>cordas op. 34<br>Beatriz Magalhães – flauta, Patrícia Vanzella<br>– piano |

|                |                                                                                                                                                                                         |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 de dezembro | Indicação ao Prêmio Fundação Luiz Estêvão de Cultura – Música Erudita<br>Recital do Quarteto de Brasília para comemoração da Ordem dos Advogados do Brasil<br>H Villa-Lobos: nº 17. MPB |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 1994

|                 |                                                                                                                             |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 de março     | Casa Thomas Jefferson – Brasília<br>J. Antunes: “Bartokollagia” – 1ª Audição no Brasil, A. Dvorák: op. 96, E. Grieg: op. 27 |
| 20 de abril     | Teatro Municipal de São Paulo<br>“Concertos do Meio Dia”<br>Guerra Peixe: nº 2, MPB                                         |
| 25 de abril     | Escola de Música de Brasília<br>Concertos Didáticos<br>L. Van Beethoven: op. 18 nº 1, op. 59 nº 1                           |
| 30 de abril     | UnB – 4ª Semana Universitária<br>C Gomes: Sonata, Guerra Peixe: nº 2                                                        |
| 4 de maio       | Teatro Municipal do Rio de Janeiro – Entrega do “PRÊMIO SHARP de Música – Segmento Música Clássica \ Melhor Disco”          |
| 18 a 23 de maio | Turnê pelo Uruguai, Argentina e Paraguai                                                                                    |
| 28 de maio      | UnB 1º Encontro de Música de Câmara                                                                                         |
| 23 de junho     | Embaixada de Portugal – Brasília<br>MPB                                                                                     |
| 15 de julho     | Jockey Club de Uberaba<br>J. Turina: “La oración del torero”<br>A. Dvorák: op. 96<br>C. Debussy: op. 10                     |



|                |                                                                                                                                     |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 de julho    | V Festival Internacional Pró-Música de Juiz de Fora<br>J. Turina: “La oración del torero”<br>A. Dvorák: op 96<br>C. Debussy: op. 10 |
| 24 de julho    | Cine Arte UFF – Niterói<br>“Música aos domingos”<br>Lançamento do CD MPB                                                            |
| 25 de agosto   | UnB – Concertos semanais<br>W. A. Mozart: KV 516<br>J. Brahms: Quintetos para 2 violas<br>Viola: James Przygocki                    |
| 6 de setembro  | Casa Thomas Jefferson – Brasília<br>Lançamento do CD MPB                                                                            |
| 15 de setembro | Concertos na cirurgia – HUB – Brasília<br>MPB                                                                                       |
| 19 de setembro | UnB – Concertos semanais<br>H. Villa-Lobos: nº 1, MPB                                                                               |
| 18 de outubro  | Sociedade de Cultura Artística – São Paulo<br>Série Música do Brasil                                                                |
| 26 de outubro  | Universidade Federal de Uberlândia<br>Teatro Rondon Pacheco<br>Lançamento do CD MPB                                                 |
| 27 de outubro  | Projeto Movimento Universidade de Uberlândia<br>Biblioteca Santa Mônica<br>Lançamento do CD MPB                                     |

|                 |                                                                                                                         |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 de novembro   | Feira Internacional de Cultura e<br>XIII Feira do Livro<br>Brasília – Lançamento do CD MPB                              |
| 9 de novembro   | Festival de Música Instrumental – Curitiba<br>W. A. Mozart: “Eine Kleine Nachtmuzik”<br>E. Grieg: op. 27, MPB           |
| 13 de novembro  | Prêmio Luiz Estêvão de Cultura – Música<br>Erudita                                                                      |
| 25 de novembro  | Clube Internacional – Brasília<br>Lançamento do CD MPB                                                                  |
| 11 de dezembro  | Centro Cultural São Paulo – Sala Jardel Filho<br>São Paulo – Lançamento do CD MPB<br>Organizado pela gravadora Paulinas |
| 14 de dezembro  | Farol do Iate Clube de Brasília<br>Lançamento do CD MPB                                                                 |
| <b>1995</b>     |                                                                                                                         |
| 2 de janeiro    | Rádio Nacional de Brasília<br>Homenagem a Tom Jobim                                                                     |
| 10 de fevereiro | III Prêmio Luiz Estêvão de Cultura Brasília –<br>Música Erudita                                                         |
| 27 de março     | SESC Paulista “Instrumental”<br>H Villa-Lobos nº 1, MPB                                                                 |
| 29 de março     | Teatro SESC Rio Preto<br>H Villa-Lobos: nº1, MPB                                                                        |
| 25 de abril     | Escola de Música de Brasília<br>Concertos Didáticos<br>L Van Beethoven: op. 18 nº 1                                     |
| 26 de abril     | UnB – Concertos Semanais<br>L Van Beethoven: op.18 nº 1, op. 59 nº 1                                                    |

|                 |                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27 de abril     | Escola de Música de Brasília<br>Concertos Didáticos<br>L Van Beethoven op. 59 nº 1                                                                                                                  |
| 16 de maio      | CCBB – do Rio de Janeiro “O Mestre”<br>L Van Beethoven: op. 59 nº1 e op. 18 nº 1                                                                                                                    |
| 18 a 21 de maio | Turnê pela Argentina                                                                                                                                                                                |
| 6 de junho      | Espaço Cultural do MEC – Brasília<br>H. Villa-Lobos – nº 1<br>L. Van Beethoven: op. 18 nº 1                                                                                                         |
| 14 de junho     | UnB – Concertos Semanais<br>F. Schubert: Quinteto para dois violoncelos<br>op. 163<br>Violoncelo: Augusto Guerra Vicente                                                                            |
| 12 de julho     | 15º Festival de Música de Londrina<br>B Bartók nº 1                                                                                                                                                 |
| 14 de julho     | 15º Festival de Música de Londrina<br>M. Ravel: “Introdução e Allegro”,<br>L. Van Beethoven op.59 nº 1                                                                                              |
| 19 de julho     | 15º Festival de Música de Londrina<br>C Franck: Quinteto para piano e cordas,<br>F. Schubert: Quinteto para dois violoncelos<br>Op. 163<br>Piano: Fábio Gardenal<br>Violoncelo: Maria Alice Brandão |
| 25 de julho     | Higienópolis Londrina Rotary Club<br>MPB                                                                                                                                                            |

|                                |                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 de agosto                   | Caixa Econômica Federal – Recital a convite da Embaixada da Alemanha<br>F. Schubert: Quinteto para dois violoncelos op.163<br>Violoncelo: Walter-Michael Vollhart |
| 27 de setembro                 | UnB – Concertos Semanais<br>H. Villa-Lobos: nº 1, Guerra Peixe nº 2                                                                                               |
| 28 de setembro                 | Aliança Francesa em Brasília<br>Guerra peixe: nº 2, H. Villa-Lobos: nº5, MPB                                                                                      |
| 4 de outubro                   | UnB – Concertos Semanais<br>H. Villa-Lobos nº 5 e nº 6                                                                                                            |
| 9 de outubro                   | Teatro Castro Alves – Salvador<br>Guerra Peixe: nº 2, H. Villa-Lobos: nº 6, MPB                                                                                   |
| 18 de outubro                  | Cultura Artística de São Paulo<br>H. Villa-Lobos: nº 5, MPB                                                                                                       |
| 19 de outubro                  | Sociedade de Cultura Artística de Piracicaba – Teatro Municipal<br>R. Schumann: Quinteto para piano e cordas op. 44<br>Piano: Bernadete Sampaio                   |
| 21 de outubro                  | Parque da Aclimação – São Paulo – Projeto “Clima do Som”<br>Guerra Peixe nº 2, MPB                                                                                |
| 28 de outubro a 14 de novembro | Turnê CHINA – MALÁSIA – JAPÃO                                                                                                                                     |
| 17 de dezembro                 | Concertos de Natal Itaú<br>Catedral de Brasília                                                                                                                   |

---

**1996**

---

|               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 de janeiro | Concerto Inaugural do XVIII Curso<br>Internacional de Verão da Escola de Música<br>de Brasília<br>Sala Martins Pena<br>W. A. Mozart: KV 387, C. Gomes: Sonata, MPB                                                                                |
| 20 de janeiro | XVIII Curso Internacional de Verão da Escola<br>de Música de Brasília<br>C. Franck: Quinteto para piano e cordas<br>Piano: Luiz Carlos de Moura Castro                                                                                            |
| 31 de janeiro | XVIII Curso Internacional de Verão da Escola<br>de Música de Brasília<br>W. A. Mozart: Quartetos para flauta e cordas, J.<br>Brahms: Quinteto op. 115 para Clarineta e cordas<br>Flauta: Antônio Carlos Carrasqueira<br>Clarineta: Ricardo Freire |
| 15 de abril   | Palácio Itamaraty – Recital para a visita<br>oficial ao Brasil dos Excelentíssimos<br>Sr. 1º Ministro da República Portuguesa e<br>Sra. Guterres                                                                                                  |
| 20 de abril   | Casa Thomas Jefferson Brasília<br>Sextas Musicais<br>Michael Haydn: Divertimento para cordas<br>W. A. Mozart: KV 387                                                                                                                              |
| 28 de maio    | Casa Thomas Jefferson Brasília<br>Lançamento do CD 10 Anos                                                                                                                                                                                        |
| 31 de maio    | Casa Thomas Jefferson Brasília<br>Lançamento do CD 10 Anos<br>C Gomes: Sonata, S. Barber: Adagio,<br>B. Bartók: op. 7 nº 1                                                                                                                        |



|             |                                                                                                                                                             |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 de junho | Auditório Luís Ayora – Quito – Equador<br>C Gomes: Sonata, H. Villa-Lobos: nº 1<br>Guerra Peixe nº 2                                                        |
| 14 de junho | Embaixada Brasileira – Quito – Equador<br>W. A. Mozart: KV 387, J. Turina: “La oración del torero” C. Gomes: Sonata                                         |
| 18 de junho | CCBB – Teatro Il Rio de Janeiro<br>“Os Grandes Encontros”<br>R. Schumann: Quinteto para piano e cordas<br>op. 44, C. Gomes: Sonata<br>Piano: Miguel Proença |
| 19 de junho | Teatro UFF – Niterói<br>C. Gomes: Sonata, MPB                                                                                                               |
| 21 de junho | Sala Cecília Meireles<br>Auditório Guiomar Novaes<br>Lançamento do CD 10 Anos                                                                               |
| 3 de julho  | Teatro Municipal de São Paulo<br>“Concertos do Meio Dia”<br>J. Turina: “La oración del torero”,<br>W. A. Mozart KV 387, C. Gomes: Sonata                    |
| 9 de julho  | SESI Paulista “Música Instrumental Erudita”<br>A. Dvorák: op. 96, C. Gomes: Sonata,<br>A. Piazzolla: “La muerte del angel”                                  |
| 9 de agosto | SESC Ipiranga de São Paulo “Música Erudita Instrumental”<br>A. Dvorák: op. 96, C. Gomes: Sonata,<br>A. Piazzolla “La muerte del angel”                      |

|                |                                                                                                                                                                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 de outubro   | UnB – Concertos Semanais<br>A Dvorák; op. 96, C. Gomes:<br>Sonata, Lançamento do CD 10 Anos                                                                                                            |
| 18 de outubro  | Sociedade de Cultura Artística São Paulo<br>H. Villa-Lobos nº 5 e nº 6, MPB                                                                                                                            |
| <b>1997</b>    |                                                                                                                                                                                                        |
| 11 de março    | Galeria do Memorial Juscelino Kubitchek –<br>Exposição Fotográfica<br>J. Turina: “La oración del torero, W. A. Mozart:<br>KV 387, A. Piazzolla: “La muerte del Angel”,<br>C. Gomes: “O burrico de pau” |
| 20 de março    | UnB – Concertos Semanais<br>W. A. Mozart: KV 387, J. Turina “La oración del<br>torero”, A. Piazzolla: “La muerte del Angel”,<br>C. Gomes: “O burrico de pau”                                           |
| 21 de agosto   | Espaço Cultural da Embaixada do México<br>R. Halffter op. 35 “Ocho tientos”<br>C. Gomes: Sonata                                                                                                        |
| 18 de setembro | Escola de Música de Brasília<br>Concertos Didáticos<br>W. A. Mozart: KV 387, C. Gomes: Sonata,<br>A. Piazzolla: “La muerte del angel”, MPB                                                             |
| 26 de setembro | Escola de Música de Brasília<br>Semana Schubert – Brahms<br>J. Brahms: Quinteto op. 163 p/ dois violoncelos<br>Violoncelo: Augusto Guerra Vicente                                                      |
| 25 de outubro  | II Festival de Música de Câmara da Paraíba –<br>Mosteiro de São Bento<br>W. A. Mozart: KV 387, C. Gomes: Sonata                                                                                        |

|                |                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27 de outubro  | II Festival de Música de Câmara da Paraíba –<br>Teatro Paulo Pontes<br>J. Brahms: Quinteto op. 115 para clarineta e<br>cordas<br>Clarineta: Luiz Gonzaga Carneiro                                                    |
| 30 de outubro  | II Festival de Música de Câmara da Paraíba<br>F. Schubert: Quinteto “Truta” op. 114<br>Piano: Ana Lúcia Altino<br>Contrabaixo: Valéria Poles                                                                         |
| 4 de novembro  | Palácio das Artes<br>“Concertos para Belo Horizonte”<br>W. A. Mozart: KV 387, C. Gomes: Sonata,<br>E. Grieg: op. 27                                                                                                  |
| 14 de novembro | Encontro Nacional de Compositores em<br>Goiânia<br>J. Antunes: “Bartokollagia”, G. Bauer: nº 2,<br>Paulo Costa Lima: “Brasiléia”                                                                                     |
| <b>1998</b>    |                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 de abril     | Recital em comemoração ao Cinquentenário<br>da Independência do Estado de Israel<br>Senado Federal – Salão Negro<br>Tzvi Avni: Summer String Quartet<br>E. Grieg: op. 27                                             |
| 21 de setembro | Recital comemorativo do CLXXXVIII<br>Aniversário da Proclamação da<br>Independência Do México<br>Sala Martins Pena – Brasília<br>C Gomes: Sonata, Manuel Enríquez nº 1,<br>Miguel Bernal Jiménez: Quarteto Virreinal |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29 de outubro  | Escola de Música de Brasília – participação no “Festival do Violino”<br>Luiz de Freitas Branco: Quarteto                                                                                                                                                      |
| 11 de novembro | Conjunto Cultural da Caixa<br>“Caixa de Música” Brasília<br>MPB                                                                                                                                                                                               |
| 26 de novembro | Auditório do Complexo Cultural do Colégio Marista de Brasília<br>Luiz de Freitas Branco: Quarteto, A Dvorák: 2 Valsas, J. Turina: “La oración del torero”, F. Mignone: Quatro peças para quarteto de cordas (Nazareth)<br>A. Piazzolla: “La muerte del angel” |
| <b>1999</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 30 de janeiro  | XXI Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília<br>F. Schubert: Quinteto op. 163<br>Contrabaixo: Hans Roelofsen                                                                                                                              |
| 5 de março     | Casa Thomas Jefferson – Brasília<br>H. Villa-Lobos: nº 17, A. Dvorák: op. 96                                                                                                                                                                                  |
| 11 de outubro  | Caixa Econômica Federal – Brasília<br>MPB                                                                                                                                                                                                                     |
| 14 de outubro  | T-Bone – Açougue Cultural Brasília<br>Lançamento do CD “W. A. Mozart Quartetos para Flauta e Cordas”<br>Flauta: Antônio Carlos Carrasqueira                                                                                                                   |
| <b>2000</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 27 de abril    | T-Bone Açougue Cultural Brasília<br>Lançamento do CD “500 Anos”                                                                                                                                                                                               |

|               |                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 de maio    | 52º Aniversário da Independência do Estado de Israel<br>Sarah Levy Tanai, Sergin Natra, Sasha Argouv,<br>F. Mendelssohn Bartholdy: op. 44 nº 1                                                                  |
| 28 de maio    | Fundação Maria Luiza e Oscar Americano – São Paulo<br>H. Villa-Lobos: nº5 e nº 6                                                                                                                                |
| 25 de agosto  | Sala Cecília Meireles FUNARJ<br>“Música do Brasil \ Ontem e Hoje”<br>G. Bauer: nº 2, H. Villa-Lobos: nº 6                                                                                                       |
| 30 de agosto  | Casa Thomas Jefferson Brasília<br>Música de Câmara<br>J. Brahms: Quinteto para duas violas op. 111<br>Viola: Rainer Moog                                                                                        |
| 4 de setembro | Teatro Nacional – Sala Martins Pena<br>“Arte por toda parte”<br>MPB                                                                                                                                             |
| 12 de outubro | Inauguração do Teatro CCBB de Brasília<br>H. Villa-Lobos: nº 5                                                                                                                                                  |
| 27 de outubro | Sarau musical no Estúdio GLB<br>J. Brahms: Quinteto para duas violas op. 111,<br>E. Chausson: Concerto para violino, piano e cordas<br>Violino: Claudio Cruz, piano: Alda de Mattos,<br>viola: Horácio Shaefer, |
| <b>2001</b>   |                                                                                                                                                                                                                 |
| 20 de abril   | Casa Thomas Jefferson Brasília –<br>Homenagem aos 15 anos do Quarteto de Brasília<br>L. Van Beethoven: op. 18 nº 2, E. Grieg: op. 27                                                                            |

|               |                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 de abril   | Sarau musical – Homenagem aos 15 Anos do Quarteto de Brasília<br>R. Schumann: Quinteto op. 44 para piano e quarteto<br>Piano: Gilberto Tinetti                                                                  |
| 15 de maio    | “Música Instrumental” Cozinha das Almas Lago Norte Brasília                                                                                                                                                     |
| 5 de junho    | Centro Cultural CCBB São Paulo“<br>A magia das cordas e dos arcos”<br>Luiz de Freitas Branco: Quarteto<br>E. Grieg: op. 27                                                                                      |
| 17 de agosto  | Quito – W. A. Mozart: KV 387, MPB                                                                                                                                                                               |
| 21 de agosto  | Auditório Las Cámaras Quito – Equador<br>“Cordas em Concerto”<br>Guerra Peixe: nº 2, E. Grieg: op. 27                                                                                                           |
| 22 de agosto  | Escola de Música Caracas – Venezuela – Workshop                                                                                                                                                                 |
| 23 de agosto  | Auditório “Antônio José de Sucre” Caracas<br>Guerra Peixe: nº 2, E. Grieg op. 27                                                                                                                                |
| 30 de outubro | Sala Villa-Lobos – Teatro Nacional – Brasília<br>E. Grieg: op. 27, C. Santoro: Concerto Grosso para quarteto e orquestra de cordas<br>R. Gnatalli: concerto para quarteto e orquestra<br>Regente: Carlos Moreno |
| 5 de novembro | Cerimônia de entrega da Comenda da “Ordem do Mérito Cultural do Distrito Federal”<br>Concerto comemorativo “70 Anos de Vicente Salles”                                                                          |

---

**2002**

---

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 de abril    | Recital do Quarteto na Embaixada de Portugal com o pianista Adriano Jordão                                                                                                                                                                                                          |
| 19 de maio     | Fundação Maria Luiza e Oscar Americano São Paulo<br>W. A. Mozart: KV 387, R. Schumann: Quinteto op. 44 para piano e cordas<br>Piano: Fernando Lopes                                                                                                                                 |
| 14 de junho    | Casa Thomas Jefferson Brasília<br>W. A. Mozart: KV 387, A. Vivaldi: Concerto em ré maior para violão e cordas, L. Boccherini: quinteto em ré maior para violão e cordas<br>Violão: Turíbio Santos                                                                                   |
| 18 de setembro | Banca Examinadora do Concurso Bianca Bianchi durante o Festival de Música de Câmara de Curitiba<br>E. Greg: op. 27                                                                                                                                                                  |
| 24 de setembro | INDICAÇÃO – VII Prêmio Carlos Gomes “Grupos de Câmara”                                                                                                                                                                                                                              |
| 15 de outubro  | CCBB do Rio de Janeiro “Expressionismo Partidos Musicais do Século XX”<br>A Schoenberg “Noite Transfigurada”<br>“Ode a Napoleão”,<br>Augusto Guerra Vicente – violoncelo<br>Washington Gomes de Andrade – viola<br>Elza Kazuko Gushikem – piano<br>Eládio Pérez-González – barítono |

---

**2003**

---

|             |                                                                                            |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 de março | Fundação Villa-Lobos Prefeitura de Manaus<br>H. Villa-Lobos – nº 5, Guerra Peixe nº 2, MPB |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|

---

|                     |                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 de junho          | Casa Thomas Jefferson Brasília<br>Concerto com Quaternália<br>S. Molina: R. Gnatalli, J. S. Bach                                                                                                              |
| 12 de setembro      | Casa Thomas Jefferson Brasília<br>F. Schubert: Quinteto op. 114 “Truta” para<br>piano, violino, viola, violoncelo e Contrabaixo<br>Elza Kazuko Gushikem – piano<br>Antoine Espagno – contrabaixo              |
| 25 de novembro      | CCBB São Paulo “BB apresenta Portinari”<br>H. Villa-Lobos: nº 3, Guerra Peixe nº 2,<br>C. Gomes “Burraco de Pau”<br>Narração: Beatriz Segall<br>Violão: Norberto Macedo                                       |
| 13 e 14 de dezembro | CCBB Brasília “Um passeio por Culturas”<br>Músicas de Natal                                                                                                                                                   |
| <b>2004</b>         |                                                                                                                                                                                                               |
| 5 de março          | Casa Thomas Jefferson Brasília – Tributo a<br>A. Dvorák<br>Quartettsatz, 2 Valsas op. 54, Quinteto para<br>piano e cordas op. 81<br>Piano: Elza Kazuko Gushikem                                               |
| 3 de abril          | Casa Thomas Jefferson Brasília<br>Lançamento do CD 17 Anos                                                                                                                                                    |
| 11 de maio          | CCBB Rio Expressionismo<br>A Schoenberg: “Noite Transfigurada”<br>“Ode a Napoleão”<br>Augusto Guerra Vicente – violoncelo. Daniel<br>Marques – viola, Elza Kazuko Gushikem –<br>piano, Marconi Araújo – tenor |



|                |                                                                                                                                                                         |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 de maio     | Fundação Maria Luiza e Oscar Americano<br>São Paulo<br>B Bartók: op. 7 n° 1, Castelnuovo – Tedesco:<br>Quinteto op. 143 para violão e cordas<br>Violão: Edelton Gloeden |
| 13 de junho    | CCBB Brasília 30 Cartas de Amor “Amores proibidos”<br>R. Schumann<br>Quinteto para piano e cordas op. 44<br>Piano: Miguel Proença                                       |
| 8 de julho     | Sala Martins Pena – Teatro Nacional Brasília<br>“Arte por toda parte”<br>Lançamento do CD 17 Anos                                                                       |
| 30 de setembro | Apresentação no Park Shopping Brasília<br>MPB<br>Mês de outubro – Participação do Quarteto de Brasília na ópera “A Carta” de Elomar Figueira de Mello                   |
| 12 de novembro | Sala São Paulo<br>Recebimento do Prêmio Carlos Gomes<br>Destaque “Grupos de Câmara”                                                                                     |
| <b>2005</b>    |                                                                                                                                                                         |
| 12 de junho    | Belo Horizonte – Ciclo C. Debussy<br>Quarteto op. 10, A. Caplet “Les Prières”<br>Com Vanya Soares – canto<br>Myriam Rugani Vianna – harpa<br>Afrânio Lacerda – regência |

|              |                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 de julho  | Festival de Música em Ourinhos - Teatro<br>"Miguel Cury"<br>R. Schumann<br>Quinteto para piano e cordas op. 44<br>Piano: Maria José Carrasqueira                                                                  |
| 25 de julho  | Teatro do Sesi Taguatinga "Música Viva"<br>H. Villa-Lobos: nº 1, C. Debussy: op. 10                                                                                                                               |
| 28 de agosto | Semanas do Modernismo Brasileiro –<br>Curitiba<br>H. Villa-Lobos: nº 1, O. Lacerda: nº 1,<br>Guerra Peixe: nº 2<br>Participação musical no filme<br>"Cora Coralina" com "Fragrância" de<br>Roberto de Araújo Lima |
| <b>2006</b>  |                                                                                                                                                                                                                   |
| 9 de março   | Concerto comemorativo do Centenário do<br>Compositor José Guerra Vicente<br>Instituto Camões – Embaixada de Portugal<br>em Brasília<br>Quarteto Popular                                                           |
| 31 de março  | Casa Thomas Jefferson – Brasília –<br>Aniversário de 20 Anos do<br>Quarteto de Brasília<br>W. A. Mozart: KV 387, F. Schubert:<br>"A morte e a donzela"<br>José Guerra Vicente: Quarteto Popular                   |

|                |                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 de maio     | Música da França Impressionista<br>“O Sentido da Luz e do Som”<br>UniCemp Curitiba<br>C. Debussy: op. 10, M. Ravel:<br>Quarteto em fá menor                                                       |
| 21 de maio     | Música da França Impressionista<br>“O Sentido da Luz e do Som” – Curitiba<br>C. Debussy: op.10, M. Ravel: Quarteto e fá menor<br>C. Franck: Quinteto para piano e cordas<br>Piano: Fábio Gardenal |
| 31 de maio     | Clube do Choro em Brasília<br>Projeto Radamés Gnattali 100 Anos<br>MPB, Interlúdio do Concerto para<br>Quarteto e Orquestra                                                                       |
| 13 de julho    | Pró-Música Florianópolis<br>MPB                                                                                                                                                                   |
| 23 de julho    | Festival de Inverno FIB – Sala Martins Pena<br>W. A. Mozart: KV 465, O. Lacerda: nº 1<br>José Guerra Vicente: Quarteto Popular                                                                    |
| 16 de outubro  | Prêmio Brasil de Excelência ALMUB<br>(Patrocínio Eletrobrás)                                                                                                                                      |
| <b>2007</b>    |                                                                                                                                                                                                   |
| 8 de fevereiro | Antiga Sede Yate Clube “Bravíssimo”<br>de Mozart a Villa-Lobos                                                                                                                                    |
| 23\24 de maio  | Teatro da Caixa Cultural Brasília<br>O. Lacerda: nº 1, L. Van Beethoven: op. 18 nº 2,<br>E. Greg: op. 27                                                                                          |
| Junho e julho  | Turnê Brasileira – agosto de 2006 a<br>dezembro de 2007                                                                                                                                           |



|               |                                                                                                                                                                                    |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 de agosto  | Centro Cultural São Paulo<br>R. Schumann: op. 44<br>Quinteto para piano e cordas<br>Piano: Patrícia Vanzella                                                                       |
| 17 de agosto  | Teatro Popular do SESI Osasco – São Paulo<br>R. Schumann: op. 44 Quinteto para piano e<br>cordas, E. Grieg: op. 27<br>Piano: Patrícia Vanzella                                     |
| 20 de agosto  | Mosteiro de São Bento – São Paulo<br>W. A. Mozart: KV 465, R. Schumann<br>Quinteto op. 44 para piano e cordas<br>Piano: Patrícia Vanzella                                          |
| 21 de agosto  | Sociedade Cultural Ítalo-Brasileira de<br>Santo André – São Paulo<br>L. Van Beethoven op. 18 nº 2, MPB                                                                             |
| 2 de setembro | Fundação Maria Luiza e Oscar Americano –<br>São Paulo<br>L. Van Beethoven: op. 18 nº 2, C. Franck:<br>Quinteto para piano e cordas<br>Piano: Alda de Mattos                        |
| 7 de novembro | Sala Martins Pena – Brasília<br>Lançamento do CD “Nacionalistas”                                                                                                                   |
| 6 de dezembro | UnB “Saga da Música de Concerto no Brasil<br>de hoje e na América Latina”<br>J. Antunes: Bartokollagia, G. L. Gavilán:<br>Habanera, G. Cáceres nº 3<br>F. Moraes: Suite “Retratos” |

|                |                                                                                                                                                              |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 de dezembro | X Virtuose Festival Internacional de Música de Pernambuco<br>J. Antunes: Bartocollagia, G. L. Gavilán: Habanera, F. Morais: Suite “Retratos”                 |
| <b>2008</b>    |                                                                                                                                                              |
| 9 de maio      | Teatro Popular do Sesi de Mauá – São Paulo<br>A Bocchino: “Seresta Suburbana”, J. Brahms: Quinteto op.34 para piano e cordas<br>Piano: Patrícia Vanzella     |
| 2 de julho     | Sala Martins Pena – Teatro Nacional – Brasília<br>L. Van Beethoven: op. 18 nº 2, J. Brahms: Quinteto op. 34 para piano e cordas<br>Piano: Patrícia Vanzella  |
| 16 de julho    | 28º Festival de Música de Londrina<br>Teatro Zaqueu de Mello<br>G. L. Gavilán: Habanera<br>J. Guerra Vicente: Quarteto Popular                               |
| 17 de julho    | Extensão do Festival de Música de Londrina – Fundação LUZ AMOR<br>O. Lacerda: nº 1, G. L. Gavilán: Habanera<br>J. Guerra Vicente: Quarteto Popular           |
| 21 de julho    | 28º Festival de Música de Londrina<br>Teatro Universitário Ouro Verde<br>E. Elgar: Quinteto op. 84 para piano e cordas<br>Piano: Gilberto Tinetti            |
| 29 de agosto   | VIII Festival Internacional de Música Clássica da Nicarágua – Managua<br>Biblioteca Pablo Antônio Cuadra<br>O. Lacerda nº 1, F. Morais Suite “Retratos”, MPB |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 de agosto   | Masaya Mercado de Artesanías Nicaragua<br>MPB                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 13 de setembro | Belo Horizonte<br>Música Brasileira sem fronteira<br>Encontros de Formação de Plateia de Música<br>“Música no Parque”<br>MPB                                                                                                                                                                                        |
| 22 de novembro | SESC Espaço Cultural Brasília<br>H. Villa-Lobos: nº 1 e Trenzinho do Caipira,<br>O. Lacerda: nº 1<br>F. Moraes: Suite “Retratos”                                                                                                                                                                                    |
| 13 de dezembro | Recital de restauração da Igreja Matriz de<br>Pirenópolis GO<br>MPB                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 19 de dezembro | XI Virtuose Festival Internacional de Música<br>de Pernambuco<br>J. Guerra Vicente: Quarteto Popular,<br>L. Biriotti: Quarteto 1965<br>1ª AUDIÇÃO MUNDIAL, A. Bocchino: “Seresta<br>Suburbana”, A Piazzolla: “La muerte Del<br>Angel”, J. Turina: La oración del torero”,<br>H. Villa-Lobos: “Trenzinho do Caipira” |
| <b>2009</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 24 de maio     | Sala Funarte Kássia Eller – Brasília                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 26 de maio     | Sala Villa-Lobos – Teatro Nacional – Brasília<br>C. Santoro<br>Concerto Grosso para quarteto e orquestra<br>Orquestra Sinfônica do<br>Teatro Nacional Claudio Santoro<br>Regente: Lutero Rodrigues                                                                                                                  |

|                  |                                                                                                                                                               |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 de julho       | Missa de Sétimo Dia em homenagem a<br>Sívio Barbato                                                                                                           |
| 11 de novembro   | Zurich – Suíça – 50 Anos de morte de<br>H. Villa-Lobos<br>Quartetos nº 1, nº 6 e Trenzinho do Caipira                                                         |
| <b>2010</b>      |                                                                                                                                                               |
| 28 de abril      | Salão Nobre da Câmara dos Deputados<br>Lançamento<br>“Livro de Ouro Brasília 50 Anos”<br>TURNÊ SONORA BRASIL – de maio a setembro<br>Projeto do SESC Nacional |
| <b>2011</b>      |                                                                                                                                                               |
| 29 de abril      | Casa Thomas Jefferson – Brasília<br>C. Santoro: nº 7, A. Dvorák: op. 106                                                                                      |
| 19 de maio       | Homenagem ao Maestro Levino de Alcântara                                                                                                                      |
| 18 de agosto     | Recital para a entrega do Diploma do Mérito<br>Expressão Nacional<br>MPB                                                                                      |
| <b>2012</b>      |                                                                                                                                                               |
| 21 de março      | UNIVERSA Brasília<br>J. Haydn: op. 77 nº 1<br>L. Van Beethoven: op. 59 “Razumovsky”                                                                           |
| 19 \ 20 de abril | Clube do Choro – Homenagem a Chico<br>Buarque – Brasília<br>MPB – Paulo Sérgio Santos – clarinete                                                             |
| 24 de abril      | Teatro Pedro II<br>Ribeirão Preto “Música de Câmara”<br>Rubens Ricciard: “Sem Terra”<br>C. Santoro: nº 7, Guerra Peixe: nº 2<br>L. Van Beethoven: op. 59 nº 1 |



|                |                                                                                                                                                            |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 de agosto   | Sala Funarte – Kássia Eller – Brasília<br>“Maestria”- Um passeio pela obra de<br>Claudio Santoro<br>C. Santoro: nº 7, O. Lacerda: nº 1<br>A. Dvorák: op.96 |
| <b>2015</b>    |                                                                                                                                                            |
| 19 de março    | Auditório do TCU – Recital<br>Mozart, Joplin e MPB                                                                                                         |
| <b>2016</b>    |                                                                                                                                                            |
| 26 de agosto   | CTJ Hall – Brasília<br>Concerto 30 Anos do Quarteto<br>L. Van Beethoven: op. 127 e MPB                                                                     |
| 26 de novembro | Centro de Convenções – Macapá<br>“Música na Estrada”<br>L. Van Beethoven: op. 127 e MPB                                                                    |
| 7 de dezembro  | Hospital Sarah Kubitscheck                                                                                                                                 |
| <b>2017</b>    |                                                                                                                                                            |
| 11 de setembro | Escola de Música de Brasília<br>“Conexões Camerísticas”<br>Homenagem ao Quarteto de Brasília                                                               |







## CDs

- 1 – “Quarteto de Brasília” Série Régia Música – Edições Paulinas
- 2 – “Clássicos de MPB” – Edições Paulinas
- 3 – “Quarteto de Brasília 10 Anos” – Edições Paulinas
- 4 – “Mozart – The Flute Quartets” – Estúdio GLB
- 5 – “Brasil 500 Anos” – Minc \ GLB
- 6 – “Turíbio Santos & Quarteto de Brasília” – Estúdio GLB
- 7 – “Glinka e Arthur Bliss” – Estúdio GLB
- 8 – “Quarteto de Brasília 17 Anos” – Minc \ GLB
- 9 – “Nacionalistas” – GLB

## PRÊMIOS

- 1993 – “VII Prêmio Sharp de Música” – Melhor CD de Música Erudita
- 1995 – “Prêmio OK de Cultura” – Maior destaque em Brasília
- 2001 – “Comenda da Ordem do Mérito Cultural do Distrito Federal”
- 2002 – “Prêmio Carlos Gomes” – Indicação – Melhor Grupo de Câmara
- 2004 – “Prêmio Carlos Gomes” – Melhor Grupo de Câmara de 2004
- 2006 – “Prêmio Brasil de Excelência” – ALMUB
- 2008 – “Prêmio Accorde Brasil” PRÊMIOS



## SUMÁRIO

|                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| De como nasce, nas parage do Paranoá, o quarteto que levará o nome de Brasília por este mundo de meu Deus | 15 |
| 1987 – Projeto França – Brasil                                                                            | 20 |
| Palácio do Itamaraty – Entrega do Prêmio UNESCO \ CIM de Música 1987                                      | 24 |
| O Quarteto na Escola de Música de Brasília                                                                | 28 |
| 1989 – Nos Estados Unidos: O Quarteto de Brasília                                                         | 30 |
| 1991 – Mudança no Quarteto                                                                                | 31 |
| 1992 – Vianno Summer Concerts – Cape Code USA “Music Mountain Festival”                                   | 33 |
| 1993 – O Primeiro CD                                                                                      | 35 |
| O Prêmio Sharp                                                                                            | 40 |
| Turnê pela América do Sul                                                                                 | 41 |
| CD “Clássicos da Música Popular Brasileira”                                                               | 42 |
| Turnê Japão – China – Malásia                                                                             | 45 |
| 1996 – CD 10 Anos                                                                                         | 56 |
| 1999 – CD W. A. Mozart – The Flute Quartets                                                               | 57 |
| CD Brasil 500                                                                                             | 60 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| CD Quarteto de Brasília 17 Anos                               | 63  |
| CD Turíbio Santos e Quarteto de Brasília                      | 65  |
| CD Elisabeth Berk-Seiz – Wilfried Berk – Quarteto de Brasília | 65  |
| Prêmio Carlos Gomes Destaque “Grupos de Câmara                | 66  |
| Turnê Brasileira                                              | 69  |
| CD “Nacionalistas”                                            | 75  |
| Turnê Sonora Brasil                                           | 77  |
| Ludmila Vinecka                                               | 93  |
| Cláudio Cohen                                                 | 115 |
| Glêsse Collet                                                 | 131 |
| Antônio de Pádua Guerra Vicente                               | 145 |
| Concertos Realizados pelo Quarteto de Brasília                | 177 |
| CDs                                                           | 213 |
| Prêmios                                                       | 213 |
| Dados Biográficos da autora                                   | 217 |

**Clinaura Macêdo** nasceu em Valença do Piauí em 1954 e mora em Brasília desde 1970. Graduada em Violino pela Universidade de Brasília – UnB. Professores de violino: Flávio Gontijo, Moysés Mandel, Valeska Hadelich, Cecília Guida e Paulo Bosísio. Violinista da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro, desde a fundação da mesma em 1979, até 2009 quando se aposentou. Integrante da Orquestra Brasileira de Arte Cultura e História – OBACH, de 2016 a 2019. Autora dos livros: “Histórias de uma Orquestra em Cordel”, “Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro – Memorial”, “História de Seu Mesquita”, “História de Dourimar” e “Luiz Gonzaga Carneiro – Gonzaguinha Eternamente”, publicado na revista “Clarinetas”, da Associação dos Clarinetistas do Brasil (online – [www.revistaclarinetas.com.br](http://www.revistaclarinetas.com.br)). Coletâneas: “Geografia poética do Distrito Federal”, organizada pelo escritor Ronaldo Alves Mousinho e “Coletânea Candanga” da Academia Ceilandense de Letras e Artes Populares – ACLAP. Membro da Academia de Letras e Música do Brasil – ALMUB. Em 2007 foi agraciada com a “Comenda da Ordem Estadual do Mérito Renascença do Piauí”.



