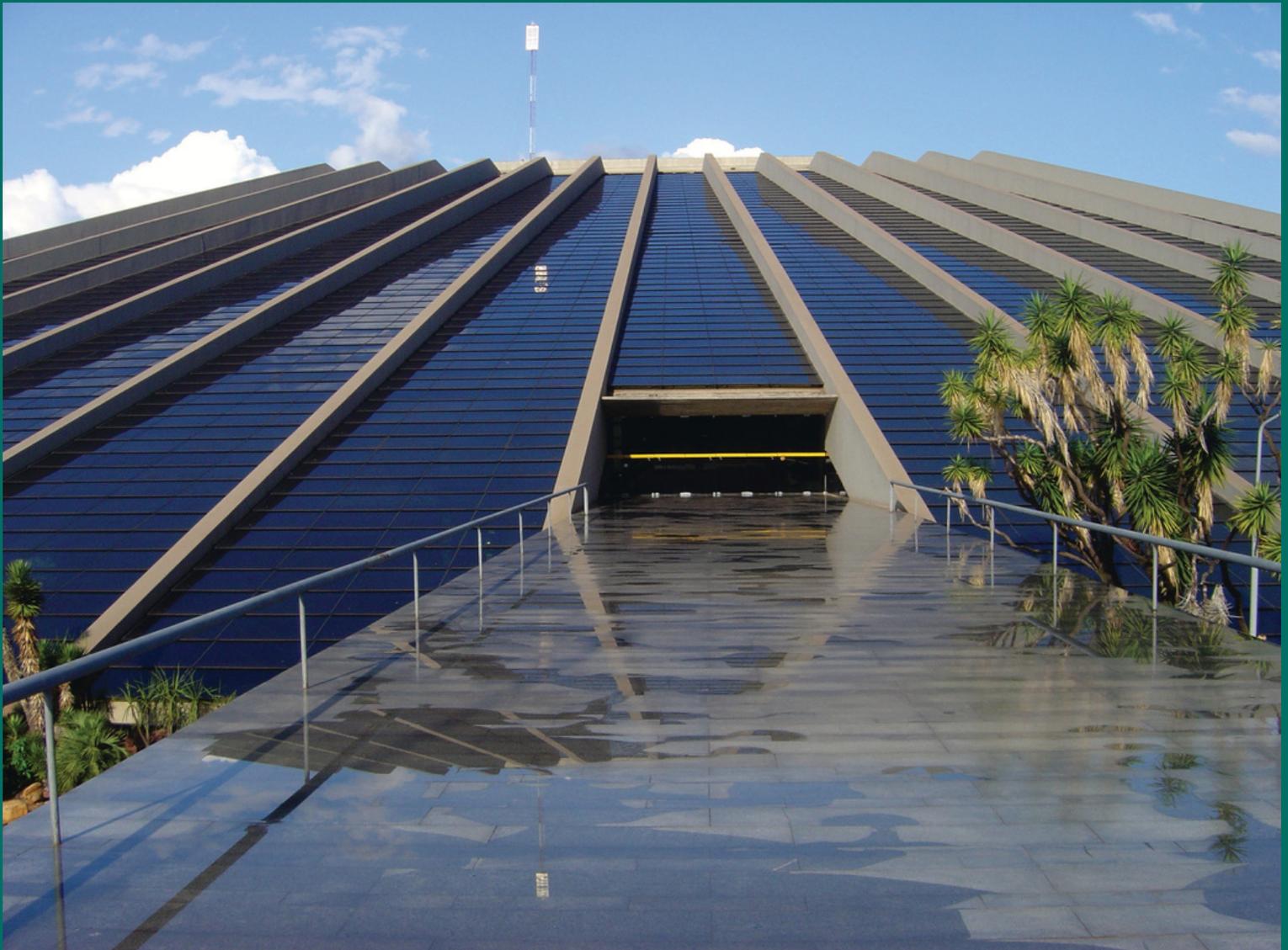


ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLÁUDIO SANTORO

MEMORIAL



Clinaura Macêdo

Clinaura Macêdo

Filha de Hermílio Pinheiro de Macêdo e Maria Amália Ramos de Macêdo é piauiense, de Valença do Piauí. Iniciou seus estudos de violino na Escola de Música de Brasília com Flávio Gontijo e graduou-se em violino na Universidade de Brasília (UnB) onde foi aluna de Moysés Mandel e Valeska Hadelich. Estudou com Cecília Guida e em 1983 passou a estudar com Paulo Bosísio de quem foi aluna durante treze anos. É violinista da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro desde o seu concerto de estréia em 6 de março de 1979. Foi Professora Convidada da Escola de Música de Teresina, de 1993 a 1996 e atualmente é orientadora dos violinistas da Orquestra Sinfônica de Teresina. Em 2006 lançou o livro “Histórias de uma Orquestra em Cordel”, uma narrativa dos momentos mais importantes da História da OSTNCS e uma homenagem a seus colegas. Está entre os 50 poetas que integram a coletânea “Geografia Poética do Distrito Federal”, organizada pelo escritor Ronaldo Mousinho e na “Coletânea Candanga”, da ACLAP, Academia Ceilandense de Letras e Artes Populares, da qual é integrante. Em homenagem aos 70 anos do pai de sua colega e amiga Simone, violinista da OSTNCS, escreveu o cordel “História de Seu Mesquita”. Em outubro de 2007 foi agraciada com a “Comenda da Ordem Estadual do Mérito Renascença do Piauí”.

ORQUESTRA SINFÔNICA
DO TEATRO NACIONAL
CLÁUDIO SANTORO

MEMORIAL

Clinaura Macêdo

2009

Capa, projeto gráfico e diagramação:
Pablo Vasques Bravo-Villalba

Fotografia da capa:
Cortesia de *Sandro Fortunato* - <http://www.sandrofortunato.com.br/>

Fotografia de Cláudio Santoro:
Cortesia de *Gisèle Santoro*

Fotografia de Sílvio Barbato:
André Cintra Neto

Revisão:
Hermílio Pinheiro de Macêdo Filho

Dedico este trabalho a meus pais:

Hermílio Pinheiro de Macêdo

e

Maria Amália Ramos de Macêdo

AGRADECIMENTOS

À Professora Gisèle Santoro, por ter me recebido com tanta boa vontade em sua casa no dia 30 de março, concedendo-me maravilhosa entrevista e relatando-me, com riqueza de detalhes, fatos de extrema importância sobre os projetos e realizações do Maestro Santoro em Brasília.

A Beth Ernest Dias, por seu maravilhoso arquivo que tornou possível este trabalho.

A Liliana Gayoso, pelo apoio e incentivo a este trabalho.

A Josué Ferreira, por sua colaboração com material do arquivo da orquestra.

A Sandro Fortunato, pela enorme gentileza de ceder a bela fotografia da capa.

A meus irmãos e sobrinhos, que são os meus companheiros de todos os momentos, e a minha tia Josina, que continua rezando por mim de onde estiver.

2009 – O “ANO SANTORO”



- 1919 – 23 de novembro: Nascimento de Cláudio Santoro em Manaus
- 1979 – 6 de março: Concerto de Inauguração da Sala Villa-Lobos
Nascimento da Orquestra do Teatro Nacional
- 1989 – 27 de março: Retorno do Maestro Santoro à Pátria Espiritual
- 2009 – 6 de março: A orquestra completa 30 anos
- 27 de março: 20 anos da partida do Maestro Santoro
- 23 de novembro: 90 anos de nascimento do Maestro Santoro

Ao Maestro, todo o agradecimento que consigo expressar e a maior homenagem que consigo fazer: não esquecer e tentar registrar um pouco do muito que ele fez por nós.

ÍNDICE

Prefácio	9
O trabalho e os projetos do Maestro Santoro em Brasília.....	10
O Teatro Nacional Cláudio Santoro.....	11
Faltava a Orquestra!	12
A Sala Villa-Lobos, A Orquestra do Teatro Nacional e o significado da presença de Cláudio Santoro	13
Spallas da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro	17
A orquestra que nasceu em 6 de março de 1979	19
I Período - de 1979 a 1981 - Maestro Cláudio Santoro	21
1979	21
1980	25
Oficialização da Orquestra e Quadro da Orquestra Oficializada	25
1981	29
II Período - de 1982 a abril de 1985 - Maestro Emílio de César.....	33
1982	33
1983	38
1984	42
1985	47
III Período - de abril de 1985 a 27 de março de 1989 - Maestro Cláudio Santoro.....	49
A Orquestra em 1985	51
1986	52
A Orquestra em 1986	55
1987	55
O Programa Ouro do Banco do Brasil.....	56
Texto de Camillo Calazans de Magalhães sobre o LP do Programa Ouro.....	57
Texto do Maestro Cláudio Santoro sobre o LP do Programa Ouro.....	58
1988	62
Nossa primeira viagem foi com uma grande estrela e um maestro internacional.....	64
1989	66
A orquestra que o Maestro deixou	68
Sílvia Barbato é escolhido pelos músicos.....	69
IV Período - de abril de 1989 a maio de 1992 - Maestro Sílvia Barbato.....	71
1990	75
1991	80
1992	84

V Período - de maio de 1992 a 1993 - Maestros Convidados e Maestro Julio Medaglia.....	87
No início de maio Sílvio Barbato já não era mais o maestro titular	87
1993	90
De março a julho de 1993 - Maestro Julio Medaglia.....	90
VI Período - de 1994 a 1995 - Auto-gestão sob a direção de César Vieira.....	95
1994	95
1995	101
VII Período - de 1996 a 1998 - Maestrina Elena Herrera.....	107
1996	108
1997	109
1998	112
VIII Período - de 1999 a 2006 - Maestro Sílvio Barbato.....	117
1999	121
2000	130
A Orquestra após o concurso de 2000.....	130
2001	140
2002	147
2003	147
2004	153
2005	155
A Orquestra após o concurso de 2005.....	155
2007	155
Maestro Ira Levin - A Orquestra em 2009	156

Queridos Colegas,

Querido Público:

Para escrever “Histórias de uma Orquestra em Cordel” anotei todos os programas dos concertos da orquestra que tive em minhas mãos, de 6 de março de 1979 até maio de 2004. Todo trabalho histórico abrange um determinado período e escolhi o dia 1º de maio de 2004 como o Concerto de Referência para a conclusão, tanto das Histórias em Cordel como para este “Memorial”, por ter sido, a meu ver, um concerto de grande significado para nós, pela imensa demonstração de empatia e interação entre a orquestra e um público de milhares de pessoas que lotavam o espaço livre da Torre de TV naquele dia. Foi uma consagração da popularidade da orquestra.

A fonte de pesquisa utilizada para os dois trabalhos foi a compilação dos programas dos concertos da orquestra. Em Histórias de uma Orquestra em Cordel a intenção foi mostrar “Momentos” da nossa história. Neste trabalho porém, gostaria de registrar **todos os nossos concertos** o que não foi possível por falta de um arquivo que tenha todos os programas dos concertos realizados pela OSTNCS. Faltam muitos programas e, por isso, todos os períodos estão com grandes lacunas. As únicas exceções são as temporadas de 1999 e de 2000, graças a um **trabalho primoroso de Maria Luiza Dornas**, então Secretária de Cultura, que fez um Relatório absolutamente completo e bem cuidado registrando todo o trabalho da orquestra nesses dois anos. Os demais períodos estão incompletos e lhes apresento tudo o que consegui compilar. Por essas lacunas peço desculpas a todos: aos colegas, ao público e aos maestros que dirigiram nossos trabalhos durante esses anos que me encorajei e me aventurei a registrar. Ressalto, finalmente, que tanto as Histórias em Cordel como este Memorial, só foram possíveis graças ao cuidado da flautista **Beth Ernest Dias** que, numa demonstração de amor e respeito à memória da orquestra, desde o início de nossa história vem fazendo e preservando o seu Arquivo da OSTNCS e colocando-o à minha disposição.

O TRABALHO E OS PROJETOS DO MAESTRO SANTORO EM BRASÍLIA

Em 1962 o Maestro Cláudio Santoro foi convidado por Darcy Ribeiro para organizar o Departamento de Música da Universidade de Brasília. O maestro, aos 43 anos de idade, já com uma carreira reconhecida, com vários prêmios, incluindo o “Prêmio Internacional da Paz” em Viena (1953) com o seu “Canto de Amor e Paz”.

Para dar início aos trabalhos no Departamento de Música a primeira medida teria que ser a contratação de professores de instrumentos. O maestro convidou um Quarteto de Cordas e um Quinteto de Sopros e começou em 1962 um movimento intenso no departamento, com aulas, ensaios de pequenos grupos, orquestra de câmara e um projeto de Educação Musical para Crianças funcionava paralelamente às aulas normais do departamento.

Neste mesmo período o maestro e sua esposa, a bailarina e coreógrafa, Professora Gisèle Santoro, elaboraram um projeto muito coerente com os seus ideais políticos e sociais e em perfeita harmonia com a filosofia educacional de Darcy Ribeiro e Anísio Teixeira, fundadores da UnB. Darcy Ribeiro criaria, durante o governo de Leonel Brizola, (1983 – 1987) no Rio de Janeiro o CIEP (Centros Integrados de Ensino Público) projeto revolucionário com assistência em tempo integral para as crianças, incluindo atividades culturais e recreativas além do currículo convencional. O projeto do Maestro Santoro e da Professora Gisèle incluiria o ensino da música e da dança no currículo de todas as escolas da rede pública do Distrito Federal. Começaram os trabalhos para tornar realidade este belíssimo sonho, chegando à realização de um concurso para a nomeação do primeiro quadro de professores mas o quadro político no qual se encontrava o país, desencadeando no Golpe Militar em 64, foi mais forte que qualquer projeto idealista que dependesse de apoio político e econômico. E este, dependia completamente pois era para o Ensino Público! Infelizmente as crianças de Brasília estão esperando até hoje a oportunidade de ter na sua escola a sua aula de violino... ou de violoncelo... ou de balé... O trabalho com as crianças na UnB também não resistiu, assim como todo o trabalho do Departamento de Música e de toda a Universidade invadida em abril pelas forças militares. Dentre os que tiveram extintos os seus mandatos estavam os membros do Conselho Diretor da Fundação Universidade de Brasília, incluindo o seu Presidente e Reitor, idealizador da UnB, Anísio Teixeira. Nesta conjuntura, em 1965, o Maestro Santoro teve que deixar seus projetos em Brasília.

Em 1966 Cláudio Santoro foi convidado pelo governo da Alemanha para o programa “Artista Residente” de Berlim Ocidental e pela Fundação Brahms de Artista Residente da Casa de Brahms (Baden Baden). Lá o maestro compõe, dá aulas de Composição e Regência e participa das pesquisas realizadas no país. Foi Professor de Composição e Regência, Diretor da Orquestra e do Departamento de Músicos de Orquestra da Escola Estatal Superior de Música Heidelberg Mannheim e regente convidado das mais importantes orquestras do mundo.

Em 1977, por ocasião do casamento do irmão da Professora Gisele, ela e o maestro vêm a Brasília. Foi então que Wladimir Murтинho, Secretário de Educação e Cultura na época, convidou o Maestro Cláudio Santoro a vir para o Brasil para realizar todo o trabalho do Corpo Artístico do Teatro Nacional de Brasília: organizar a Orquestra Sinfônica, o Coro Lírico e o Corpo de Balé. Em 1978 o maestro retorna definitivamente para o Brasil com sua família para residir em Brasília. Começa a organizar a orquestra e volta para a UnB a convite do reitor José Carlos de Almeida Azevedo, como Chefe do Departamento de Música e como Professor de Composição e Regência. Não lhe foi possível realizar por completo a sua missão no Teatro Nacional que até hoje não tem o seu Corpo de Balé. Mas deixou uma de suas obras mais significativas que representa a maior e mais querida instituição artística do Distrito Federal: A Orquestra Sinfônica, orgulho do Teatro Nacional que leva o seu nome, o trabalho seguro dos instrumentistas de Brasília e de jovens do Brasil inteiro que se candidatam aos seus postos.

Quando o Maestro Santoro retornou à pátria espiritual estava ensaiando, regendo sua orquestra e nós o vimos ir depois de olhar para cima como quem atendia a um chamado. Deve ter sido! Estava regendo e retornou deixando cerca de 500 obras, entre as quais 14 sinfonias, música de câmara, solos, etc. e a orquestra da capital do Brasil com uma história de 10 anos de um trabalho que foi crescendo com o crescimento dos jovens nos quais ele confiou. Ele viu sua orquestra crescer, conquistar o público, fazer história desde o primeiro concerto pois estreamos inaugurando a principal sala de concertos da capital do Brasil! Cinco meses depois estávamos acompanhando Jacques Klein, no ano seguinte Nelson Freire. Enquanto isso ele nos conduzia nas nossas descobertas das Sinfonias de Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Brahms...e nove anos depois nos levou com orgulho e dignidade a São Paulo para, junto com uma das maiores cantoras do mundo, Aprile Millo, com seu maestro, do Metropolitan de New York, Eugene Kohn, fazermos um concerto no Teatro Municipal. Ele assistiu na primeira fila sorrindo, muito feliz. Quatro meses depois “retornou” deixando aqui, com 10 anos de idade e com o respeito e o carinho do público a Orquestra do Teatro Nacional.

O TEATRO NACIONAL CLÁUDIO SANTORO

Nossa orquestra nasceu realizando o Concerto de Inauguração da Sala Villalobos. O Teatro Nacional de Brasília, como se denominava na época, teve projeto de Oscar Niemeyer e como responsável por suas obras o engenheiro e poeta Joaquim Cardozo. Em 30 de julho de 1960 as obras foram iniciadas; Israel Pinheiro era o prefeito, o primeiro prefeito de Brasília, convidado pelo Presidente Juscelino Kubitschek. No ano seguinte, com apenas a estrutura pronta, as obras foram interrompidas e somente cinco anos depois foram retomadas. No dia 21 de abril de 1966 houve a primeira inauguração do Teatro Nacional, sendo entregue ao público a Sala Martins Penna. Em 1976, com dez anos de atividades, o teatro foi fechado para reformas e só foi reaberto em 1979.

FALTAVA A ORQUESTRA!

Enquanto nosso teatro se preparava para sua missão, a cidade também se encaminhava em todos os segmentos artísticos. A própria concepção de Brasília já destinava à Arquitetura posição impressionante que a levaria a ser reconhecida pela Unesco como Patrimônio Mundial, Cultural e Natural da Humanidade em 1987. Esculturas que se tornaram nossos símbolos, na década de 70, já faziam parte deste conjunto artístico que forma, juntamente com um dos horizontes mais belos do planeta, um visual absolutamente “único”. Na Catedral, de Niemeyer, os Três Anjos, de Alfredo Ceschiatti, suspensos sob a “Coroa de Nossa Senhora Aparecida”, velam por nós, como mensageiros da Rainha da Paz, desde 1970 e, do lado de fora, também Ceschiatti já havia colocado seus Quatro Evangelistas. São Mateus, São Marcos, São Lucas e São João, na entrada da Catedral nos lembram que jamais se afastaram da Mãe de Jesus, nem de nós, e ali, com seus três metros de altura compõem um dos nossos mais belos cenários desde 1968. O mesmo mestre já havia colocado suas Iaras no Palácio da Alvorada em 1958 e A Justiça em frente ao Supremo Tribunal Federal, na Praça dos Três Poderes em 1961; Os Guerreiros, de Bruno Giorgi, com seus oito metros de altura estão em frente ao Palácio do Planalto, na Praça dos Três Poderes desde 1959.

O cenário onde o ideal de uma cidade planejada para que não perdêssemos a visão do céu, onde sua organização em “setores” e as linhas retas dos seus eixos sugerem um sonho de harmonia, já apontava ao final da década de 70 seus resultados também na Arte dos Sons. O trabalho iniciado pelo Maestro Cláudio Santoro na UnB, pelo Maestro Levino Alcântara no CEMAB (Centro de Ensino Médio Ave Branca) em Taguatinga e pelo Maestro Reginaldo Carvalho no CEMEB (Centro de Ensino Médio Elefante Branco) na Asa Sul, todos no início dos anos 60, ao final da década de 70 já mostrava seus frutos. O Madrigal de Brasília, um dos grupos musicais mais importantes da nossa história foi fundado em 1963 pelo Maestro Levino Alcântara.

A Escola de Música de Brasília, fundada por Levino Alcântara, nos anos 70 já contava com um quadro de professores especialistas nos instrumentos que compõem a orquestra e a orientação do seu diretor e fundador era totalmente voltada para a música sinfônica. As orquestras da escola funcionavam como “laboratórios” onde os alunos fazem a fundamental “prática de orquestra” e a Escola de Música era, na década de 70, e continua sendo o mais importante centro de formação musical para crianças e adolescentes no Distrito Federal, o belíssimo legado de Levino de Alcântara!

Na música popular, Ney Matogrosso, fruto dos mais brilhantes do movimento coral dos anos 60, ex-integrante do Madrigal de Brasília, despontava no grupo “Secos e Molhados”. Bandas que marcariam a História do Rock como “Capital Inicial”, “Plebe Rude”, e “Legião Urbana”, de Renato Russo, surgiram na jovem Brasília dos anos 70. É também neste clima que Oswaldo Montenegro monta seus primeiros espetáculos e estava em seu elenco Cássia Eller.

Enquanto o Quarteto de Cordas da UnB, formado por Moysés Mandel e Valeska Hadelich (violinos), Johann Georg Scheuermann (viola) e Antônio Guerra Vicente (violoncelo), apresentava-se conquistando o respeito nacional, os estudantes do Departamento de Música da UnB e da Escola de Música dedicavam-se ao estudo em seus violinos, violas, violoncelos, contrabaixos, flautas, oboés, etc, dando passos decisivos em direção à Música Sinfônica, um jovem idealista, com seus amigos, idealizava o movimento que veio a surpreender a silenciosa jovem Brasília. Trazendo centenas de pessoas à SQS 311 para, ao ar livre, passarem as tardes de domingo envolvidas num inacreditável clima do encantamento das mais diversas manifestações artísticas, músicos se apresentavam tocando, cantando, poetas recitavam suas poesias enquanto pinturas, desenhos, serigrafias expostas pelo gramado eram apreciadas pelo público. Era o Movimento CABEÇAS, fundado por Neio Lúcio de Moraes Barreto que, com sua proposta de “preencher os espaços vazios das superquadras com arte” veio, não simplesmente preencher o vazio do silêncio e da falta de encontro das pessoas mas, indo muito mais além, proporcionou experiências criadoras a jovens artistas, possibilitou a confirmação de talentos, incentivou a formação de público sendo um Teatro e uma Galeria de Arte ao ar livre, para todos, que teve início exatamente no período em que o Maestro Santoro organizava sua orquestra: 1978.

Era Governador do Distrito Federal Elmo Serejo Farias (até 29 de março de 1979). Wladimir Murtinho era o Secretário de Educação e Cultura e Ruy Pereira da Silva Diretor Executivo da Fundação Cultural do DF.

O Teatro Nacional preparava-se para entrar em ação. Com sua forma de pirâmide, seus cubos brancos nas paredes externas, obra de Athos Bulcão, os jardins de Burlle Marx, as obras de arte que ornamentam o foyer das salas Villa-Lobos e Martins Penna, é, por si só, um convite à contemplação da beleza. Seus artistas e seu público receberiam três salas de espetáculos: a Sala Villa-Lobos, com 1307 poltronas numeradas e um camarote com 15 lugares, a Sala Martins Penna, com 437 poltronas numeradas e a Sala Alberto Nepomuceno com 95.

A SALA VILLA-LOBOS, A ORQUESTRA DO TEATRO NACIONAL E O SIGNIFICADO DA PRESENÇA DE CLÁUDIO SANTORO

No dia 6 de março de 1979, terça feira às 21 horas, entra no palco da Sala Villa-Lobos uma orquestra formada por músicos, todos de Brasília. Instrumentistas professores que aqui vieram residir, adotando esta cidade como “sua nova cidade” e os jovens que aqui nasceram. E são esses professores, da UnB e da Escola de Música, com sua técnica e experiência, seus alunos e alguns músicos da Banda da Polícia Militar que, emocionados, entram no palco para realizar o primeiro capítulo de uma bela história.

Entra no palco o Maestro Cláudio Santoro. E sob a regência de um dos maiores músicos da nossa história soa o Hino Nacional Brasileiro, primeira obra a ser executada pela orquestra que já entrara no palco carregando o nome de ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL DE BRASÍLIA. O spalla era Moysés Mandel,

nosso primeiro spalla, professor da UnB e um dos spallas mais seguros de todas as orquestras do Brasil.

O veludo verde das cortinas e das poltronas que acomodavam uma platéia rigorosamente vestida compunham com a orquestra em trajes de concerto, um ambiente solene. Mas, provavelmente, a platéia que ouvia o Hino Nacional, de pé, e nem mesmo nós tínhamos a completa percepção da dimensão daquele momento.

O que significava aquele concerto?

Para Brasília significava que, além da arquitetura e da escultura, tão consagradas, símbolos da cidade, e das diversas manifestações artísticas em efervescência através de movimentos em entusiasmado andamento, a música sinfônica entrava definitivamente em sua vida. Uma sala de concertos com capacidade para acomodar uma grande platéia e com um palco com recursos para comportar espetáculos de produção complexa como concertos sinfônicos, óperas, balés, estava sendo inaugurada com uma orquestra completamente de Brasília. Para os professores, esteios daquele grupo, o trabalho musical esperado e o resultado concreto do seu trabalho pedagógico representado por seus alunos naquele palco tocando ao lado deles. Para nós, estudantes, os significados eram muitos, mas a dimensão de alguns deles talvez a nossa juventude não nos permitia perceber completamente. Vislumbrávamos a concretização do ideal profissional, a esperança de podermos ganhar o nosso sustento com a música e experimentávamos a indescritível emoção de produzir e ouvir o som arrebatador da música de Villa-Lobos, naquele palco, inaugurando a sala que recebera o nome do grande compositor.

A simplicidade com a qual o Maestro Santoro se comportava e nos tratava nos ensaios, somada à nossa imaturidade, não nos permitia perceber por completo quem estava ali à nossa frente. Imaginemos lá no século XIX, numa escola ou universidade, na classe de Literatura, o professor passa a ser Machado de Assis!!!... ou, mais perto de nós, no século XX, numa classe de Pintura o professor passa a ser Cândido Portinari!!!... O que dizer de um grupo de iniciantes terem no início de sua experiência em um mesmo concerto as figuras de Cláudio Santoro e Camargo Guarnieri regendo suas sinfonias? Isto aconteceu no dia 26 de abril de 1980. Éramos tão jovens e começamos a trabalhar com um dos maiores artistas do Brasil, do patamar dos Maiores (e por isso ele teve facilidade de trazer os grandes nomes que trouxe para enriquecer de maneira estupenda a nossa experiência), sem ter estudado as grandes obras do repertório sinfônico. Começamos a estudar com ele as obras do mestre Villa-Lobos. Dificuldades técnicas, ritmos difíceis como em toda a música brasileira! Ele foi maestro e professor que não só nos ajudou com seu trabalho e sua presença mas nos respeitou colocando nossa orquestra no patamar das grandes orquestras do país desde o primeiro concerto.

Quando o Maestro Santoro começou a organizar nossa orquestra, poderia perfeitamente, como fazem tantos maestros, ter convidado músicos de fora, experientes, de alto nível. Mas, ele que tinha trabalhado na Europa, mesmo com o prestígio que tinha e sabendo que poderia escolher, foi coerente com sua filosofia de vida, com os ideais que mo-

viam suas atitudes. Formou sua orquestra com os professores e os alunos de Brasília, nos dando uma oportunidade de proporções e conseqüências inimagináveis em nossas vidas; fez com que nós abraçássemos a música e fizéssemos dela o que sonhávamos: o nosso trabalho de todos os dias, a nossa alegria e a nossa responsabilidade. E nada melhor para começarmos o nosso primeiro concerto do que o nosso Hino Nacional. Era como se retribuíssemos à Mãe Pátria, com a nossa performance, o que estávamos recebendo naquele momento. A Pátria chamara de volta um dos seus filhos mais ilustres e ele, com simplicidade, compartilharia seu talento e exercitaria sua humildade e tolerância com quem carecia de ensinamento e oportunidade. E esses jovens não o decepcionaram. Estudamos muito e crescemos e, para não citar tantos nomes, podemos ser muito bem representados por nosso spalla Cláudio Cohen que neste concerto tinha 16 anos de idade. Tornou-se um spalla seguro e seus colegas daquela época, assim como os outros jovens que chegaram à orquestra nos idos dos anos 80 tendo também o voto de confiança de Cláudio Santoro, tornaram-se músicos que o orgulhariam em sua orquestra e são hoje professores de atuais e futuros músicos que levarão adiante o seu projeto que se tornou a aspiração profissional dos jovens instrumentistas: a Orquestra Sinfônica.

O Maestro Santoro nos enriqueceu com sua presença e genialidade. Nos deu um exemplo de percepção da amplitude da nossa missão. Ele nos demonstrou (sem jamais ter falado uma palavra sobre isso) que a música não é um “fim” e sim um “meio”. Os nossos instrumentos não são os nossos “senhores” e nós os escravos deles; que a música existe para algo mais amplo e nós não somos os “instrumentos” dos nossos instrumentos e sim o verdadeiro “alvo” dos efeitos poderosos da Divina Música. Ele demonstrou isso não sendo escravo de sua carreira, ao se dedicar a projetos educativos, ao se preocupar em colocar o seu dom, o seu nome a serviço do próximo. Foi com o exemplo que nos deixou essa lição. A convivência com o Maestro Santoro deixou em todos nós alguma coisa que, por menos merecedores que sejamos, por misericórdia de Deus nos atinge, e, se permitirmos nos transforma e somamos isso às nossas conquistas na busca constante e sadia de crescimento formando uma Bagagem Interna. Para termos uma pálida idéia do que nos aconteceu podemos encontrar na biografia de Beethoven, por Maynard Solomon, um comentário segundo o qual, ninguém mais ninguém menos que Schubert, adorava Beethoven “à distância” pois jamais teve coragem de se aproximar do mestre. Tivemos o privilégio de ser personagens fundamentais no “Construir”, no Sustentar e no Desenvolver ao longo dos anos esta obra com a direção de Cláudio Santoro, obra hoje enriquecida e fortalecida com o trabalho dos colegas que foram entrando através dos concursos e de tantos maestros que aqui trouxeram as suas valiosas colaborações. E essa Bagagem Interna que acumulamos num lugar inatingível do nosso espírito será para a Eternidade.

SPALLAS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLÁUDIO SANTORO

- Moysés Mandel* – de 1979 a 1986 e de 1990 a 1993
Francisco Corujo – 1º semestre de 1979
Cecília Guida – do 2º semestre de 1979 a março de 1985
Ludmila Vinecka – de 1986 a 1989
Max Teppich – do final de 1987 a 1989
Sérgio Coelho – de 1994 a 1995
Cláudio Cohen – de 1996 a março de 2009
Káthia Pinheiro – de 2000 a 2004

Em alguns períodos nos quais não tivemos Spallas Efetivos alguns violinistas, ou do quadro da orquestra ou convidados especialmente, atuaram como Spallas em alguns concertos. Foram eles:

- Nicolas Merat* – 1987
Valeska Hadelich – 1987
Telmo Jacconi – 1987
Bernardo Bessler – 1989
Merie-Christine Springuel – 1989
Denise Gomes – 1992
Dimitri Atanossov – 1993
Cláudia Cohen – 1999

A ORQUESTRA QUE NASCEU EM 6 DE MARÇO DE 1979

Spalla: Moysés Mandel

Primeiros violinos: Ayrton A. T. Pinto, Francisco Corujo, Ludmila Vinecka, Valeska Hadelich, Angela Drummond, Vânia Godinho, Sergio Coelho, Adelmo Castro de Jesus, Clinaura Macêdo, Denise Gomes. **Segundos violinos:** Flávio Gontijo, Jesiel Pousa C. Paiva, Marena Salles, Luis Gonzaga de Farias, Cláudio Alano Cohen Bezerra, Cláudia Cohen Bezerra, Paula Vianna Prates, Antônio José Costa, Paulo César Vieira Xavier, Leonardo de A. Magalhães, Raquel Assis Salles. **Violas:** Johann Georg Scheuermann, Fernando Vasques, Tarcizio de Oliveira Lima, Carlos Meireles Osório, Juan Carlos Sarudiansky, Lênin de Lima, Francisco de Sá Pestana. **Violoncelos:** Antônio de Pádua Guerra Vicente, Gustavo Neiva Tavares, Norma Lílian N. Marques, Arnaldo Gallina Júnior, Eterna F. de Castro, José Henrique Vargas, Emílio César de Carvalho. **Contrabaixos:** Antônio Augusto Botelho, Zoraima Alenfel, Valéria Guimarães, Alberto Viegas Mattos. **Flautas:** Odette Ernest Dias, Nivaldo Francisco de Souza. **Oboés:** Vaclav Vinecky, Sebastião Teodoro Gomes. **Clarinetas:** Luiz Gonzaga Carneiro, Armênio Zarro Suzano Júnior. **Fagotes:** Hary Schweizer, Edival Francisco Lopes. **Trompas:** Raimundo Martins, Bohumil Med, Sergio Ricardo Martins, Victor José de Castro. **Trompetes:** Alexandre Zarro Suzano, Jadiel Lima de Carvalho, Erasmo Vieira de Araújo. **Percussão:** Ney Gabriel L. Rosauo, Rodolfo de Oliveira. **Inspetor:** Sílvio Pereira Guida. **Arquivista:** Marcos Vinicius T. Alcântara.

I PERÍODO - DE 1979 A 1981

MAESTRO CLÁUDIO SANTORO

QUADRO POLÍTICO DO PERÍODO:

Presidente da República: Até 14 de março de 1979, Ernesto Geisel. Em 15 de março toma posse João Batista de Oliveira Figueiredo.

Governador do Distrito Federal: Até 29 de março de 1979, Elmo Serejo Farias. E em 29 de março toma posse Aimé Alcebiades Silveira Lamaison.

Secretário de Educação e Cultura: Até março de 1979, Wladimir do Amaral Murтинho. Em abril toma posse Eurides Brito da Silva.

Diretor Executivo da Fundação Cultural do DF: Até março de 1979, Ruy Pereira da Silva, e a partir de abril Carlos Fernando Mathias de Souza

Spallas da Orquestra: Moysés Mandel e Cecília Guida

6 de março – terça feira às 21:00 horas:

CONCERTO DE INAUGURAÇÃO DA SALA VILLA-LOBOS

Hino Nacional Brasileiro

Obras de H. Villa-Lobos

Bachianas nº 4

Uirapuru

Choros nº 10

Spalla: Moysés Mandel

Regente: Maestro Cláudio Santoro

Colaboração: Maestro Levino Alcântara

Nos dias 9, sexta feira às 21:00 horas e 11, domingo às 16:00 horas, este programa foi rerepresentado.

23 de março – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

G. F. Haendel – Abertura em ré maior – da suíte “Fogos de Artifício”

J. S. Bach – Concerto nº 2 para violino em mi maior

Solista: Ângela Münchow

L. van Beethoven – Sinfonia nº 7

Regente: Levino Alcântara

25 de março – às 10:30 – rerepresentação do programa. Concertos para a Juventude

28 de abril – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
W. A. Mozart – Concerto para clarineta e orquestra
J. Brahms – Sinfonia nº 2
Solista: **Luis Gonzaga Carneiro**
Regente: **Cláudio Santoro**

11 e 13 de maio – Sala Villa-Lobos
R. Wagner – Abertura “Os Mestres Cantores”
F. Mendelssohn – Concerto para violino
F. Schubert – Sinfonia nº 8 “Inacabada”
F. Mignone – “Festa nas Igrejas”
Solista: **Francisco Corujo**
Regente: **Cláudio Santoro**

25 e 27 de maio – Sala Villa-Lobos
H. Villa-Lobos – Prelúdio da Bachiana nº 4
W.A. Mozart – Sinfonia nº 39
P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 5
Regente: **Cláudio Santoro**

20 de junho – 21:00 Sala Villa-Lobos
Oswaldo Lacerda – Três Peças Modais
R. Schumann – Concerto para piano e orquestra
J. Haydn – Sinfonia nº 45 “Despedida”
Solista: **Ney Salgado**
Regente: **Cláudio Santoro**

8 de julho – 21:00 horas – Sala de Concertos da Escola de Música de Brasília
12 de julho – 10:30 – no mesmo local – “Concertos para a Juventude”
L. van Beethoven – Leonora 3
Marlos Nobre – Convergências
J. Brahms – Sinfonia nº 4
Regente: **Cláudio Santoro**

13 de julho – 21:00 horas – Sala de Concertos da Escola de Música de Brasília
15 de julho – 10:30 – no mesmo local – “Concertos para a Juventude”
W. A. Mozart – Abertura “La Cemenza di Tito”
J. S. Bach – Concerto em lá menor para violino
C. Guarnieri – Suíte Infantil
W. Lutoslawsky – Cinco Melodias Folclóricas
J. Haydn – Sinfonia nº 101 “O Relógio”
Solista: **Francisco Corujo**
Regente: **Christopher Bochmann**

25 de julho – 21:00 horas – Sala de concertos da Escola de Música de Brasília

29 de julho – 10:30 – no mesmo local – “Concertos para a Juventude”

Alexandre Levy – Andante

Edvard Grieg – Holberg Suíte

J. Haydn – Sinfonia nº 104

Regente: **Orlando Leite**

26 de agosto – 10:30 – Sala de Concertos da Escola de Música de Brasília

“Concertos para a Juventude”

Lina Pires do Campo – Ponteio

J. Haydn – Sinfonia nº 45 “Despedida”

L. van Beethoven – Sinfonia nº 3 “Eroica”

Regente: **Cláudio Santoro**

27 de agosto – 21:00 horas – Sala de Concertos da Escola de Música de Brasília

Lina Pires do Campo – Ponteio

W. A. Mozart – Concerto para piano e orquestra nº 27 KV 595

Rachmaninoff – Concerto nº 2 para piano e orquestra

Solista: **Jacques Klein**

Regente: **Cláudio Santoro**

5 de setembro – 21:00 horas – Sala de Concertos da Escola de Música de Brasília

Carlos Seixas – Abertura

L. van Beethoven – Sinfonia nº 3 – “Eroica”

J. S. Bach – Concerto para piano e orquestra em ré menor

Solista: **Jean-Louis Steurman**

Regente: **Cláudio Santoro**

9 de setembro – 10:30 – Sala de Concertos da Escola de Música de Brasília

“Concertos para a Juventude”

J. S. Bach – Concerto de Brandemburgo nº 3

P. Hindemith – Sete Peças para Cordas

Strauss – Pizzicato Polca

Carlos Sexas – Abertura

A. Dvorak – Dança Eslava nº 2

R. Wagner – Abertura “Os Mestres Cantores”

Regente: **Cláudio Santoro**

7 de outubro – 21:00 horas – Auditório do QG do Exército – SMU

Concerto em Homenagem aos Participantes do XXI Congresso Brasileiro de Pediatria

W. A. Mozart – Sinfonia em lá

C. Santoro – Sinfonia nº 7 “Brasília”

Regente: **Cláudio Santoro**

21 de outubro – 10:30 -Sala de Concertos da Escola de Música de Brasília

“Concertos para a Juventude”

Rodolfo Celho de Souza – Variações

Silvio Barbato – Prelúdio

Wilson Trajano – Música para Orquestra

W. A. Mozart – Sinfonia em lá.

Regente: **Cláudio Santoro**

31 de outubro – 21: 00 horas – Sala Villa-Lobos

W. A. Mozart – Sinfonia em lá

C. Santoro – Sinfonia nº 7 “Brasília”

Regente: **Cláudio Santoro**

11 de novembro – 10:30 – Cine Brasília – “Concertos para a Juventude”

Rossini – La Gazza Ladra

Wilson Trajano – Música para Orquestra

Strawinsky – Suíte nº 2

Tchaikovsky – Abertura “Romeu e Julieta”

Regente: **Cláudio Santoro**

18 de novembro – 10:30 – Cine Brasília

Danças do Século XVII ao Século XX

Regente: **Cláudio Santoro**

1980

OFICIALIZAÇÃO DA ORQUESTRA

No dia 1º de maio de 1980, no Governo de Aimé Alcebiades Silveira Lamaison a Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília (como era denominada na época) foi oficializada. Tivemos nossas Carteiras Profissionais assinadas a partir daquela data, com todos os direitos e obrigações inerentes a todo o funcionalismo público de nosso país.

QUADRO DA ORQUESTRA OFICIALIZADA

Spallas: Moysés Mandel

Cecília Guida

Primeiros violinos: Valesca Hadelich, Carlos Meirelles Osório, Sérgio Henrique Coelho, Vânia de Araújo Godinho, Paulo César Xavier, Denise de Lima Gomes, César Vieira, Clinaura Ramos de Macêdo, Adelmo Castro de Jesus, Susane von Fransunkiewicz, Almany Maia de Farias, Kathia Pinheiro. **Segundos violinos:** Ludmila Vinecka, Paula Viana Prates, Luiz Gonzaga de Faria, Antônio José Costa, Raquel Assis Salles, Leonardo de A. Magalhães, Jeziel Pousa C. Paiva, Ângela G. Drummond, Cláudio Alano Cohen, Cláudia Cohen Bezzerra, Jurandy Poty Maurício, Ayrton Macedo Pisco. **Violas:** Juan Sarudiansky, Henrique Muller, Lênin Pereira Lima, Eduardo Roberto Pereira, Dimitry Znamensky, Francisco de Sá Pestana, Umberto M. de Freitas. **Violoncelos:** Bem Hur G. Freitas, Norma Lílian N. Marques, Arnaldo Gallina Junior, José Henrique Vargas, Eterna F. de Castro, Victor E. de Lima, Armando Chaves Corrêa. **Contrabaixos:** Antônio Botelho de Magalhães, Valéria Guimarães, Zoraima Alenfel, Alberto Viegas Mattos, Wilton Mesquita Júnior, Jcques von Fransunkiewicz. **Flautas:** Nivaldo Francisco de Souza, Norberto dos Santos Rocha, Maria Elizabeth Ernes Dias. **Oboés:** Vaclav Vinecky, Sebastião Theodoro Gomes, Tarcízio de Oliveira Lima. **Clarinetas:** Luiz Gonzaga Carneiro, Manoel Carvalho de Oliveira. **Fagotes:** Hary Schweizer, Edival Francisco Lopes. **Trompas:** Raimundo Martins, Bohumil Med, Sérgio Ricardo Martins, Victor José de Castro. **Trompetes:** Alexandre Júlio Zarro Suzano, Jadiel Lima de Carvalho, Hélio de Oliveira. **Trombones:** Sebastião Sobral Gouvêa, Cândido dos Santos Machado, Paulo Roberto da Silva. **Tuba:** Dimas José Ribeiro. **Piano:** Neusa Pinho França de Almeida. **Teclado e Comentários:** Joaquim Thomaz Jayme. **Tímpano:** Rodolfo Cardoso de Oliveira. **Percussão:** José Roberto Farias Galvão, William Godoi de Almeida. **Inspetor:** Sylvio Pereira Guida.

12 de abril – sábado – 21:00 horas - Cine Brasília
H. Villa-Lobos – Uirapuru
F. Chopin – Concerto nº 1 para piano e orquestra
P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 4
Solista: **Arthur Moreira Lima**
Regente: **Cláudio Santoro**

26 de abril – 21:00 horas – Cine Brasília
Concerto Comemorativo aos 20 anos de Brasília
C.Santoro – Sinfonia nº 7 “Brasília” (1959 – 1960)
C.Guarnieri – Sinfonia nº 4 “Brasília” (1963)
Regentes: **Cláudio Santoro**
Camargo Guarnieri

18 de maio – 10:00 horas – Cine Brasília
Concerto para a Juventude
G. P. Telemann – Suíte em lá menor para flauta e orquestra
J. Haydn – Concerto em sol maior para violino e orquestra
F. Liszt – Concerto para piano e orquestra
Solistas: **Wellington Veras Cardoso** – flauta
Vânia Godinho – violino
Regente: **Cláudio Santoro**

31 de maio – 21:00 horas – Cine Brasília
R. Tacuchian – Imagem Carioca
F. Mendelssohn – Concerto para violino e orquestra
J. Haydn – Sinfonia nº 4
Solista: **Moisés Mandel**
Regente: **Henrique Morelenbaum**

14 de junho – 21:00 horas – Cine Brasília
L. van Beethoven – Concerto nº 4 para piano e orquestra
- 5ª Sinfonia
Solista: **Nelson Freire**
Regente: **Cláudio Santoro**

28 de junho – 21:00 horas – Cine Brasília
W. A. Mozart – Sinfonia nº 39
H. Villa-Lobos – Concerto para violão e orquestra
G. Rossini – La Gazza Ladra
Solista: **Alves Grilo**
Regente: **Benito Juarez**

12 de julho – 21 horas – Cine Brasília

I. Strawinsky – Suite Pulcinella

G. Mahler – Adagietto da 5ª Sinfonia / Canções para as crianças mortas

E. Krieger – Canticum Nnaturale

Solista: **Margarita Schack Koellreutter**

Regente: **Cláudio Santoro**

26 de julho – 21:00 horas – Cine Brasília

C. Santoro – Intermitências

P. Hindemith – Tema e variações – Os quatro Temperamentos

J. Brahmas – Sinfonia nº 4

Solista: **Fany Solter** – piano

Regente: **Cláudio Santoro**

9 de agosto – sábado 21:00 horas – Cine Brasília

10 de agosto – domingo – 10:30 – “Concertos para a Juventude”

Almeida Prado – Amém

F. Schubert – Sinfonia nº 5

S. Rachmaninoff – Concerto nº 2 para piano e orquestra

Solista: **Jean-Louis Steuermann**

Regente: **Cláudio Santoro**

23 de agosto – 21 horas – Cine Brasília

W. A. Mozart – Concerto para piano e orquestra em ré menor KV 466

E. Terraza – Prelúdio e Fuga

P. Tchaikovsky – Romeu e Julieta

Solista: **Magdalena Tagliaferro**

Regente: **Cláudio Santoro**

1 de setembro – 21:00 horas – Auditório do Colégio Militar de Brasília

R. Wagner – Abertura “Mestres Cantores”

F. Liszt – Concerto nº 1 para piano e orquestra

H. Villa-Lobos – Prelúdio da Bachiana nº 4

I. Strawinsky – Suíte Pulcinella: I, VIII e IX

P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 4 – 4º movimento

Solista: **Mônica Godoy**

Regente: **Cláudio Santoro**

13 de setembro – 21:00 horas – Cine Brasília

C. M. Weber – Concerto nº 1 em fá menor para clarineta e orquestra

W. A. Mozart – Sinfonia

Guerra Peixe – Museu da Inconfidência

Solista: **Luiz Gonzaga Carneiro**

Regente: **Cláudio Santoro**

20 de setembro – 21:00 horas – Cine Brasília

L. van Beethoven - Concerto nº 3 para piano e orquestra
- Abertura “Coriolano”

W. A. Mozart – Abertura “Bodas de Fígaro”

R. Wagner – Prelúdio do 3º ato da ópera “Mestres Cantores”

Carlos Gomes – “Alvorada” – da Ópera “O Escravo”

Solista: **Roberto Szidon**

Regente: **Cláudio Santoro**

4 de outubro – 21:00 horas – Cine Brasília

Bernardo José de Queiroz – Abertura em si bemol

W. A. Mozart – Concerto nº 25 para piano e orquestra

J. Haydn – Sinfonia nº 100

Lorenzo Fernandez – Batuque – do Reisado do Pastoreio

Solista: **Ney Salgado**

Regente: **Alceu Bocchino**

18 de outubro – 21:00 horas – Cine Brasília

Festival Brahms – Abertura Trágica

- Rapsódia para contralto, coro masculino e orquestra

- Concerto para violino e orquestra

Coro masculino da Igreja Adventista do Sétimo Dia

Solistas: **Ana Maria Martins** – mezzo soprano

Paulo Bosísio – violino

Regente: **Cláudio Santoro**

15 de novembro – 21:00 – Cine Brasília

Música Brasileira

Guerra Peixe – Abertura

H. Villa-Lobos – Prelúdio

R. Tacuchian – Imagem Carioca

Carlos Gomes – Alvorada – da ópera “O Escravo”

Almeida Prado - Amém

Edino Krieger – Canticum Naturale

B. Santoro – Sinfonia nº 7 “Brasília”

Regente: **Cláudio Santoro**

29 de novembro – 21:00 horas – Cine Brasília

30 de novembro – 10:30 – Cine Brasília – “Concertos para a Juventude”

Tato Júnior – Música Gestual

H. J. Koellreutter – Acronon – para piano e orquestra

F. Schubert – Sinfonia nº 8 – “Inacabada”

Solista: **Caio Pagano**

Regente: **H. J. Koellreutter**

9 de dezembro – 21:00 horas – Cine Brasília

Programa em homenagem aos participantes do XIV Encontro Nacional de Escritores e do GULERPE – Grupo Universitário Latino- Americano de Estudos para a Reforma e Aperfeiçoamento da Educação.

W. A. Mozart – Abertura “Bodas de Fígaro”

F. Chopin – Grande Polonaise Brillhante para piano e orquestra

C. Santoro - Sinfonia nº 7 “Brasília” – 1º movimento

Solista: **Ney Salgado**

Regente: **Cláudio Santoro**

13 de dezembro – 21:00 horas – Cine Brasília

W. A. Mozart – Sinfonia Júpiter

Padre José Maurício – Matinas de Natal – para coro e orquestra

Coro da classe de coral da UnB

Solistas: **Nida Gibran** – soprano

Silvia Adriana Davine – contralto

Adelmo de Castro – tenor

David Junker – baixo

Regente: **Orlando Leite**

1981

12 de abril - 10:00 horas - Sala Villa-Lobos – “Concertos para a Juventude”

Solista: **Wilton Mesquita Junior**

Regente: **Cláudio Santoro**

25 de abril – 21 horas – Sala Villa-Lobos

Solista: **Nelson Freire**

Regente: **Cláudio Santoro**

26 de abril – 10:00 horas – Sala Villa-Lobos – “Concertos para a Juventude”

Solista: **Eduardo Moriliano das Neves** – flauta

Regente: **Cláudio Santoro**

23 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

G. Gabrielli – Canzona 10

C. Santoro – Concerto nº 1

F. Mendelssohn – Concerto nº 2

Solista: **Roberto Szidon**

Regente: **Cláudio Santoro**

6 e 7 de junho – Sala Villa-Lobos

G. Rossini – La gazza ladra

R. Tacuchian – Estruturas Sinfônicas

R. Schumann – Sinfonia nº 4

Regente: **Henrique Gregori**

27 de junho – 10:00 horas – Sala Villa-Lobos – “Concertos para a Juventude”

J. S. Bach – Ária da Suíte nº 3 em ré maior

E. Terraza – Marcha

B. Marcello – Concerto em ré menor para oboé e cordas

G. F. Haendel – Trechos do Oratório “O Messias”

Solistas: **Elen Maria Curado Telles**

Nida Gibran

Regente: **Emílio de César**

(?) **julho** – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Oswaldo Lacerda – Moderato (dórico) das “Quatro Peças Modais”

Samuel Barber – Souvenirs - Suíte de Ballet

F. Mendelssohn – Sinfonia nº 4

Regente: **Sérgio Magnani**

13 de setembro – 10:00 horas – Sala Villa-Lobos – “Concertos para a Juventude”

Carlos Seixas – Abertura nº 1

Edino Krieger – Brasileira

P. Hindemith – Música Fúnebre

I. Strawinsky – Suíte nº 2

Solista: **Henrique Muller**

Regente: **Cláudio Santoro**

13 de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Carlos Seixas – Abertura nº 1

Edino Krieger – Brasileira

P. Hindemith – Música Fúnebre

G. Fauré – Réquiem

Solistas: **Henrique Muller**

Moisés Ribeiro

Ivonildes da Motta Bastos

Regente: **Cláudio Santoro**

31 de outubro – 19:00 horas – Sala Villa-Lobos

C.Santoro – Ponteio

E. Grieg – Concerto em lá menor – opus 16

E. Krieger – Canticum Naturale

F. Mignone – Suite mirim

A. Nepomuceno – Batuque

A. Carlos Gomes – Alvorada

Solista: **Maria Emília Osório**

Regente: **Cláudio Santoro**

Nos programas a seguir constam o ano mas não constam o dia e o mês em que foram realizados. Assim foram apresentados na ocasião:

1981

Sala Villa- Lobos – 21:00 horas

W. A. Mozart – Abertura “Bodas de Fígaro”

Concerto para piano e orquestra nº 17 em sol menor, KV 453

Guerra Peixe – Museu da Inconfidência

M. Ravel – La Valse

Solista: **Giuliano Montini**

Regente: **Cláudio Santoro**

1981

Sala Villa-Lobos – 21:00 horas

A. Corelli – Concerto de Natal

S. Barbato – Estruturas Clássicas

M. Ravel – Pavane pour une infante défunte

S. Prokofieff – Sinfonia Clássica

Regente – **Cláudio Santoro**

1981

Sala Villa-Lobos – 21:00 horas

F. Mendelssohn – Oratório – “Paulus”

Coral da UnB

Coro da classe coral do Departamento de Artes da UnB

Coro da Igreja Adventista do Sétimo Dia

Solistas: **Nida Gibran** – soprano

Marcos Louzada – tenor

Zuinglio Faustini – baixo

Regente: **Gerald Kegelmann**

1981

Sala Villa-Lobos – 21:00 horas

E Bértola – “Os Sonhos” – 1ª Audição mundial

A. Khatchaturian - Concerto para violino e orquestra

A. Borodin – Sinfonia nº 2

Solista: **Cecília Guida**

Regentes: **Eduardo Bértola**

Cláudio Santoro

1981

Sala Villa-Lobos – 21 horas

E Krieger – Canticum Naturale

G.Puccini – Três árias

P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 5

Solista: **Maria Lúcia Godoy**

Regente: **Cláudio Santoro**

1981

Sala Villa-Lobos – 21:00 horas

A. Nepomuceno – Batuque

Martini Giambatista – Sinfonia a quatro

F. Schubert – Sinfonia nº 8 – “Inacabada”

F. Smetana – Moldavia

P. Tchaikovsky – Romeu e Julieta

Regente: **Cláudio Santoro**

II PERÍODO - DE 1982 A ABRIL DE 1985

MAESTRO EMÍLIO DE CÉSAR

Governador do Distrito Federal: **Aimé Alcebíades Silveira Lamaison** (até 2 de julho)

A partir de 2 de julho de 1982 a 8 de abril de 1985 – **José Ornellas de Souza Filho**

Secretária de Educação e Cultura: **Eurides Brito da Silva**

Diretor Executivo da Fundação Cultural do DF: **Carlos Fernando Mathias de Souza**.

O período da gestão do Maestro Emílio de César deixou sua marca na inclusão da Ópera na vida da Orquestra do Teatro Nacional e do público brasiliense. Em sua gestão foi criada a Temporada Lírica na qual apresentamos ao público desde óperas consagradas como “A Flauta Mágica”, de Mozart, “La Traviata”, de Verdi, como a estréia de “Qorpo Santo”, de Jorge Antunes. Foi na gestão de Emílio de César que apresentamos pela primeira vez a tão querida “Carmina Burana”, de C. Orff.

Na programação deste período tivemos a grandiosidade da presença de Francisco Mignone (pela primeira vez conosco) regendo sua obra em 30 de junho de 1983, a volta de Camargo Guarnieri em 3 de julho de 1984 para celebrar conosco os seus 70 anos de vida e a de Guerra Peixe (também pela primeira vez regendo nossa orquestra) em 24 de novembro de 1984. Foi também neste período que acompanhamos pela primeira vez nosso Antônio Meneses, em 29 de setembro de 1982 e estreamos a Nona Sinfonia de Beethoven encerrando a temporada do mesmo ano.

Outra marca importante na gestão do Maestro Emílio foi sua preocupação em trabalhar a sutileza da orquestra com o estudo das Sinfonias de Haydn. Nossa programação entre 1982 e 1984 foi marcada pela apresentação da Temporada Lírica ao nosso público, pelo estudo da obra de Haydn, pela presença de maestros como Henrique Morelenbaum, David Machado, Simon Blech, e por termos sido novamente agraciados, nós e o público da tão jovem Brasília com gigantescas presenças como Camargo Guarnieri, Francisco Mignone e Guerra Peixe.

20 de março – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Carlos Gomes – Abertura da ópera “Fosca”

Vivaldi – De “As Quatro Estações” – Primavera

Outono

Inverno

J. Haydn – Sinfonia nº 94 em sol maior “Surpresa”

Solista: **Moyisés Mandel**

Regente: **Emílio de César**

21 de março

S. Prokofiev – Pedro e o lobo

B. Britten – Prelúdio e Fuga sobre um tema de Purcell

Lorenzo Fernandez – Batuque

Narradora: **Shirley Pinheiro França**

Regente: **Emílio de Cezar**

3 de abril – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

L. Miguez – Ave Libertas

W. A. Mozart – Concerto para fagote e orquestra em si b maior KV 191

J. Haydn – Sinfonia nº 100 em sol maior “Militar”

Solista: **Helman Jung**

Regente: **Emílio de César**

4 de abril – 10:00 horas – Sala Villa-Lobos

A. Copland – Fanfarra para um homem comum

O. Lorenzo Fernandez – Batuque

B. Britten – Prelúdio e Fuga sobre um tema de Purcell, opus 34

Guia da Orquestra para jovens

Regente: **Emílio de César**

15 de abril – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Oswaldo Lacerda – Toada

L. van Beethoven – Concerto nº 5 para piano e orquestra – “Imperador”

J. Haydn – Sinfonia em ré maior “Relógio”

Solista: **Ney Salgado**

Regente: **John Neschling**

21 de abril – 21 horas Sala Villa-Lobos

L. Miguez – Ave, Libertas – Poema Sinfônico

L. van Beethoven – Concerto nº 2 em si b maior para piano e orquestra

J. Haydn – Sinfonia em sol maior – “Militar”

Solista: **Joel Bello Soares**

Regente: **Emílio de Cezar**

1 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

A. Nepomuceno – da “Série Brasileira”: Alvorada na serra

Batuque

L. van Beethoven – Abscheulicher – ária de Leonore, da ópera “Fidélio”

Ah! Pérfido, opus 65 – ária de concerto

W. A. Mozart – Sinfonia nº 40

Solista: **Eny Camargo**

Regente: **Orlando Leite**

8 de maio – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

J. Haydn – A Criação – Oratório

Coro – Madrigal de Brasília

Membros da Associação Decanto Coral de Brasília

Solistas: **Marta Herr** – soprano

Carlos Belbey – tenor

Zuinglio Faustini – baixo

Preparador do Coro: **Felipe Silvestre**

Regente: **Levino Alcântara**

28, 29 e 30 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

C.Orff – CARMINA BURANA

Solistas: **Roberto Fabel**

Lynn Ann Curtis

Hector Pace

1º Balarino: **Nestor Ragadale**

Ballet Academia de Dança Clássica de Brasília

Coreógrafa convidada: **Norma Lilia**

Cenografia: **Asta-Rose Alcaide**

Madrigal de Brasília e Associação Coral de Brasília

Concepção e Direção: **Norma Graça Silvestre**

Preparação do Coro Infantil: **Cleuza di Giacomo F. de Alcântara**

Regente: **Levino Alcântara**

19 de junho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Jorge Antunes – Congadasein, para orquestra de cordas

Concerto para um mês de sol, para violoncelo amplificado e orquestra

Elegia Violeta para Monsenhor Romero, para coro infantil, 2 crianças

solistas, piano e orquestra

Solistas: **Antônio Guerra Vicente** – violoncelo

As crianças: **Dilma Thieko Ikeoka**

Mauritz Lisboa Antunes

Mariuga Lisboa Antunes – piano

Coro Infanto-juvenil do SESI

Regente: **Jorge Antunes**

20 de junho – 10:00 horas – Sala Villa-Lobos – “Concertos para a Juventude”

J. Antunes – Congadasein, para orquestra de cordas

Concerto para um mês de sol, para violoncelo amplificado e orquestra

F. Braga – Episódio Sinfônico

L. Miguez – Ave Libertas! – Poema Sinfônico

Solista: **Antônio Guerra Vicente**

Regente: **Emílio de César**

MUDANÇA NO GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL:

Em 2 de julho de 1982 toma posse o Governador **José Ornellas de Souza Filho**.

Na Secretaria de Educação e Cultura e na Fundação Cultural do DF não há mudança.

17 de julho – 21 horas – Sala Villa-Lobos

Kilza Setti – Folgança – Suíte para orquestra

J. S. Bach – Concerto de Brandemburgo nº 5 – para cravo concertante, flauta transversal, violino solo, violino, viola, violoncelo e baixo contínuo.

Solistas: **Felipe Silvestre** – cravo

Nivaldo Francisco de Souza – flauta

Ludmila Vinecka – violino

Regente: **Henrique Morelenbaum**

30 e 31 de julho – 21 horas – Sala villa-Lobos

L. van Beethoven – Abertura “Egmont”

Concerto em dó maior para violino, violoncelo, piano e orquestra,
opus 56 – “Tríplice”

Sinfonia nº 6 em fá maior – “Pastoral”

Solistas: Trio Brasileiro – **Gilberto Tinetti** – piano

Erich Lehninger – violino

Watson Clis - violoncelo

Regente: **David Machado**

14 de agosto – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Eduardo Bértola – Os Sonhos

H. Villa-Lobos – Bachianas nº 3 para piano e orquestra

J. Haydn – Sinfonia em ré maior nº 104 – “Londres”

Solista: **Antônio Guedes Barbosa**

Regente: **Simon Blech**

10, 12, 14, 16 e 18 de setembro – TEMPORADA LÍRICA

W. A. MOZART - A FLAUTA MÁGICA

Elenco:

Pamina: Vera Campos e Uxa Tamm Cançado. Tamino: Wilson Marques e Carlos Belbey. Papageno: Arthur Roizen e Francisco Frias. Rainha da noite: Niza de Castro Tank. Sarastro: Zuinglio Faustini. Orador: Eduardo Janho Abumrad e Francisco Frias. Damas: Neyde Thomas, Eloísa Baldin e Lenice Prioli. Monostatos: Marcos Thadeu. Papagena: Carol Mc Davit e Uxa Tamm Cançado. Gênios: Martha Milhome Vasques, Denise Virgínia Tavares, Ariadna Gonçalves Moreira, Nilza Alves Pinheiro e Gisele Macêdo. Sacerdotes e Guardas: Marco Aurélio Brito Coutinho, Denis Bigeli Torre, Décio Caldeira, Vinícius Marques, Moisés Ribeiro e Paulo da Rocha Souza.

Coro: Madrigal de Brasília

Direção de cena: Norma Graça Silvestre

Cenografia e Figurinos: Asta-Rose Alcaide

Maestro do coro interno: Levino Alcântara

Direção musical: **Manuel Ivo Cruz**

29 de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 1

J. Haydn – Concerto nº 2 em ré maior para violoncelo e orquestra

L. van Beethoven – Sinfonia nº 1 em dó maior

Solista: **Antônio Meneses**

Regente: **Hans Kast**

9 de outubro – 21 horas – Sala Villa-Lobos

Marcos Portugal – Il Duca di Foix – Abertura

M. Ravel – Concerto em sol maior para piano e orquestra

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 9 – Prelúdio e Fuga

Frederico de Freitas – Dança da menina tonta

Solista: **Adriano Jordão**

Regente: **Ivo Cruz**

19, 21, 23, 24 e 26 de novembro - TEMPORADA LÍRICA

G. BIZET - CARMEN

Elenco:

Carmen: Odette Violane Hansson. Don José: Libório Simonella. Escamillo: Francisco Frias. Micaela: Nida Gibran e Márcia Lordelo Maia. Frasquita: Annie Lacour e Martha Milhome Vasques. Mercedes: Silea Stoppato e Gislene Macêdo. Zuniga: Zuinglio Faustini. Dancaire: Joel Telles. Remendado: Carlos Belbey. Morales: Luiz Francisco Oréfice.

Direção de cena: Norma Graça Silvestre

Cenografia: Asta-Rose Alcaide

Coreografia: Norma Lilia

Assistente de Direção: Francisco Frias

Regente do Coro: Levino Alcântara

Regente do Coro Infantil: Cleuza Alcântara

Co-repetidores: Hermelindo Castelo Branco e Leila Carvalho

Núcleo do Coro e Orquestra do Teatro Nacional de Brasília

Maestro Interno: Jocelei Grilo Soares Bohrer

Direção Musical: **Emílio de Cesar**

15 e 16 de dezembro – 21 horas – Sala Villa-Lobos

Concerto de Encerramento da Temporada de 1982

L. VAN BEETHOVEN - 9ª SINFONIA

Solistas: **Neyde Carvalho** – soprano

Lenice Prioli – contralto

Carlos Belbey – tenor

Zuinglio Faustini – baixo

Maestro Preparador do Coro: Levino Alcântara

Regente: **Emílio de César**

1983

10 de março – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Assis Republicano – 1ª Dança Brasileira

P. Tchaikovsky – Concerto nº 1 para piano e orquestra

J. Brahms – Sinfonia nº 1

Solista: **Luiz Fernando Benedini**

Regente: **Emílio de César**

24 de março – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Henrique Oswald – Sinfonia opus 43

J. Brahms – Concerto Duplo em lá menor para violino, violoncelo e orquestra

Solistas: **Ludmila Vinecka** – violino

Antônio Guerra Vicente – violoncelo

Regente: **Emílio de Cesar**

26 de março – 18:30 hs – Sala Villa-Lobos
Carlos Gomes – Sinfonia da ópera “O Guarany”
P. Tchaikovsky – Valsa da “Serenata em dó maior”
L. Bernstein – Abertura da ópera “Candide”
Philip Sousa – Stars and stripes forever
Frutuoso Viana – Dança de Negros
P. Tchaikovsky – Abertura Festiva 1812
Regente: **Emílio de César**

19 de abril – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
Concerto em Homenagem ao aniversário de Brasília, do Correio Braziliense e da TV Brasília.
Frutuoso Viana – Dança de Negros
L. van Beethoven – Concerto em ré maior opus 61 para violino e orquestra
José Guerra Vicente – Sinfonia nº 3 – “Brasília”
Solista: **Nicolas Merat**
Regente: **Emílio de César**

3 de maio – 21:00 – Sala Villa-Lobos
J. Brahms – Ein Deutsches Réquiem
Solistas: **Niza de Castro Tank** – soprano
Zuinglio Faustini – barítono
Coro da Ópera de Brasília
Regente: **Levino Alcântara**

22, 24, 26 e 28 de maio – **TEMPORADA LÍRICA** - Sala Villa-Lobos
G. ROSSINI – O BARBEIRO DE SEVILHA

Elenco:
Conde d'Almaviva – Carlos Belbey. Rosina: Graciela Araya. Dr. Bartolo: Zuinglio Faustini. Fígaro: Francisco Frias. Basílio; Wilson Carrara. Fiorello: Roberto Fabel. Bertha: Izaltina dos Santos e Alcilea Serafim Silva. Ambrósio: Aloísio Silva. Um Oficial: Moisés Ribeiro. Notário: Radovir Antônio dos Santos Filho.
Direção e concepção do espetáculo: Norma Silvestre
Criação de cenário e figurino: Asta-Rose Alcaide
Maestro do Coro Interno: Levino Alcântara
Direção Musica: **Emílio de César**

30 de junho – 21: horas – Sala Villa-Lobos
H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 7
Regente: **Emílio de Cesar**
F. Mignone – Fantasia Brasileira nº 4 para piano e orquestra
Leilão - Bailado
Solista: **Maria Josephina**
Regente: **Francisco Mignone**

9 de julho – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos
Carlos Gomes – Sinfonia da Ópera “O Guarany”
H. Berlioz – Lês nuits d’été – para voz e orquestra
J. Haydn – Conceto em dó maior para violoncelo e orquestra
G. Enesco – Rapsódia Romena em lá maior
Solistas: **Eny Camargo** – soprano
 Armando Chaves Correa – violoncelo
Regente: **Emílio de Cesar**

14 de julho – 21:00 horas – Sala Martins Penna
Oswaldo Lacerda – Invocação e Ponto para trompete e orquestra de cordas
D. Shostakovich – Concerto para piano, trompete e orquestra de cordas
W. A. Mozart – Eine Kleine Nachtmusik
Solistas: **Dino Pedini** – trompete
 Belkiss Carneiro de Mendonça - piano
Regente: **Florentino Dias**

16 de julho – 21:00 horas – Sala Martins Penna
Oswaldo Lacerda – Trilogia para Metais
W. A. Mozart – Serenata nº 12 em dó menor para octeto de sopros
R. Strauss – Serenata em mi b maior para 13 instrumentos de sopros
A. Dvorak – Serenata opus 44 para sopros, violoncelo e contrabaixo
Regente: **Emílio de César**

23 de julho – 21:00 – Sala Martins Penna
Lindembergue Cardoso – Réquiem para o Sol
L. van Beethoven – Concerto nº 3 em dó menor para piano e orquestra
F. Schubert – Sinfonia nº 5 em mi b maior
Solista: **Norah de Almeida**
Regente: **Piero Bastianelli**

5 de agosto – 21: horas – Sala Martins Penna
Lindembergue Cardoso – Reflexões II
Ernest Bloch – Baal Shem, Quadros para violino e orquestra
P. Tchaikovsk – Sinfonia nº 4 em fá menor
Solista: **Moysés Mandel**
Regente: **Dimitr Manolov**

19 de agosto – 21:00 horas – Sala Martins Penna
Edino Krieger – Estro Harmônico
R. Strauss – Concerto para trompa e orquestra
F. Mendelssohn – Sinfonia nº 4 – “Italiana”
Solista: **Zdenek Svab**
Regente: **Mário Tavares**

29 de setembro – 1, 2 e 4 de outubro – TEMPORADA LÍRICA

Sala Villa-Lobos – 20:00 horas

G. PUCCINI – LA BOHÈME

Elenco:

Mimi: Ruth Staerke. Rodolfo: Benito Maresca e Amauri René. Marcello: Francisco Frias. Schaunard: Andréa Ramus. Colline: Zuinglio Faustini. Musetta: Martha Baschi. Benoit e Alcindoro: Boris Farina. Sargento: Moisés Ribeiro. Parpignol: Radovir Antônio S. Filho. Guarda Alfandegário: Paulo Rocha.

Direção de cena: Norma Silvestre e Francisco Frias

Cenários: Asta-Rose Alcaide

Iluminação: José Xavier Junior, Antônio Formiga de Souza e José Raimundo Neto

Núcleo do Coro do Teatro Nacional de Brasília, Estúdio Ópera e Coro Infantil da Escola de Música de Brasília.

Maestro Interno e do coro: Levino Alcântara

Direção Musical: **Emílio de Cesar**

27 e 29 de outubro – TEMPORADA LÍRICA

Sala Villa-Lobos – 20:00 horas

A. CARLOS GOMES - COLOMBO

Elenco:

Colombo: Francisco Frias. Rei Fernando: Carlos Belbey. Rainha Isabel: Nida Gibran. Frade: Zuinglio Faustini. D. Mercedes: Laura Conde. D. Ramiro: Márcio F. do Valle. D. Diego: Antônio Lincoln C. de Andrade.

Assistente de Direção, cenografia, figurinos e adereços: Lúcia Martini

Maestro interno – Preparação do coro: Jocelei Bohrer

Direção Musical: **Levino Alcântara**

18, 19, 20, 25 e 27 de novembro – TEMPORADA LÍRICA

Sala Martins Penna – 20:00 horas

ANTÔNIO LEAL MOREIRA – A VINGANÇA DA CIGANA

Elenco:

Pepa – a cigana: Alcilea Serafim e Juscelília de Freitas. Camila – a viúva: Laura Conde. Lambisca, sua criada: Amarílis Rebuá de Mattos. Monsier Pierre: Carlos Belbey e Márcio F. do Valle. Mestre Grilo: Boris Farina. Tarelo: Zuinglio Faustini e Luis Antônio Galesso. Coroacy. Chibante: Francisco Frias e Juarez da Silva. Cazumba: Moisés Ribeiro e Rubens Pereira da Silva. Oficial: Marco Aurélio Brito Coutinho.

Figuração: Lusalva dos Santos e Adriana Caldas.

Direção de cena: Norma Silvestre

Cenário e figurinos: Asta-Rose Alcaide

Direção Musical: **Manuel Ivo Cruz**

6, 8, 10, 11 e 12 de dezembro - TEMPORADA LÍRICA

20:00 horas – Sala Villa-Lobos

J. ANTUNES – QORPO SANTO

Elenco:

Tenente Leão: Altibano Benedito Demarco. Senhora Leão: Ana Isaura Pina Rodrigues. Amante da Senhora Leão: Fernando da Rocha. Q. S. à idade de 4 anos: Jorge Lisboa Antunes. Q. S. à idade de 9 anos: Mauritz Lisboa Antunes. Soldados da Guarda Imperial: Nonato Ray, Paulo Avelino Netto Bandeira e Almir de Oliveira. Farrapos: Rodrigo de Magalhães Rosa, Espedito Martins de Abreu e Francisco Hudson C. Frota. Escravo: Emídio Matos Gaspar Filho

Direção de cena: João das Neves

Coreógrafo do grupo de dança: Luiz Mendonça

Direção geral e cenográfica: Jorge Antunes

Direção Musical: **Emílio de César**

18 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

J. S. Bach – Cantata de Natal – Abertura

A. Carlos Gomes – Alvorada – da Ópera “O Escravo”

Joly Braga Santos – Abertura Sinfônica nº 3

J. Strauss – Danúbio Azul

Rimsky-Korsakov – Capricho Espanhol

E. Elgar – Marcha de Pompa e circunstância

Regente: **Manuel Ivo Cruz**

1984

14 de março – 21:00 – Sala Martins Penna

P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 6 em si menor – “Pathétique”

H. Villa-Lobos – Uirapuru – Poema Sinfônico

L. van Beethoven – Fantasia em dó menor opus 80 para piano, coro e orquestra

Piano: **Sônia Muniz**

Coro: **Madrigal de Brasília**

Regente: **Emílio de César**

21 de março – 21:00 horas – Sala Martins Penna

José Guerra Vicente – Abertura Sinfônica

Carlos Seixas – Concerto em lá maior para cravo e cordas

W. A. Mozart – Exultate, jubilate – para soprano e orquestra

L. van Beethoven – Sinfonia nº 1 em dó maior

Solistas: **Felipe Silvestre** - cravo

Maria Helena Buzelin – soprano

Regente: **Emílio de Cesar**

18 de abril – 21:00 horas – Sala Martins Penna

21 de abril - 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 8

Magnificat – Aleluia

W. A. Mozart – Missa em dó maior – “Da Coroação”

Solistas: **Sônia Born** – soprano

Laura Conde – contralto

Carlos Belbey – tenor

Zuinglio Faustini – baixo

Coro: **Madrigal de Brasília e Coro Infantil da Escola de Música de Brasília**

Regente: **Emílio de César**

28 de abril – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Ernst Widmer – Sertania – Sinfonia do Sertão – Introdução

W. A. Mozart – Concerto nº 3 em sol maior para violino e orquestra

S. Barber – Adagio para cordas

W. A. Mozart – Sinfonia nº 36 em sol maior

Solista: **Natan Schwartzmann**

Regente: **Piero Bastianelli**

10 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

H. Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº 4

G. Mahler – Kindertotenlieder

J. Brahms – Abertura Trágica

Solista: **Francisco Frias** – barítono

Regente: **Michael Kelly**

22, 23, 28 e 29 de maio – **TEMPORADA LÍRICA**

20:00 horas – Sala Villa-Lobos

G. VERDI – LA TRAVIATA

Elenco:

Ruth Staerke, Carlos Belbey, Francisco Frias, Alcilea Serafim, Márcio Lucas Fonseca do Valle, Juarez da Silva, Jorge Luna, Juscelilia de Freitas, Francisco Bento e Eduardo da Cunha Rego.

Direção de cena: Norma Silvestre

Cenografia: Asta-Rose Alcaide

Balé: Norma Lilia

Regência do Coro: Levino Alcântara

Direção Musical: **Emílio de Cesar**

6 de junho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

H. Villa-Lobos - Bachianas Brasileiras nº 9

B. Britten – Lês Illuminations – para voz aguda e orquestra de cordas

Ernani Aguiar – Quatro momentos nº 3 - para orquestra de cordas

Ernest Bloch – Concerto Grosso para orquestra de cordas com piano obbligato

Solista: **Lilia Reyes** – soprano

Regente: **Roberto Duarte**

20 de junho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

J. S. Bach – Suíte nº 2 em si menor para flauta e orquestra

P. Tchaikovsky – Serenata para orquestra de cordas

Solista: **Nivaldo Francisco de Souza** – flauta

Ana Cecília Tavares – cravo

Regente: **Arlindo Teixeira**

3 de julho – 21:00 horas – Sala Martins Penna

FESTIVAL CAMARGO GUARNIERI

Concerto em comemoração aos 70 anos do compositor

Sinfonia nº 6

Serenata para piano, harpa, tímpano e cordas

Abertura Festiva

Solista: **Cynthia Priolli** – piano

Regente: **Camargo Guarnieri**

11 de julho – 21:00 horas – Sala Martins Penna

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 5 para soprano e violoncelos

P. Tchaikovsky – Romeu e Julieta

J. Brahms – Sinfonia nº 1

Solista: **Amarilis Rebuá de Mattos**

Regente: **Emílio de César**

21 de julho – 21:00 horas – Sala Martins Penna

W. A. Mozart – Concertati fidele – Ária para soprano e cordas

G. F. Handel – Árias da ópera “Giulio Cesare in Egitto

E. Terraza – Prelúdio

A. Dvorak – Serenata para orquestra de cordas

Solista: **Eny Camargo**

Regente: **Emílio de César**

1 de agosto – 21:00 horas – Sala Martins Penna
Paul Dukas – Fanfare pour précéder La Péri
H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 6 para flauta e fagote
C. Gounod – Petite Symphonie para nove instrumentos de sopro
I. Stravinsky – Sinfonias para instrumentos de sopro
W. A. Mozart – Serenata nº 11 em mi b maior
Solistas: **Nivaldo Francisco de Souza** – flauta
Hary Schweizer
Regente: **Emílio de César**

8 de agosto – 21:00 horas – Sala Martins Penna
José Guerra Vicente – Sinfonia nº 3 – “Brasília”
J. Brahms – Concerto para violino e orquestra
Solista: **Ayrton Pinto**
Regente: **Emílio de César**

22 de agosto – 21:00 horas – Sala Martins Penna
L. van Beethoven – Coriolano – Abertura
Radamés Gnattali – Concerto para quarteto de cordas e orquestra
H. Villa-Lobos – Erosão
I. Stravinsky – Circus Polka
F. Mendelssohn – Meeresstille und Glückliche Fahrt
Solistas: Quarteto de Cordas da UnB
Moysés Mandel – violino
Valeska Hadelich – violino
J. Georg Scheuermann – viola
Antônio Guerra Vicente – violoncello
Regente: **Sergio Magnani**

7 de setembro – 17:00 horas – Sala Villa-Lobos
Concerto em comemoração à Semana da Pátria
Francisco Manuel da Silva – Hino Nacional Brasileiro
Letra de Joaquim Osório Duque Estrada
A. Carlos Gomes – Da ópera “O Guarany”
Sinfonia / Coro dos caçadores / Gentile di cuore / Canção dos aventureiros
Balada: “Oh come è bello il cielo” / Coro dos Aimorés
D. Pedro I – Hino da Independência
Letra de Evaristo da Veiga
Coro da Escola de Música de Brasília
Solistas: **Amarílis Rebuá de Mattos** – soprano
Francisco Frias – barítono
Regente: **Levino Alcântara**

26 de setembro – 21:00 horas – Sala Martins Penna

Henrique Oswald – Elegia

F. Mendelssohn – Concerto em mi maior para 2 pianos e orquestra
Sinfonia nº 5 em ré maior “Reforma”

Solistas: **Maria José Carrasqueira**

Joel Bello Soares

Regente: **Emílio de César**

25, 27, 28 e 30 de outubro – 1 e 3 de novembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

TEMPORADA LIRICA - G. GERSHWIN – PORGY AND BESS

Elenco:

Porgy: Benjamin Matthews. Bess: Priscilla Baskerville. Serena: Neyde Thomaz. Sportin’Life: Marcos Thadeu. Crown: Moisés Ribeiro. Maria: Izaltina dos Santos. Jake: Eli Soares de Oliveira. Clara: Elisete Gomes Joaquim. Robbins: Alfeu da Silva Ambrósio. Mingo: Eduardo Biavati. Peter: Hely Paiva Nunes e Edson Borges. Annie: Nilza Alves Pinheiro. Lily: Laura Conde. Jim: Luis Antônio Galesso Coaracy. Vendedora de morangos: Maria Lindaura de Carvalho. Vendedor de carangueijos: Radovir dos Santos Filho. Detetive: Marcelo Saback. Médico Legista: Vinícius Márquez de Amorim. Nelson: Samuel José de Souza. Scipio: Elienai de Silva Ambrósio. Jasbo Brown – pianista: José Henrique Vargas. Polícia: Alberto Ribeiro Rego. Polícia: Antônio José da Silva.

Direção de cena: Norma Silvestre

Cenários e figurinos: Asta-Rose Alcaide

Coreografia: Norma Lilia

Corpo de baile: Grupo Braziliense de Ballet e AOB

Coro: AOB e integrantes do Madrigal de Brasília

Iluminação: Norma Silvestre

Direção do coro: Héber Ramos de Freitas

Direção Musical: **Emílio de César**

14 de novembro – 21:00 horas – Sala Martins Penna

F. Mendelssohn – A Gruta de Fingal “As Hébridias” – Abertura
Sinfonia nº 3 em lá menor – “Escocesa”

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 7

Regente: **Erick Magalhães Vasconcelos**

24 de novembro – 21:00 horas – Sala Martins Penna

Alina Paixão Sydney – Bitemática

Guerra-Peixe – Lúdicas - para violão e cordas

Nelson Salomé de Oliveira – Rítmicas I e II

Lucas Raposo – Jogos I

João F. de P. Gelape – Scherzo

Guerra-Peixe – Museu da Inconfidência

Solista: **Nélio Rodrigues**

Regente: **Guerra-Peixe**

DE MARÇO A MAIO DE 1985: MUDANÇAS NO QUADRO POLÍTICO

Presidente da República: em 15 de março toma posse **José Sarney**.

Em 15 de março o Presidente José Sarney cria o Ministério da Cultura.

1º Ministro da Cultura: **José Aparecido de Oliveira**: de 15 de março a 29 de maio.

Em 30 de maio toma posse o Ministro da Cultura: **Aluísio Pimenta**.

Governador do Distrito Federal: de 8 de abril a 9 de maio – **Ronaldo Costa Couto**.

Em 9 de maio toma posse **José Aparecido de Oliveira**.

Secretário de Educação e Cultura do DF: **Roberto Pompeu de Sousa Brasil**.

Diretor Executivo da Fundação Cultural do DF: **Luis Humberto Miranda Martins Pereira**.

20 de abril – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

Neusa França – Brasília – Um Hino a Brasília

Orquestração de Francisco Mignone

J. S. Bach – Suíte nº 1 em dó maior

L. van Beethoven – Egmont – Abertura

Concerto nº 1 em dó maior para piano e orquestra

F. Mignone – Leilão – Bailado

Solista: **Alda de Mattos Righini**

Regente: **Emílio de César**

III PERÍODO - DE ABRIL DE 1985 A 27 DE MARÇO DE 1989

MAESTRO CLÁUDIO SANTORO

Spalla: Moysés Mandel

30 de abril – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
Camargo Guarnieri – Encantamento
Choro para piano e orquestra
Sinfonia nº 4 – “Brasília”

Solista: **Cynthia Priolli**
Regente: **Camargo Guarnieri**

8 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
José Maurício – Abertura em ré
Vicente Moncho – Introspeccion
C. M. von Veber – Andante e Rondó ungarese em dó menor para fagote e orquestra
P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 1 em sol menor
Solista: **Hary Schweizer**
Regente: **Carlos Raul Giraudo**

25 de julho – 21:00 horas – Sala Martins Penna
H. Villa-Lobos – Prelúdio das Bchianas nº 4
H. Wieniawski – Concerto nº 2 em ré menor para violino e orquestra
W. A. Mozart – Sinfonia nº 40 em sol menor
Solista: **Moysés Mandel**
Regente: **Júlio Medaglia**

15 de agosto – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
J. Brahms – Concerto em ré maior para violino e orquestra
C. Santoro – Fantasia para violino e orquestra
J. Brahms – Sinfonia nº 2 em ré maior
Solista: **Elisa Fukuda**
Regente: **Cláudio Santoro**

26 de agosto – 21: horas – Sala Villa-Lobos

W. R. Wagner – Encantamento da Sexta Feira Santa – de Parsifal

C. Santoro – Concerto Grosso para Quarteto e Orquestra de Cordas

M. Ravel – Concerto para mão esquerda

R. Schumann – Sinfonia nº 2 em dó maior

Solistas: **Quarteto de cordas da UnB**

Moysés Mandel – violino

Valeska Hadelich – violino

J. Georg Scheuermann – viola

A. Guerra Vicente – violoncelo

Maria da Penha – piano

Regente: **Carlos Alberto Pinto da Fonseca**

5 de setembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

W. A. Mozart – Abertura “Bodas de Figaro”

L. van Beethoven – Concerto nº 3 em dó menor para piano e orquestra

S. Rachmaninoff – Concerto nº 2 para piano e orquestra

Solista: **Arnaldo Cohen**

Regente: **Cláudio Santoro**

9 de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Lina Pires de Campos – Ponteio nº 1 para orquestra de cordas

Max Bruch – Concerto nº1 em sol menor para violino e orquestra

G. Mahler – Adagietto – da Sinfonia nº 5

P. Tchaikovsky – Romeu e Julieta – Abertura

Solista: **Bethina Maag Santos**

Regente: **Cláudio Santoro**

21 de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

J. S. Bach – Missa em si menor

Solistas: **Sônia Born** – soprano

Lenice Priolli – contralto

Zuinglio Faustini – baixo

Maria de Lourdes Cutolo – cravo

Regente: **Gerald Kegelmann**

30 e 31 de novembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

ESTÓRIA DE JOÃO JOANA

Cordel Musical de: Carlos Drummond de Andrade e Sérgio Ricardo

Regente: **Cláudio Santoro**

19 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Marlos Nobre – Mosaico

F. J. Haydn – Concerto para oboé e flauta

L. van Beethoven – Concerto nº 5 para piano e orquestra – “Imperador”

Solistas: Vaclav Vinecky – oboé

Beth Ernest Dias – flauta

Ney Salgado – piano

Regente: Arlindo Teixeira

A ORQUESTRA EM 1985:

Spalla: Moysés Mandel

Primeiros violinos: Valeska Úrsula Hadelich, Sérgio Henrique de Souza Coelho, Marena Isdebsky Salles, Carlos Meireles Osório, Adelmo Castro de Jesus, Clinaura Ramos de Macêdo, Káthia Virginia Pinheiro, César Tomáz de Almeida Vieira, Denise Gomes, Simone Mesquita, Liliana Gayoso. **Segundos violinos:** Ludmila Vinecka, Cláudio Cohen, Luiz Gonzaga de Farias, Ayrton Macedo Pisco, Antônio José Costa, Paulo César Vieira Xavier, Sérgio Righini, Fernando Ostrowsky, Ângela Guimarães Drummond, Raimundo Nilton Amaral da Silva. **Viola:** Glêsse Maria Collet Araújo Lima, Fernando Macedo Vasques, Lênin Pereira Fiuza Lima, Dimitry Znamesnky, Umberto José Marques de Freitas, Edson A. Araújo. **Violoncelos:** Bem Hur Guimarães de Freitas, Armando Chaves Correa, Norma Lilian Nascimento Marques, José Henrique Vargas, Arnaldo Galina Junior, Sibely Joaquina Pereira Lima, Eterna Fernandes de Castro, Carlos Frutuoso Teixeira, Victor Emanuel de Andrade Lima. **Contrabaixos:** Antônio Botelho de Magalhães, Wilton Mesquita Junior, Alexandre José de Queiroz Santos, Rui Xavier, Ricardo Vasconcellos. **Flautas:** Nivaldo Francisco de Souza, Maria Elizabeth Ernest Dias, Norberto dos Santos Rocha. **Oboés:** Vaclav Vinecky, Sebastião Theodoro Gomes, Tarcizio de Oliveira Lima. **Clarinetas:** Luiz Gonzaga Carneiro, Manoel Carvalho de Oliveira. **Fagotes:** Hary Schweizer, Edival Francisco Lopes. **Trompas:** Raimundo Martins, Bohumil Med, Vitor José de Castro, Mário Lima Brasil. **Trompetes:** Gedeão Lopes de Oliveira, Jadiel Lima de Carvalho, Hélio de Oliveira. **Trombones:** Sebastião Sobral Golveia, Paulo Roberto da Silva, Cândido dos Santos Machado. **Tuba:** Dimas José Ribeiro. **Tímpano:** Ney Gabriel Luzzi Rosauro. **Percussão:** José Roberto Farias Galvão, Roberto Magalhães Castro. **Piano:** Neusa Pinho França de Almeida. **Harpa:** Sílvia Noronha Passaroto Teixeira. **Músicos Convidados: violinos:** Nicolas Merat, Victor Obando, Camilo Pereira da Silva, Kátia Gomes de Andrade, Patrícia Machado Melo, Flávia Daniëlle Loureiro, Silvana Guida. **Violas:** Mário Romanini, Esther Penny. **Violoncelos:** Afonso Celso Tanús Galvão, Luigi Romanini. **Contrabaixo:** André Sepúlveda. **Flauta:** Sidney Costa Maia. **Clarinetas:** Ione de Freitas Guimarães, Fernando Henrique Machado. **Fagote:** Afrânio da Costa Freire. **Trombone:** Adalgilson Rodrigues. **Comentários dos Programas:** Claver Filho. **Apoio Técnico:** Secretária: Elmara de Souza. **Arquivista:** Sylvio Pereira Guida. **Ajudante de Cena:** Neris Cavalcante. **Colaborador de Cena:** Lael C. de Castro. **Colaboradores:** Glória de Fátima Martins Melo, Ana Paula Nogueira Faria.

1986

Ministro da Cultura – de 14 de fevereiro de 1986 a 28 de julho de 1988: **Celso Furtado**
Secretária Cultura do DF: **Vera Lúcia de Castro Chaves Pinheiro**
Diretor Executivo da Fundação Cultural do DF: **Reynaldo Jardim Silveira**
Neste ano a Secretaria de Cultura é desvinculada da Secretaria de Educação.

8 de março – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
H. Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas nº 4
E. Grieg – Concerto em lá menor para piano e orquestra
P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 4
Solista: **Arthur Moreira Lima**
Regente: **Cláudio Santoro**

15 de março – 17:00 horas – Sala Martins Penna
C. Santoro – Concerto nº 1 para violoncelo e orquestra
L. van Beethoven – Sinfonia nº 7
Solista: **Antônio del Claro**
Regente: **Simon Blech**

12 de abril – 17:00 horas – Sala Villa-Lobos
Carlos Gomes – Alvorada – da Ópera “O Escravo”
P. Tchaikovsky – Concerto nº 1 para piano e orquestra
J. Brahms – Sinfonia nº 4
Solista: **Ney Salgado**
Regente: **David Machado**

9 de agosto – 17:00 horas – Sala Martins Penna
H. Villa-Lobos – Momo Precoce
L. van Beethoven – Sinfonia nº 5
Solista: **Marco Antônio Almeida**
Regente: **John Neshling**

16 de agosto – 17:00 horas – Sala Villa-Lobos
X CIRCUITO SUL AMÉRICA
C. Santoro – Impressões de uma Usina de aço
W. A. Mozart – Concerto nº 27 em si b maior para piano e orquestra
S. Rachmaninoff – Concerto nº 2 em dó menor para piano e orquestra
Solista: **Arnaldo Cohen**
Regente: **Cláudio Santoro**

6 de setembro – 17:00 horas – Sala Villa-Lobos

Lindemberg Cardoso – Reflections II

R. Schumann – Concerto em lá menor para piano e orquestra

Rimsky-Korsakov – Scheherazade

Solista: **Araceli Chacon** – piano

Regente: **Armando Krieger**

13 de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

C. Santoro – Três fragmentos sobre as letras B – A – C - H

Ronaldo Miranda – Concerto para piano e orquestra

Armando Krieger – Radiante América – Cantata para soprano, tenor e orquestra sobre o texto de Ruben Vela.

Solistas: **Gilberto Tinetti** – piano

Carmen Sensaud – soprano

Carlos Belbey – tenor

Regente: **Armando Krieger**

27 de setembro – 17:00 horas – Sala Martins Penna

W. A. Mozart - Concerto para flauta, harpa e orquestra

Concerto para clarineta e orquestra

Concerto nº 21 para piano e orquestra

Solistas: **Beth Ernest Dias** – flauta

Sílvia Passaroto – harpa

Luiz Gonzaga Carneiro – clarineta

Fanny Solter – piano

Regente: **Cláudio Santoro**

4 de outubro – 17:00 horas – Sala Villa-Lobos

Cláudio Santoro: RÉQUIEM PARA JK – para soprano, barítono, coro e orquestra

Primeira audição mundial.

Composto por Santoro sob encomenda do Governador José Aparecido de Oliveira no início do ano de 1986.

Coro e Orquestra do Teatro Nacional de Brasília.

Solistas: **Adélia Issa** – soprano

Francisco Frias – barítono

Regente: **Cláudio Santoro**

1 de novembro – 17:00 horas – Sala Villa-Lobos

FESTIVAL LISZT

Concerto nº 1 em mi b maior para piano e orquestra

Concerto nº 2 em lá maior para piano e orquestra

Lês Préludes – Poema Sinfônico nº 3

Solista: **Roberto Szidon**

Regente: **Lutz Herbig**

8 de novembro – 17:00 horas – Villa-Lobos

FESTIVAL BEETHOVEN

Concerto em sol maior para piano e orquestra

Sinfonia nº 4 em si b maior

Solista: **Heitor Alimonda**

Regente: **Lutz Herbig**

22 de novembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Emílio Terraça – Prelúdio e Fuga em dó maior para cordas

Camille Saint-Saens – Concerto em lá menor para violoncelo e orquestra

Carlos Galvão – Hexaquanta

Guilherme Vaz – A beleza indiscreta da classe operária

Jorge Antunes – Skryabinia MCMLXXII - para piano solista, orquestra e luzes

Solistas: **Peter Dauelsberg** – violoncelo

Mariuga Lisboa Antunes

Regente: **Carlos Galvão**

6 de dezembro – Sala Villa-Lobos

Edino Krieger – Canticum Naturale

Maurice Ravel – Concerto em sol maior para piano e orquestra

Frederico de Freitas – Dança da menina tonta

Luis de Freitas Branco – Fandango da Suíte Alentejana nº 1

Solista: **Douglas Yuri**

Regente: **Manuel Ivo Cruz**

13 de dezembro – 17:00 horas – Sala Villa-Lobos

Alberto Nepomuceno – Sinfonia em sol menor

Erik Satie – Gymnopédie nº 2

Entr'acte – do bailado “Relâche”

Regente: **Júlio Medaglia**

17 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

A. Vivaldi – As Quatro Estações

A Primavera

O Verão

J. Haydn – Sinfonia nº 45 – “do Adeus”

Solista: **Ludmila Vinecka**

Regente: **Silvio Barbato**

A ORQUESTRA EM 1986:

Maestro Assistente: Sílvio Barbato

Spalla: Ludmila Vinecka

Primeiros violinos: Valeska Hadelich, Sérgio Henrique de Souza Coelho, Marena Isdebsky Salles, Adelmo Castro de Jesus, Clinaura Ramos de Macêdo, Káthia Virgínia Pينهiro, César Tomaz de Almeida Vieira, Denise de Lima Gomes, Simone Mesquita, Liliana Gayoso de Moura. **Segundo Violinos:** Cláudio Cohen, Sérgio Righini, Luiz Gonzaga de Farias, Ayrton Macedo Pisco, Antônio José Costa, Paulo César Vieira Xavier, Fernando Ostrowsky, Ângela Guimarães Drummond. **Violas:** Juan Carlos Sarudiansky, Fernando de Macedo Vasques, Dimitry Znamensky, Edson A. Araújo. **Violoncelos:** Ben Hur Guimarães de Freitas, Armando Chaves Correa, Norma Lílian Nascimento Marques, José Henrique Vargas, Sibely Joaquina Pereira Lima, Eterna Fernandes de Castro, Carlos Frutuoso Teixeira, Victor Emanuel de Andrade Lima. **Contrabaixos:** Antônio Botelho de Magalhães, Ricardo Vasconcellos, Alexandre José de Queiroz Santos, Wilton Mesquita Junior, Rui Eduardo Xavier. **Flautas:** Nivaldo Francisco de Souza, Maria Elizabeth Ernest Dias, Norberto dos Santos Rocha. **Oboés:** Vaclav Vinecky, Sebastião Theodoro Gomes, Tarcizio de Oliveira Lima. **Clarinetas:** Luiz Gonzaga Carneiro, Manoel Carvalho de Oliveira. **Fagotes:** Hary Schweizer, Edival Francisco Lopes. **Trompas:** Raimundo Martins, Vitor José de Castro, Mário Lima Brasil. **Trompetes:** Gedeão Lopes Oliveira, Jadiel Lima de Carvalho, Hélio de Oliveira. **Trombones:** Sebastião Sobral Golveia, Paulo Roberto da Silva, Cândido dos Santos Machado. **Tuba:** Dimas José Ribeiro. **Percussão:** José Roberto Galvão, Roberto Magalhães Castro, Wellington Cláudio Vidal. **Piano:** Neusa Pinho França de Almeida. **Harpa:** Silvia Noronha Passaroto Teixeira. **Comentários dos Programas:** Claver Filho. **Assessora Administrativa:** Miriam Gomes. **Secretária:** Elena Watson Cleto. **Inspetor:** Leonardo P. França de Almeida. **Ajudante de Cena:** Domingos Neris S. Cavalcante. **Auxiliar de Arquivo:** Vinicius Allan Santos.

1987

Secretário de Cultura: D'Alembert Jorge Jaccoud

Diretor Executivo da Fundação Cultural do DF: Reinaldo Jardim Silveira

Maestro Assistente: Delamar Alvarenga

O PROGRAMA OURO DO BANCO DO BRASIL

Este foi o grande marco do ano de 1987. O Programa Ouro do Banco do Brasil trouxe grandes artistas que se apresentaram com a orquestra tanto na Sala Villa-Lobos como na Concha Acústica de Brasília. Foi nessa programação que a orquestra foi ao público, na Concha Acústica tantas vezes aos sábados à tarde e lá, nos bancos de cimento absolutamente lotados, milhares de pessoas vindas de todos os cantos do Plano Piloto e Cidades Satélites, em ônibus especialmente enviados e gratuitos assistiram e aplaudiram calorosamente solistas como Maria Lúcia Godoy, uma das maiores cantoras brasileiras, Rodolfo Bonucci, violinista italiano de grande virtuosismo, dentre outros, e tiveram oportunidade de conhecer sua orquestra e o Maestro Cláudio Santoro. Foi a primeira oportunidade de levar a orquestra ao público, ao ar livre e vimos a reação mais amorosa que poderíamos sonhar. O público delirava a cada peça, aplaudia de pé e ao final do concerto sempre pedia bis. A programação da Concha Acústica nos deu a absoluta certeza de que as pessoas de todas as classes econômicas, de todos os níveis culturais ou intelectuais gostam muito da Música Sinfônica. A multidão sentada embevecida com a música, a beleza das obras apresentadas e o espetáculo que a própria natureza nos oferecia no horário em que Brasília é insuperável com o seu inigualável por do sol deixaram em todos nós a certeza de termos vivido uma das mais belas fases da nossa história. A orquestra passou a ser conhecida em Brasília. Conhecida e querida! Foi para nós e para o público um grande presente que permaneceu até os idos de 1990.

TEXTO DE CAMILLO CALAZANS DE MAGALHÃES, ENTÃO PRESIDENTE DO BANCO DO BRASIL, PARA A CAPA DO LP GRAVADO PELA ORQUESTRA COMO COROAÇÃO DO “PROGRAMA OURO”:

“Ao longo dos anos o Banco do Brasil tem marcado a sua presença no cenário brasileiro como incentivador de variadas iniciativas no campo cultural, assim demonstrando que suas múltiplas atividades se estendem além de sua reconhecida atuação em benefício da economia nacional.

Com o advento da Lei nº 7.505 – popularmente conhecida como Lei Sarney – esse apoio se potencializou graças aos estímulos fiscais por ela proporcionados. No sulco desse apoio, o Banco elaborou projeto com o Ministério da Cultura visando a favorecer o aperfeiçoamento de doze das melhores orquestras sinfônicas do país, o que se traduzia na formação de um banco de partituras, na compra de instrumentos, na contratação de músicos e na promoção de concertos, resultado concreto desse elenco de incentivos.

Brasília foi palco dos primeiros frutos do projeto. Para isso, o Banco destinou recursos à Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília, o que foi feito em convênio firmado com o Governo do Distrito Federal através de sua Fundação Cultural, daí nascendo o “Programa Ouro”.

Toda a cidade de Brasília é testemunha do êxito alcançado por esses concertos. Platéias entusiasmadas lotaram a Sala Villa-Lobos do Teatro Nacional e vibraram na Concha Acústica do Lago ao som de um repertório que contemplou autores nacionais e estrangeiros, executados com brilho por uma orquestra cada vez mais motivada pelos aplausos que recebia.

Estamos convencidos de que a continuidade desse trabalho consolidará o interesse da população da Capital Federal pela iniciativa e há de proporcionar à orquestra a melhor oportunidade para sedimentar o conceito de que ela já desfruta no panorama musical brasileiro.

Este disco apresenta uma seleção das peças executadas no primeiro ano do “Programa Ouro” e se destina a perpetuar os momentos de emoção vividos em todos os concertos. Emoção que desejamos dividir com os nossos amigos e clientes”.

Camillo Calazans de Magalhães
Presidente do Banco do Brasil

TEXTO DO MAESTRO CLÁUDIO SANTORO PARA A CAPA DO MESMO LP:

“É opinião corrente que Brasília é uma cidade fria e sem alma. Que Brasília, habitada predominantemente por funcionários públicos, não se interessa por cultura e muito menos por música clássica. Que Brasília é um deserto de homens e idéias e que nela só vicejam as flores da burocracia e de duvidosos interesses políticos.

Nada mais falso, e o Banco do Brasil, com a realização dos concertos do “Programa Ouro”, veio a provar exatamente o contrário.

Desde a assinatura do convênio com o Governo do Distrito Federal, através da Fundação Cultural, em apoio às atividades da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional, que tenho a honra de dirigir, a cidade mostrou que gosta de música. Que adora música, que vibra com música. Em toda a minha vida de regente, poucas vezes testemunhei tanta emoção de platéias como as que se reuniram sob o maravilhoso pôr-do-sol de Brasília, na Concha Acústica do Lago. À brisa amena do entardecer, milhares de pessoas acompanharam com o coração peças de consagrados autores brasileiros e estrangeiros e firmaram definitivamente o conceito de que Brasília é uma cidade pronta e amplamente receptiva a bons espetáculos.

Foram seis concertos realizados ao longo de 1987. O primeiro, por ocasião do aniversário de Brasília. Os dois seguintes, ao ar livre, na Concha. O quarto, com trechos de óperas. O quinto, em comemoração ao aniversário do Banco do Brasil. E o último, por ocasião do Natal, num conjunto de apresentações que agora, avaliadas em sua inteireza, representaram um marco na vida brasiliense.

Muito me orgulho de ter tido a oportunidade de participar diretamente de tão generoso trabalho em benefício da cultura. Estou certo de que os músicos da orquestra receberam o mais forte estímulo ao aperfeiçoamento de suas carreiras e que, sobretudo, a cidade acolhedora e predisposta à boa música se enriqueceu muito com o “Programa Ouro”.

É de justiça agradecer ao Banco do Brasil pelo descortino de promover uma iniciativa como essa que, se repetida e consolidada, abrirá novos horizontes para o artista brasileiro e fará chegar a camadas cada vez mais numerosas da população todo o fascínio da música”.

Cláudio Santoro

Maestro Titular da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional de Brasília

31 de março – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

H. Villa-Lobos – Erosão

César Franck – Variações Sinfônicas para piano e orquestra

M. Mussorgsky – M. Ravel – Quadros de uma Exposição

Solista: **Ney Salgado**

Regente: **Cláudio Santoro**

6 de abril – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

José Maurício Nunes Garcia – Abertura – “Zemira”

F. Mendelssohn – Concerto nº 2 para piano

J. Haydn – Sinfonia em ré maior – “Londres”

Solista: **Adriano Jordão**

Regente: **Cláudio Santoro**

21 de abril – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

PROGRAMA OURO DO BANCO DO BRASIL

F. Liszt - Os Prelúdios

H. Villa-Lobos – Canção do Carreio

Lundu da Marquesa de Santos

Invocação em Defesa da Pátria

Cláudio Santoro / Thiago de Mello – Estatutos do Homem – para coro e orquestra

Solistas: **Maria Lúcia Godoy** - soprano

Amélia Niemeyer - soprano

Regente: **Cláudio Santoro**

19 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Carlos Gomes – Sinfonia de “O Guarany”

H. Villa-Lobos – Concerto para violão e orquestra

Frank Martin – Bailado para flauta e orquestra

Saint-Saens – Concerto para violoncelo e orquestra

Solistas: **Fábio Pedroso Zanon** – violão

Fernando Brandão – flauta

Leonardo Garcia Altino – violoncelo

Regente: **Sílvio Barbato**

26 de maio – 21:00 horas – Sala Martins Penna

Alberto Nepomuceno – Adágio

F. Chopin – Concerto em mi menor para piano e orquestra

P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 5

Solista: **Dang Thai Son**

Regente: **Cláudio Santoro**

6 de junho – 17:00 horas – Concha Acústica de Brasília

PROGRAMA OURO DO BANCO DO BRASIL

J. Sibelius – Finlândia

S. Rachmaninoff – Concerto nº 2 para piano e orquestra

F. von Supée – O Poeta e o Camponês

J. Strauss – O Morcego

Solista: **Jean Louis Steuermann**

Regente: **Cláudio Santoro**

20 de junho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

PROGRAMA OURO DO BANCO DO BRASIL

E. Elgar – Pompa e Circunstância

N. Paganini – Concerto nº 1 para violino e orquestra

H. Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas Brasileiras nº 4

A. Dvorak – Dança Eslava nº 2

P. Tchaikovsky – Abertura Solene 1812

Solista: **Rodolfo Bonucci**

Regente: **Cláudio Santoro**

22 de julho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

L. van Beethoven – Concerto nº 4 para piano e orquestra
Sinfonia nº 4

Solista: **Aquilles Delle-Vigne**

Regente: **Henrique Morelenbaum**

25 e 26 de julho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

BALLET DE BRASÍLIA

L. Minkus – Don Quixote

Diretora Artística e Coreógrafa: **Gisele Santoro**

Regente: **Cláudio Santoro**

11 de agosto – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

FESTIVAL DE MÚSICA FRANCESA

C. Debussy – Prélude à l'après-midi d'un faune

C. Sait-Saens – Concerto em lá menor para violoncelo e orquestra

C. Debussy – Danças para harpa e orquestra de cordas

M. Ravel – Ma mère l'oye – ballet

La valse – Poema coreográfico

Solistas: **Peter Dauelsberg** – violoncello

Sílvia Passarotto – harpa

Regente: **Cláudio Santoro**

7 de setembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

L. van Beethoven – Concerto nº 1 para piano e orquestra

H. Villa-Lobos – Choros nº 10

C. Santoro – Final da 4ª Sinfonia – Sinfonia da Paz

Solista: **Arnaldo Cohen**

Regente: **Cláudio Santoro**

14 de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Edino Krieger – Canticum Naturale

H. Villa-Lobos – Erosão (Sorimão Uipirunaua)

C. Santoro – Sinfonia nº 9

Regente: **Cláudio Santoro**

27 de setembro - 18:00 horas – Sala Martins Penna

H. Villa-Lobos – Erosão

P. Tchaikovsky – Concerto em si b menor para piano e orquestra

C. Santoro – Sinfonia nº 9

Solista: **Edson Elias**

Regente: **Cláudio Santoro**

27 de outubro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

C. Guarnieri – Dança Brasileira nº 3

J. Ibert – Concerto para flauta e orquestra

F. Schubert – Sinfonia nº 8

S. Rachmaninoff – Rapsódia sobre um tema de Paganini

Solistas: **Odette Ernest Dias** - flauta

Elza Kazuko Gushikem - piano

Regente: **Delamar Alvarenga**

17 de novembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

R. Wagner – Abertura – Os Mestres Cantores

E. Lalo – Sinfonia Espanhola para violino e orquestra

H. Villa-Lobos – Choros nº para 2 pianos e orquestra

Solistas: **Cecília Guida** – violino

Ruth Serrão – piano

Lícia Lucas – piano

Regente: **Chiyuki Murakata**

1 de dezembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

R. Gnattali – Concerto para viola e cordas

R. Schumann – Concerto em lá menor para piano e orquestra

G. Mahler – Sinfonia nº 1

Solistas: **Juan Sarudiansky** – viola

Jaci Toffano – piano

Regente: **Delamar Alvarenga**

8 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
F. Chopin – Concerto nº 2 para piano e orquestra
Concerto nº 1 para piano e orquestra
Soliata: **Arthur Moreira Lima**
Regente: **Cláudio Santoro**

15 de dezembro – 21:00 horas Sala Villa-Lobos
J. Antunes – Pedra da Cantaria
Árias de Óperas:
W. A. Mozart – A Flauta Mágica
G. Rossini – O Barbeiro de Sevilha
C. Gomes – Salvator Rosa
M. Nobre – Convergências
F. Mendelssohn – Concerto para violino e orquestra
Solistas: **Zuinglio Faustini** – baixo
Max Teppich – violino

1988

Ministro da Cultura: **Hugo Napoleão do Rego Neto** – de 28 de julho a 19 de setembro
José Aparecido de Oliveira – posse em 19 de setembro
Governador do Distrito Federal: **Joaquim Domingos Roriz** - posse em 19 de setembro
Secretário de Cultura: **D'Alembert Jorge Jaccoud**
Diretor Executivo da Fundação Cultural do DF: **Marlos Mesquita Nobre de Almeida**

23 de março – 20:30 horas – Sala Villa-Lobos
Concerto de Abertura da Temporada
C. Santoro - Diagramas
P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 4
Solistas: **John Boudler** – percussão
Carlos Stasi – percussão
Regente: **Cláudio Santoro**

4 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
H. Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas nº 4
Nikos Skalkottas – Danças Gregas
L. van Beethoven – Sinfonia nº 4
Regente: **Byron Fidetzis**

24 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
Carlos Gomes – Alvorada – da Ópera “Lo Schiavo”
A. Glazunov – Concerto para sax e orquestra
F. Mendelssohn – Sinfonia nº 4
Solista: **Dílson Florêncio**
Regente: **Silvio Barbato**

23 de agosto – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
Gilberto Mendes – Um Quadro de Gastão Z. Frazão
Rodolfo Coelho de Souza – Concerto para piano nº 1 – “Galáxias”
Edino Krieger – Ludus Synphonicus
Solista: **Jeffrey Jacob**
Regente: **Silvio Barbato**

30 de agosto – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
FESTIVAL BEETHOVEN
Abertura “Egmont”
Concerto nº 3 em dó menor para piano e orquestra
Sinfonia nº 8
Solista: **Daniel Tarquínio**
Regente: **Júlio Medaglia**

18 de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
XVII Congresso Brasileiro de Neurocirurgia
IV Congresso Brasileiro de Neurocirurgia Funcional
R. Wagner – Lohengrin – Prélúdio do 3º Ato
H. Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas nº 4
L. van Beethoven – Sinfonia nº 8
Regente: **Cláudio Santoro**

18 de outubro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
MOMENTOS INESQUECÍVEIS DE ROSSINI E VERDI
Árias:
Rossini – Il Barbiere di Siviglia
Verdi – La Traviata
Rigoletto
Solistas: **Niza Tank** – soprano
Francisco Frias – barítono
Regente: **Silvio Barbato**

25 de outubro – 21:00 horas Sala Villa-Lobos
Amadeo Roldan – Três Pequenos Poemas
C. Santoro – Sinfonia nº 11
P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 5
Regente: **Elena Herrera**

9 e 10 de novembro

PRIMEIRA VIAGEM DA ORQUESTRA

TURNÊ COM APRILE MILLO E EUGENE KOHN

Dia 9 – 20:00 horas - **Teatro Municipal de São Paulo**

Dia 10 – 20:00 horas – **Teatro Municipal do Rio de Janeiro**

R. Wagner – Abertura da ópera “Os Mestres Cantores”

G. Rossini – Ária “Selva Opaca” da ópera “Guilherme Tell”

G. Verdi – Ária “Ernani Involami” da ópera “Ernani”

G. Rossini – Abertura da ópera “La Gazza Ladra”

G. Verdi – Ária “Tacea la Notte Plácida” da ópera “O Trovador”

Canzone del Salce

Ave Maria – da ópera “Otello”

Abertura da ópera “Luisa Miller”

Ária “Pace, Pace, Mio Dio”, da ópera “A Força do Destino”

G. Puccini – Intermezzo – da ópera “Manon Lescaut”

U. Giordano – Ária “La mamma Morta” – da ópera “Andrea Chennier”

NOSSA PRIMEIRA VIAGEM FOI COM UMA GRANDE ESTRELA E UM MAESTRO INTERNACIONAL

O que significa uma viagem para uma orquestra? Representar o patamar musical de sua cidade, de seu Estado ou país. Isto representa um salto qualitativo, pois a perspectiva de um concerto em outra cidade instintivamente gera um incentivo, um brotar no íntimo de cada músico os sentimentos mais nobres relacionados aos seus brios resultando num desejo de apresentar o melhor resultado dos seus sonhos à platéia desconhecida.

A nossa primeira viagem nos despertou todos os sentimentos positivos, de alegria, superação, auto-estima e responsabilidade. Iríamos tocar nos dois centros de maior efervescência cultural do país e em dois teatros de enorme tradição: o Teatro Municipal de São Paulo e o Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Seríamos dirigidos por um maestro internacional e acompanháramos uma das maiores cantoras do mundo, aclamada internacionalmente.

O melhor daquela época (1988) era o clima (leve, quase ingênuo) que havia na orquestra. Quando começamos, a história musical de Brasília começava a dar os seus primeiros resultados concretos. Nós começávamos a construir e por isso éramos iguais em nossos sonhos e em nossa luta. Para a maioria de nós a orquestra era o nosso sonho maior, a realização do nosso ideal profissional e tocar naquela orquestra era o “Encantamento”. Com todos os momentos problemáticos inerentes a qualquer grupo humano (somos iguais a qualquer grupo de pessoas reunidas) éramos simples, conscientes das nossas necessidades de crescimento e cada um ia trilhando o seu caminho na sua busca. Buscamos nossos professores na trilha da indispensável técnica, fizemos nossos trabalhos individuais mas sem perdermos jamais a trilha da nossa referência maior: A Orquestra do Teatro Nacio-

nal. Sabíamos que estávamos crescendo com a orquestra: não chegamos “feitos” para ela, nós “nos fizemos” construindo-a, tanto o grupo fundador como os que entraram no decorrer dos anos 80. Isso fez com que a orquestra se tornasse para nós algo de “Sagrado”. Este foi o diferencial que caracterizou nossa orquestra por muito tempo e fez o Maestro Leon Halegua um dia se referir à nossa descontração e leveza com palavras muito gentis. Não vivíamos sob as tensões tão desnecessárias e nocivas que envaidecem e infernizam o dia a dia das “grandes orquestras” e por isso mesmo ainda existe no quadro da nossa orquestra representantes do quadro que inaugurou a Sala Villa-Lobos em 1979. **Estamos tocando profissionalmente há 30 anos, com nossos músculos, articulações e cérebro em atividades normais.** Isso, provavelmente, daqui a alguns anos será impossível diante das “piruetas atléticas”, físicas e psicológicas às quais os músicos de orquestra são submetidos.

Uma viagem, além de representar um salto qualitativo, um enriquecimento cultural, um acréscimo no currículo de uma orquestra, é uma das maiores oportunidades de aproximação entre seus músicos. Temos oportunidade de conversar, quantas brincadeiras nos divertem fazendo com que poucos dias de trabalho tenham inclusive efeito de descanso mental. Isto, contudo, vai variar conforme o ambiente que criamos no dia a dia da orquestra.

Nesta viagem fomos surpreendidos e agraciados com a responsabilidade de tocar em dois palcos de tradição com uma cantora e um maestro internacionais. Um maestro de prestígio internacional nós tínhamos! Mas a simplicidade dele nos ajudava. Enfrentar Eugene Kohn e Aprile Millo era preocupante mas o entusiasmo era mais forte que a preocupação, confiantes nos nossos dez anos de trabalho sério. O Maestro Santoro, desde que começou o trabalho nos confrontou com o repertório obrigatório de uma orquestra profissional que almeja o patamar das orquestras sérias. Já havíamos acompanhado grandes solistas, já havíamos feito tantas óperas, por isso, os ensaios das árias interpretadas por aquela Diva de postura imponente não nos intimidou. Estávamos preparados e ensaiamos com ela, com o respeito e a admiração que ela e seu maestro inspiraram mas conscientes de nossa dignidade e merecimento. Os concertos foram sucessos maravilhosos que deixaram as melhores lembranças. Começamos por São Paulo. O Maestro Santoro sentou-se na primeira fila e demonstrava grande felicidade; aplaudiu muito e sempre sorrindo. Aprile Millo nos emocionou com sua voz, interpretação e arrancou aplausos estrondosos do público em São Paulo e no Rio de Janeiro. Eugene Kohn foi simpático, nos tratou muito bem nos ensaios e para nós foi um presente maravilhoso ter feito nossa primeira viagem, acrescentando em nossa bagagem interna e eterna – a que ninguém nos tira – a experiência de tocar com Aprile Millo e Eugene Kohn.

17 de novembro – 12:00 horas – 1º Subsolo do Conjunto Nacional

R. Strauss – Serenata

José Siqueira – Brincadeira a Cinco

C. Gounod – Petit Synphonie

Regente: **Flávio Santos Pereira**

1 de dezembro – 20:30 horas – Sala Villa-Lobos

Carlos Gomes – O Guarani – Abertura

A. Nepomuceno - Serenata

C. Santoro – Canto de Amor e Paz

A. Borodin – Danças Polovitzianas – da Ópera “O Príncipe Igor”

Regente: **Silvio Barbato**

1989

Secretária de Cultura: **Laís Fontoura Aderne**

27 de março

E EIS QUE O SINHÔ CHAMÔ SANTORO...

E ELE FOI...

O spalla pede o lá
Pra fazê a afinação
As corda, pra cumeçá
Segue os sopro e a percussão
Era o insaio pré-geral
No Teatro Nacional
Paricia um dia normal
Ôh! Minino! Num foi não!

Maestro Santoro pensô
Celebrá a revolução
Dos francês, e convidô
Pra esta programação
Pra interpretá cum firmeza
A fina arte francesa
Um amigo, cum certeza
Da sua predileção.

Quando o insaio cumeçô
Num deu nenhuma impressão
Pouco tempo se passô
O maestro abaixa a mão
Uns quinze minuto só
E um concerto em sol menó
Fez o momento pió
Virá pura perfeição.

O maestro interrompeu
Pra fazê uma correção
Mas, minino! Sucedeu
Que nem deu a explicação
Ouviu a Voz do Sinhô
Que de cima lhe chamô
Olhô pra cima e assuntô
Sem fazê contestação.

A sua orquestra impediu
Que ele caísse no chão
César Vieira acodiu
Tentô reanimação
Do Teatro Nacional
Correro pro Hospital
Mas ele à Orde Final
Só teve submissão.

Apois do Maió Regente
Intendeu a decisão
Percebeu que de repente
Em sua composição
O trecho mais importante
chegava, e naquele instante
Um infarte fulminante
Lhe parô o coração.

Foi notícia nos jornal
Mais séro de sua nação
Um orgulho nacional
Velado no Panteão
E o mundo espiritual
Entoô o seu coral
Num canto celestial
Pra sua recepção.

E lá quando ele chegô
Incontrô o melhó iscalão
De sua terra e consolô
As dô do seu coração
Cum o coro de Ave Maria
Que Villa-Lobos regia
E um solo de cantoria
Na voz de Bidú Sayão.

Nossa orquestra ele fundô
Foi mais uma criação
Do mestre compositô
E num tem imaginação
Nem poema pra alcançá
Maestro, num sei expressá
Mas lhe peço pra aceitá
Minha eterna gratidão.

A Orquestra do Sinhô
Fez Sua convocação
A Santoro e ele voltô
E nós?... Prestemo atenção:
Quem teve olho inxergô...
Quem teve ouvido iscutô...
E pra quem num reparô...
SÓ EM DEZ INCARNAÇÃO!...

A ORQUESTRA QUE O MAESTRO DEIXOU

Spalla: Max Teppich

Primeiros violinos: Valeska Úrsula Hadelich, Sérgio Henrique de Souza Coelho, Marena Isdebsky Salles, Clinaura Ramos de Macêdo, Victor Manuel Obando Guarda, Simone da Silva Mesquita, Káthia Virginia Pinheiro Pisco, Liliana Gayoso de Moura, César Thomaz de Almeida Vieira, Adelmo Castro de Jesus, Fernando Ostrowsky. **Segundos violinos:** Cláudio Alano Cohen Bezerra, Egon Francisco de Mattos, Sérgio Righini, Luiz Gonzaga de Faria, Ricardo Wagner Benício de Abreu, Paulo César Vieira Xavier, Ângela G. Drummond de M. Ferreira, Lucia de Rossi. **Violas:** Juan Carlo Sarudiansky, Fernando de Macedo Vasques, Antenor Gomes Junior, Edson Aparecido de Araújo, Dimitry Znamensky. **Violoncelos:** Norma Lílian Nascimento Marques, Ben Hur Guimarães de Freitas, Eterna Fernandes de Castro, Arnaldo Gallina Junior. **Contrabaixos:** Antônio Vidigal Botelho de Magalhães, Alexandre José de Queiroz Santos, Ricardo Vasconcellos, Rui Eduardo de Souza Xavier, Alexandre Frederico Ferreira Ashton, Wilton Mesquita Júnior. **Flautas:** Nivaldo Francisco de Souza, Maria Elizabeth Ernest Dias, Norberto dos Santos Rocha. **Oboés:** Vaclav Vinecky, Carlos Ernest Dias, Tarcízio de Oliveira Lima, Sebastião Theodoro Gomes. **Clarinetas:** Luiz Gonzaga Carneiro, Manuel Carvalho de Oliveira, Alexandre Marcos Ribeiro Areal. **Fagotes:** Hary Schweizer, Edival Francisco Lopes. **Trompetes:** Gedeão Lopes de Oliveira, Jadiel Lima de Carvalho. **Trompas:** Raimundo Martins, Daniel Wellington de Araújo, Victor José de Castro, Roberto da Silva Crispim. **Trombones:** Sebastião Sobral Gouveia, Paulo Roberto da Silva, Cândido Dos Santos Machado. **Tubas:** Dimas José Ribeiro. **Tímpano:** Marcos Salvador Salustiano Vidal Donato. **Percussão:** Wellington Cláudio Vidal, José Roberto Farias Galvão. **Piano:** Neusa Pinho França de Almeida. **Músicos Convidados:** **Violinos:** Silvana Leite Guida, Patrícia Machado Mello. **Viola:** Mário Romanini. **Violoncelos:** Afonso Tanus Galvão, Marcelo Isdebsky Salles, Mônica von Büllow. **Trompetes:** Adalgiso Cirilo dos Reis Júnior, Marcelo de Sousa. **Saxofones:** Dílson Afonso Ferreira Florêncio, Fernando Henrique Machado. **Fagote:** Alejandro Aizenberg. **Percussão:** Luis Carlos da Silva Cavalcanti, Frederico Timponi Mota. **Harpa:** Sílvia Noronha Passaroto Teixeira. **Apoio Técnico:** Flávio Santos Pereira – Chefe. Domingos Neris dos Santos Cavalcanti – Inspetor. Afonso Celso Tanus Galvão – Arquivista. Lael Carvalho de Castro – Auxiliar de arquivo. Cícero Gilberto de Freitas – Auxiliar de cena. **Administração:** Ney Gabriel Salgado dos Santos – Assistente. Célia Távora Corrêa – Coordenadora Administrativa. Elena Watson Cleto – Secretária. Dickson dos Santos Felipe – Auxiliar Administrativo.

28 de março – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

**CONCERTO EM COMEMORAÇÃO AOS 200 ANOS DA REVOLUÇÃO
FRANCESA E HOMENAGEM AO MAESTRO CLÁUDIO SANTORO**

C. Saint-Saens – Concerto nº 2 em sol menor para piano e orquestra

M. Ravel – Ma mère l'oye

Bolero

Solista: **Giuliano Montini**

Regente: **Sílvio Barbato**

SÍLVIO BARBATO É ESCOLHIDO PELOS MÚSICOS

No dia 30 de março, mesmo sob o sentimento pela perda do Maestro Santoro, os músicos tiveram que se reunir em Assembléia para discutir os rumos da orquestra. Joaquim Roriz era o governador que, a bem da verdade e da justiça, reconhecidamente, de toda a nossa história foi o que mais ouviu a orquestra e lhe deu poder de escolha. Com a partida do nosso fundador e tão prestigiado maestro, Roriz, numa atitude exclusivamente sua, deu à orquestra o direito e o poder de **escolher o seu maestro**. Em assembléia na Sala Alberto Nepomuceno, com 33 votos, foi eleito Sílvio Barbato o novo regente da OSTNB.

IV PERÍODO - DE ABRIL DE 1989 A MAIO DE 1992

MAESTRO SÍLVIO BARBATO

A assembléia do dia 30 de março de 1989 foi um “Fato Histórico” em vários aspectos que, vistos agora, tendo o tempo como o “sempre velho sábio mestre” nos fazem perceber o significado daquela reunião. Significou o primeiro passo para o que se tornaria marca da nossa orquestra: a democratização das decisões. A partir daí todos os problemas do grupo passaram a ser levados às assembléias e as decisões submetidas à votação e, se sempre se acertava ou quantos erros cometemos é menos importante que o direito que exercemos de zelar pelo que compreendemos como nossa integridade humana e profissional. Entendíamos que um grupo que se reúne e coloca seus assuntos ao debate de seus componentes está muito menos vulnerável às tempestades que possam advir não só por furacões trazidos por ventos longínquos do planeta como mesmo os terremotos que brotam do âmago de suas próprias entranhas. Assim seguiu-se, na gestão de Sílvio e no período subsequente, uma prática constante das resoluções através do voto em assembléias que iria desencadear posteriormente num período de “Auto-Gestão”.

Este período entre 1989 e 1991 foi marcado por uma programação enriquecida no início, em 1989 com a vigência ainda do “Programa Ouro do Banco do Brasil” que trouxe ao público novamente a presença de Rodolfo Bonucci, do Maestro Henrique Morelenbaum, dentre outros nomes consagrados. Em agosto (1989) fizemos uma turnê com Aprille Millo e o Maestro Eugene Kohn (pela segunda vez com nossa orquestra) realizando concertos em Brasília, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, no Palácio das Artes em Belo Horizonte e no Teatro Municipal de São Paulo. Em novembro participamos da VIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea no Rio de Janeiro e em dezembro fechamos nossa temporada realizando o concerto de Natal sob a regência do Maestro Isaac Karabtchevsky.

Em março de 1990 tivemos um dos momentos mais importantes da história da nossa orquestra: fizemos o Concerto de Reinauguração do Teatro Amazonas com participação de Nelson Freire. O Concerto foi apresentado pela atriz Christiane Torloni. Em outubro tivemos a ópera *Madame Butterfly*, de Puccini, com cenário de Tomie Ohtake.

Em 1991 a temporada foi aberta com a ópera *Tosca*, de Puccini. Em abril fizemos *A Paixão Segundo São João*, de Bach, sob a regência de Gerald Kegelmann, especialista em Bach. Em julho participamos do XXII Festival de Inverno de Campos do Jordão onde apresentamos a 4ª Sinfonia de Bruckner.

Um marco nesse período foi a solidificação dos “**Concertos para a Juventude**” com a participação democrática dos solistas da própria orquestra. Foi um período no qual nos sentimos incentivados e encorajados a fazer nossos concertos acompanhados pela orquestra pela qual tanto trabalhamos e isso foi muito importante para todos os que tiveram a oportunidade e o apoio para se apresentar.

21 de abril – Rampa do Congresso Nacional

CONCERTO EM HOMENAGEM AO ANIVERSÁRIO DE BRASÍLIA

Francisco Manoel da Silva e Osório Duque Estrada - Hino Nacional Brasileiro

G. Verdi – La Traviata

R. Wagner – Mestres Cantores

Lohengrin

Regente: **Jaques Michel Blanc**

M. Ravel - Bolero

Regente: **Silvio Barbato**

27 de abril – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

PROGRAMA OURO DO BANCO DO BRASIL

Francisco Manoel da Silva e Osório Duque Estrada – Hino Nacional Brasileiro

Cláudio Santoro – Fantasia para violino e orquestra

P. Sarasate – Fantasia sobre um tema de “Carmem” de Bizet, para violino e orquestra

F. Liszt – Lês Preludes

G. Puccini – Intermezzo da ópera Manon Lescaut

Carlos Gomes – Alvorada – da ópera Lo Schiavo

Solista – **Rodolfo Bonucci**

Regente: **Silvio Barbato**

31 de março

SILVIO BARBATO É ELEITO MAESTRO TITULAR

9 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

J. S. Bach – Concerto em ré menor para dois violinos

W. A. Mozart – Concerto nº 4 em ré maior para violino e orquestra

Sinfonia nº 40 em sol menor

Solistas: **Ayrton Pinto**

Valeska Hadelich

Regente: **Ayrton Pinto**

11 de maio – Park Shopping

CONCERTO DAS MÃES

C. Santoro – Valsa do Ballet Brasília

Carlos Gomes – Abertura da ópera “O Guarany”

H. Villa-Lobos – O Trenzinho do Caipira

J. Brahms – Dança Húngara nº 5

F Smetana – Minha Terra

Regente: **Silvio Barbato**

23 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

C. Santoro – Canto de Amor e Paz

R. Gnattali – Concertino para saxofone alto e orquestra

C. Debussy – Prélude à pres-midi d'un faune

O. Respighi – Pini di Roma

Solista: **Dílson Florêncio**

Regente: **Mario Tavares**

11 de junho – 18:00 horas – Parque da Cidade – Praça das Fontes

Concerto Comemorativo ao Dia da Ecologia

Carlos Gomes – Abertura “O Guarany”

H. Vila-Lobos – Uirapuru

Trenzinho do Caipira

Bachianas nº 5

Solista: **Tetê Spindola**

Regente: **Silvio Barbato**

24 de junho – 18:00 horas - Concha Acústica de Brasília

PROGRAMA OURO DO BANCO DO BRASIL

H. Purcell – Os Trompetes do Rei

G. Gershwin – Quadro Orquestral da Ópera “Porgy end Bess”

Rhapsódy in Blue para piano e orquestra.

C. Santoro – Divertimento para um público jovem e orquestra

J. Strauss – Marcha Radetzky

J. Strauss Jr - Rosas do sul

J. Strauss - Pizzicato polca

J. Strauss Jr – Contos dos Bosques de Viena

Solista: **Luis Medalha Filho**

Regente: **Silvio Barbato**

15 de julho – 18:00 horas – Concha Acústica de Brasília

PROGRAMA OURO DO BANCO DO BRASIL

Homenagem à Revolução Francesa

G. Gershwin – Um Americano em Paris

D. Milhaud – Saudades do Brasil

J. Offenbach – Orfeu no Inferno

C. Gounod – Ave Maria

C. Gluck – Balé do 2º ato da ópera “Orfeu”

M. Ravel – La Valse

Bolero

Regente: **Henrique Morelenbaum**

4 e 6 de agosto – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

II FESTIVAL LATINO AMERICANO DE ARTE E CULTURA

JOSÉ MAURI ESTEVE - LA ESCLAVA

Solistas: Maria Antonia Cabrera – soprano.

Maria Julia Garcia – mezzo soprano

Antonio Lazaro – tenor

Hugo Marcos – barítono

Tarcisio Ma – baixo

Regente: **Elena Herrera**

15 de agosto – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

José Guerra Vicente – Carnaval Carioca

W. A. Mozart – Sinfonia Concertante para violino, viola e orquestra

G. Bottesini – Concerto nº 2 para contrabaixo e orquestra

J. Brahms – Sinfonia nº 2

Solistas: Ludmila Wynecka – violino

Glêsse Collet – viola

Toni Botelho – contrabaixo

Regente: **Elena Herrera**

De 24 a 31 de agosto

TURNÊ COM APRILE MILLO E EUGENE KOHN

Dia 24 – 21:00 horas - Teatro Nacional de Brasília Sala Villa-Lobos

Dia 26 – 21:00 horas – Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Dia 29 – 21:00 horas – Palácio das Artes – Belo Horizonte

Dia 31 – 21:00 horas – Teatro Municipal de São Paulo

O TEATRO RECEBE O NOME DE “TEATRO NACIONAL CLÁUDIO SANTORO” pela Lei nº 378 de 1º de setembro, assinada pelo senador Maurício Corrêa.

7 de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

L. van Beethoven – Abertura “Leonora” nº 3

R. Schumann – Concerto para piano e orquestra

H. Villa-Lobos – Uirapuru

Bachianas Brasileiras nº 4

Solista: **Alessandro Santoro**

Regente: **Silvio Barbato**

19 de setembro – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

FESTIVAL BRAHMS

Concerto duplo em lá menor para violino, violoncelo e orquestra

Sinfonia nº 4

Solistas: **Michel Bessler** – violino

Alceu Reis – violoncelo

Regente: **Silvio Barbato**

31 de outubro - 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

E. Terraça – Prelúdio e Fuga para orquestra de cordas

F. Poulenc – Concerto em ré menor para 2 pianos e orquestra

I. Stravinsky – O Pássaro de Fogo

Solistas: **Lílian Barreto**

Linda Bustani

Regente: **Roberto Duarte**

23 de novembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

HOMENAGEM AOS 70 ANOS DE CLÁUDIO SANTORO

Canto de Amor e Paz – participação do Ballet de Brasília

Coreografia: **Gisele Santoro**

Fantasia para violino e orquestra

Impressões de uma Usina de Aço

Solista: **Bernardo Bessler**

Regente: **Silvio Barbato**

**A ORQUESTRA PARTICIPA DA VIII BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA
CONTEMPORÂNEA – de 22 a 30 de novembro**

25 de novembro – 16:30 horas – **TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO**
CLÁUDIO SANTORO

Canto de Amor e Paz

Fantasia para violino e orquestra

Estatutos do Homem – **Texto de THIAGO DE MELLO**

Solista: **Bernardo Bessler** – violino

Narrador: **Sérgio Brito**

Coro Ópera Brasil

Regente: **Silvio Barbato**

21 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Concerto de Natal

Regente: **Isaac Karabtchevsky**

1990

Presidente da República: **Fernando Collor de Mello**

Ministro da Cultura: **Ipojuca Pontes**

Governador do DF: **Wanderley da Silva Vallim**

Secretário de Cultura e Esporte: **Márcio Cotrim**

Diretora Executiva da Fundação Cultural do DF: **Sônia Moura**

Spalla convidado: **Moysés Mandel**

17 de março

REINAUGURAÇÃO DO TEATRO AMAZONAS

H. Villa-Lobos – Momo Precoce

Carlos Gomes – Trechos da ópera “O Guarany”

Solistas: **Nelson Freire** – piano

Adélia Issa – soprano

Raimundo Mettre – tenor

Apresentadora – **Christiane Torloni**

Regente: **Silvio Barbato**

27 de março – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTO EM HOMENAGEM AO MAESTRO CLÁUDIO SANTORO

Ponteio

Fragmento baseado nas letras B-A C-H

Canto de Amor e Paz – Ballet

2º Movimento do Concerto para violoncelo e orquestra – Ballet

Sinfonia nº 6

Bailarinos: **Gisele Santoro Jr.**

Carey Davis

Coreografia: **Gisele Santoro**

Regente: **Julio Medaglia**

1º de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTO DO TRABALHADOR

G. Rossini – Il Signor Bruschino – Abertura

O. Respighi – Adágio com variazioni para violoncelo e orquestra

J. Haydn – Concerto em ré maior para violoncelo e orquestra

L. van Beethoven – Sinfonia nº 1

Solista: **Arturo Bonucci**

Regente: **Rodolfo Bonucci**

12 de maio – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTOS PARA A JUVENTUDE

W. A. Mozart – Abertura “Bodas de Fígaro”

J. S. Bach – Suíte em si menor para flauta e orquestra

P. Tchaikovsky – Abertura “Romeu e Julieta”

Solista: **Norberto Rocha**

Regente: **Silvio Barbato**

10 de julho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

C. W. Gluck – Abertura da ópera “Efigênia em Aulis”

W. A. Mozart – Sinfonia Concertante em mi b maior para oboé, clarineta, trompa e fagote

A. Dvorák – Sinfonia nº 7

Julio Medaglia – Noel de Casaca – Pout-pourrit de músicas de Noel Rosa, orquestradas pelo Maestro Julio Medaglia especialmente para a OSTNCS, em homenagem aos 80 anos de nascimento do compositor.

Solistas: **Vaclav Vinecky** – oboé

Luiz Gonzaga Carneiro – clarineta

Roberto Crispim – trompa

Hary Schweizer – fagote

Regente: **Julio Medaglia**

28 de julho – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTOS PARA A JUVENTUDE

C. Santoro – Canto de Amor e Paz

A. Vivaldi – Concerto em lá menor para 2 violinos

H. Villa-Lobos – Ária das Bachianas Brasileiras nº 5

Trenzinho do Caipira – das Bachianas Brasileiras nº 2

Solistas: **Liliana Gayoso**

Paulo César Vieira Xavier

Regente: **Silvio Barbato**

7 de agosto – 21:00 horas Sala Martins Penna

CICLO BACH – 1ª Parte

Concerto de Brandemburgo nº 3

Concerto de Brandemburgo nº 5

Solistas: **Nivaldo Francisco de Sousa** – flauta

Ludmila Vinecka – violino

Ana Cecília Tavares – cravo

Regente: **Gerald Kegelmann**

2ª Parte

C. Santoro – Três fragmentos baseados nas letras B-A-C-H

L. van Beethoven – Concerto Tríplice em dó maior para violino, violoncelo, piano e

Orquestra

Solistas: **Michel Bessler** – violino

Alceu Reis – violoncelo

Ney Salgado – piano

Regente: **Silvio Barbato**

14 de agosto – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CICLO BACH – 2ª Parte

Concertos de Brandemburgo nº 4 em sol maior

Solistas: **Fernando Lopes** – flauta

Carla Dias – flauta

Moysés Mandel – violino concertato

Concerto de Brandemburgo nº 6 em si b maior

Glesse Collet – viola

J. Scheuermann – viola

Concerto em lá maior para piano e cordas

Solista: **Alessandro Santoro**

Concerto de Brandemburgo nº 1 em fá maior

Solistas da OSTNCS

Concerto de Brandemburgo nº 2 em fá maior

Solistas: **Gilberto Siqueira** – trompete

Karla Dias – flauta

Vaclav Vinecky – oboé

Moysés Mandel – violino concertato

Regente: **Gerald Kegelmann**

12 de setembro – 21:00 horas - Sala Martins Penna

CONCERTO EM HOMENAGEM AOS 88 ANOS DE NASCIMENTO DE JK

C.Santoro – Ponteio

F.Schubert – Sinfonia nº 8 – “Inacabada”

J. Rachmaninoff – Concerto nº 2 em dó menor para piano e orquestra

Solista: **Victor Monteiro Duarte**

Regente: **Silvio Barbato**

1º de outubro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

COMEMORAÇÃO AOS 50 ANOS DE CARREIRA DO MAESTRO MÁRIO TAVARES

“OS CLÁSSICOS DE MÁRIO TAVARES”

Carl Maria von Weber – Abertura “Oberon”

Mário Tavares – Concerto para violino e orquestra dedicado a Giancarlo Pareschi
(primeira audição mundial)

Mussorgsky – Ravel – Quadros de uma exposição

Solista: **Giancarlo Pareschi**

Regente: **Mário Tavares**

12 de outubro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CICLO MOZART / SALIERI

Solistas: **Odette Ernest Dias** - flauta

Lilian Barreto - piano

Linda Bustani – piano

26 de outubro – 20:00 horas e **28 de outubro** – 19:00 horas – Sala Villa-Lobos

G. PUCCINI – MADAME BUTTERFLY

Cenário de Tomie Ohtake

Elenco:

Pinkerton: Eduardo Álvares. Goro: Marcos Menescal. Suzuki: Vânia Soares. Sharpless: Fernando Teixeira. Madame Butterfly: Leila Guimarães e Rita Contino. Comissário: Maurílio Costa. Bonzo: Licio Bruno. Yamadori: Renato Roné. Kate: Deina Melgaço.

Coro Lírico do Teatro Nacional Cláudio Santoro

Direção Musical: Silvio Barbato

17 de novembro – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTOS PARA A JUVENTUDE

Narradora – Dora Wainer

P. Tchaikovsky – Marcha Solene

W. A. Mozart – Concerto nº 5 em lá maior para violino e orquestra

A. Copland – Rodeo

H. Villa-Lobos – Trenzinho do Caipira

L. Bernstein – Abertura “Candide”

Solista: Clinaura Macêdo

Regente: Alfonso Pollard

1º de dezembro – 21:00 horas – Sala Martins Penna

W. A. MOZART – REQUIEM

Solistas: Amarílis Rebuá – soprano

Deina Melgaço – contralto

Marcos Menescal – tenor

Licio Bruno – baixo

Coro Lírico do Teatro Nacional

Regente: Silvio Barbato

11 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

A. Vivaldi – Concerto em lá menor para flauta piccolo e orquestra

A. Dvorák – Concerto em lá menor para violino e orquestra

F. Mendelssohn – Sinfonia nº 4 em lá maior

Solistas: Beth Ernest Dias – flauta piccolo

Cláudia Cohen – violino

Regente: Julio Medaglia

15 de dezembro – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTOS PARA A JUVENTUDE

A. Vivaldi – Allegro de Concerto

P. Tchaikovsky – Concerto nº 1 para piano e orquestra

J. Medaglia – Noel de Casaca – Pout-pourri de músicas de Noel Rosa, orquestradas pelo Maestro Julio Medaglia especialmente para a Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro em homenagem aos 80 anos de nascimento de Noel Rosa.

Solista: **Giulio Draghi**

Regente: **Julio Medaglia**

20 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTO DE NATAL

J. Strauss – Abertura da ópera “O Morcego”

G. Gershwin – Rapsody in Blue

G. Bizet – Suite nº 1 – da ópera “Carmem”

P. Tchaikovsky – O Quebra Nozes

Lorenzo Fernandez – Batuque

Canções de Natal – autores diversos

Solista: **Alda Mattos**

Orquestração para as Canções de Natal: **Renato Vasconcelos**
Ricardo Vasconcelos

Regente: **Silvio Barbato**

1991

Presidente da República: **Fernando Collor de Mello**

Ministro da Cultura: **Sérgio Paulo Rouanet**

Governador do Distrito Federal: **Joaquim Domingos Roriz**

Secretário de Cultura e Esportes: **Marcio Cotrim**

Diretora Executiva da Fundação Cultural do DF: **Maria Luiza Dornas**

Spalla: **Moysés Mandel**

24 e 27 de março – 20:00 horas Sala Villa-Lobos

G. PUCCINI – TOSCA

Elenco:

Flórida Tosca: **Celine Imbert**. Mario Cavaradossi: **Eduardo Álvares**. Barão Scarpia: **Carmo Barbosa**. Angelotti: **Lício Bruno**. Sacristão: **Alexandre Trik**. Spoletta: **Francisco Nery**. Sciarrone: **Lício Bruno**. Carcereiro: **Moisés Ribeiro**. Pastor-menino: **Lys Nardoto**.

Coro Lírico do Teatro Nacional Cláudio Santoro.

Direção de cena: **Eduardo Álvares**

Iluminação: **James Fensterseifer**

Cenário e figurinos: **Fundação Teatro Guairá e Luís Carlos Silva** (cenário do 3º ato)

Coordenador artístico: **Ney Salgado**

Coordenação geral: **Eliana Magalhães**

Maestro do coro: **Larry Fountain**

Maestro preparador: **Orlando Leite**

Direção musical: **Silvio Barbato**

2 de abril – 21:00 horas – Sala Martins Penna

J. S. BACH – PAIXÃO SEGUNDO SÃO JOÃO

Solistas: **Sônia Born** – soprano

Laura Conde – contralto

Reginaldo Pinheiro – tenor – Evangelista, Árias

Lício Bruno – Baixo – Cristo, Árias

Moisés Ribeiro – baixo – Pilatus, Pedro

José Evangelista – flauta

Norberto Rocha – flauta

Vaclav Vinecky – oboé, oboé d'amore

Tarcízio de Oliveira Lima – oboé

Hary Schweizer – fagote

Marcelo Isdebski Salles – violoncelo

Alexandre Queiroz – contrabaixo

Ana Cecília Tavares – cravo

Coro e Orquestra do Teatro Nacional Cláudio Santoro

Regente: **Gerald Kegelmann**

13 de abril – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

W. A. Mozart – Abertura da ópera “Don Giovanni”

G. Bottesini – Gran Duo Concertante para violino, contrabaixo e orquestra

G. Mendes – Santos Football Music

Solistas: **Ludmila Vinecka** – violino

Sandrino Santoro – contrabaixo

Regente: **Silvio Barbato**

21 de abril - 21:00 horas Sala Villa-Lobos

BRASIL CANTA PARA BRASÍLIA

Solistas:

Inácio de Nonno – barítono

Licio Bruno – baixo – barítono

Adélia Issa – soprano

Sandro Christopher – barítono

Denise Sartori – mezzo soprano

Eduardo Álvares - tenor

Celine Imbert – soprano

Fernando Teixeira – barítono

Antônio Lotti – tenor

Ruth Staerke – soprano

Maestro preparador: **Larry Fountain**

Regente: **Silvio Barbato**

30 de abril – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

DOIS SÉCULOS DE MÚSICA ITALIANA

A. Vivaldi – “As Quatro Estações”

O. Respighi – “Pini di Roma”

Regente e solista: **Rodolfo Bonucci**

18 de maio – 17:00 horas Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

C. Santoro – Mini Concerto Grosso para Cordas

M. Bruch – Concerto em sol menor para violino e orquestra

J. Sibelius – Finlândia – Poema Sinfônico

Solista: **Igor Sarudiansky**

Regente: **Juan Carlos Sarudiansky**

28 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Almeida Prado – Estigmas

E. Lalo – Sinfonia Espanhola para violino e orquestra

R. Strauss – Aus Italien – Fantasia Sinfônica

Solista: **Ayrton Pinto**

Regente: **Silvio Barbato**

11 de junho – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

R. Strauss – As Quatro Últimas Canções

G. Bizet – Árias e Duetos da ópera “Carmem”

Solistas: **Celine Imbert** – soprano

Eduardo Álvares – tenor

Regente: **Silvio Barbato**

15 de junho – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

CICLO BEETHOVEN

Abertura “A Consagração da Casa”

Concerto para violino e orquestra em ré maior

Solista: **Clinaura Macêdo**

Regente: **Leon Halegua**

25 de junho – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

F. Smetana – Abertura da ópera “A Noiva Vendida”

A. Dvorak – Concerto para violoncelo e orquestra

M. de Falla – El Amor Brujo

Solistas: **Antônio Guerra Vicente** – violoncelo

Silea Stopatto – mezzo soprano

Regente: **Leon Halegua**

2 de julho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

PARTICIPAÇÃO DA ORQUESTRA NO 24º FESTIVAL DE BRASÍLIA DO CINEMA BRASILEIRO

26 de julho – 20:30 horas – **AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO**

XXII FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

L. van Beethoven – Abertura “A Consagração da Casa”

Concerto Tríplice para violino, violoncelo, piano e orquestra

A. Bruckner – Sinfonia nº 4 – “Romântica”

Solistas: **Ayrton Pinto** – violino

Antônio Del Claro – violoncelo

Yara Bernette – piano

Regente: **Silvio Barbato**

20 de agosto – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CICLO BEETHOVEN

Abertura “Leonora nº 3”

Duas Romanças para violino e orquestra

Sinfonia nº 7

Solista: **Silvano Minella**

Spalla convidada: **Ludmila Vinecka**

Regente: **Silvio Barbato**

18 de setembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

CONCERTO EM COMEMORAÇÃO AO JUBILEU DE PRATA DO BRB

L. van Beethoven: Abertura “Leonora nº 3”

W. A. Mozart – Concerto para piano e orquestra em lá maior

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4

Solista: **Arthur Moreira Lima**

Regente: **Silvio Barbato**

25 de setembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

Lançamento do minielepê de Renato Matos e Paulo Tovar. A orquestra participa na música “Um telefone é muito pouco” com arranjo de **Renato Vasconcelos**.

Regente: **Silvio Barbato**

24 de novembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

CICLO SANTORO

Impressões de uma usina de aço

Sinfonia nº 9

Regente: **Silvio Barbato**

Spalla convidado: **Moysés Mandel**

22 de dezembro – 20:00 horas Sala Villa-Lobos

CONCERTO DE NATAL

Regente: **Silvio Barbato**

1992

Presidente da República: **Itamar Franco**

Ministro da Cultura: **Sérgio Paulo Rouanet** – até 2 de outubro

Antônio Houaiss – assume em 2 de outubro

Governador do Distrito Federal: **Joaquim Domingos Roriz**

Secretário de Cultura, Esporte e Comunicação Social:

Fernando Alberto Campos Lemos

Diretora Executiva da Fundação Cultural do DF: **Maria Luiza Dornas**

Spalla: **Moysés Mandel**

21 de março – 19:30 horas – Sala Villa-Lobos

H. VILLA-LOBOS

Introdução aos Choros

Choros nº 1

Concerto para violão e orquestra

Uirapuru – Poema Sinfônico

Amazonas – Poema Sinfônico

Solista: **Turíbio Santos**

Regente: **Silvio Barbato**

4 de abril – 20:00 horas Sala Villa-Lobos

HOMENAGEM AO BICENTENÁRIO DE ROSSINI

G. ROSSINI

Il Signor Bruschino – Sinfonia

La scala di seta – Abertura

Il turco in Itália – Abertura

L'Italiano in Algeri – Abertura

Semiramide – Abertura

La gazza ladra - Abertura

La cenerentola – Abertura

Il barbieri di Seviglia – Abertura

Guillaume Tell – Abertura

Regente: **Antonello Allemandi**

21 de abril – 20:30 horas Sala Villa-Lobos

CONCERTO COMEMORATIVO AO 32º ANIVERSÁRIO DE BRASÍLIA

Neuza França – Hino de Brasília

H. Villa-Lobos – Melodia Sentimental

Tom Jobim – Sinfonia da Alvorada

Narrador: **Carlos André Duda**

Solista: **Denise Tavares** – soprano

Regente: **Silvio Barbato**

V PERÍODO - DE MAIO DE 1992 AO FINAL DE 1993

MAESTROS CONVIDADOS E MAESTRO JULIO MEDAGLIA

NO INÍCIO DE MAIO SÍLVIO BARBATO JÁ NÃO ERA MAIS O MAESTRO TITULAR

A partir de maio, com a saída de Sílvio Barbato, passamos a trabalhar com regentes convidados. As assembléias se fortaleciam e os rumos da orquestra eram discutidos pelos músicos sob a liderança da comissão e as questões levadas à Diretora Executiva da Fundação Cultural, Maria Luiza Dornas “Luizinha” como é carinhosamente tratada esta verdadeira amiga de nossa orquestra. O Secretário de Cultura, Esporte e Comunicação Social, Fernando Lemos, também uma pessoa de ótimo relacionamento com a orquestra nos ajudou muito neste período.

Enquanto decidíamos nossa escolha para Maestro Titular, os concertos aconteciam normalmente. Neste período o grande destaque foi nossa apresentação no Festival de Inverno de Campos do Jordão e no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo sob a regência do Maestro Julio Medaglia. A orquestra foi calorosamente aplaudida de pé pelo público de São Paulo por sua Sinfonia do Novo Mundo, de Dvorak. Foi um dos grandes momentos da orquestra, sem dúvidas!

Enquanto não se decidia sobre o maestro titular uma questão vital para a orquestra foi colocada em prioridade: o salário! Estávamos numa situação difícilíssima e nos reunimos com o Secretário Fernando Lemos no palco da Sala Villa-Lobos. Conversamos detalhadamente e fizemos uma exposição completa das condições de “falta” de manutenção dos nossos instrumentos, dos custos com o trabalho de um Lutier e da necessidade do músico da orquestra fazer trabalhos extras para completar o seu orçamento. Fernando Lemos foi muito atento, prometeu se esforçar para resolver o nosso problema e o fez. **Foi então que algumas gratificações foram acrescentadas ao nosso salário graças ao respeito que recebemos deste Secretário e da Diretora da Fundação Cultural e a um governo que sem dúvidas, demonstrou muito carinho por nossa orquestra.**

9 de maio – 17:00 horas – Teatro de Sobradinho

CONCERTO COMEMORATIVO AO 32º ANIVERSÁRIO DE SOBRADINHO

C. Santoro – Ponteio

F. Mendelssohn – Concerto em mi menor para violino e orquestra

L. van Beethoven – Sinfonia nº 5

Solista: Moysés Mandel

Regente: Julio Medaglia

19 de maio – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

Santoro – Ponteio

M. Mussorgsky / M. Ravel – Quadros de uma Exposição

A. Dvorak – Sinfonia n° 9 “Novo Mundo”

Regente: **Rodolfo Bonucci**

9 de junho – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

Programa:

L. van Beethoven – As Criaturas de Prometeus

J. Sibelius – O Cisne de Tuonela

A. Nepomuceno – Serenata

A. Borodin – Danças Polovetsianas – do 2º ato da ópera “O Príncipe Igor”

P. Tchaikovsky – Sinfonia n° 4

Solista (O Cisne de Tuonela): **Sebastião Theodoro Gomes** – corne inglês

Regente: **Leonardo Bruno**

20 de junho – 17:00 horas Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

H. Villa-Lobos – Prelúdio das Bachianas Brasileiras n° 4

J. S. Bach – Concerto em mi maior para violino e orquestra

W. A. Mozart – Sinfonia n° 5

Solista e Regente: **Moysés Mandel**

30 de junho – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

L. van Beethoven – Sinfonia n° 8

P. Tchaikovsky – Sinfonia n° 5

Regente: **Oswaldo Colarusso**

17 de julho – 21:00 horas – AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

G. Rossini – La Gazza Ladra

G. Mendes – Concerto para piano e orquestra

A. Dvorak – Sinfonia n° 9 – “Novo Mundo”

Solista: **José Eduardo Martins**

Regente: **Julio Medaglia**

18 de julho 21:00 horas

TEATRO SÉRGIO CARDOSO – SÃO PAULO

G. Rossini – La Gazza Ladra

G. Mendes – Concerto para piano e orquestra

A. Dvorak – Sinfonia n° 9 – “Novo Mundo”

Solista: **José Eduardo Martins**

Regente: **Julio Medaglia**

18 de agosto – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

L. van Beethoven – Abertura “Coriolano” / Sinfonia nº 1 / Sinfonia nº 6 “Pastoral”

Regente: **Oswaldo Colarusso**

25 de agosto – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

CONCERTO EM COMEMORAÇÃO À SEMANA DO EXÉRCITO

W. A. Mozart – Abertura da ópera “A Flauta Mágica”

A. Nepomuceno – Serenata

L. van Beethoven – Abertura “Leonora nº 3” / Sinfonia nº 3 “Heróica”

Regente: **Ricardo Prado**

21 de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

P. Dukas - Fanfarra

A. Vivaldi – A Primavera – de “As Quatro Estações”

G. Gershwin – Rapsódia em Blue para piano e orquestra

P. Tchaikovsky – Capricho Italiano

Solistas: **Egon de Mattos** – violino

Luiz Medalha – piano

Regente: **Julio Medaglia**

8 de novembro – 19:00 horas - Sala Villa-Lobos

W. A. Mozart – Sinfonia nº 40

Rimsky-Korsakov - Scheherazade

Violino solo: **Moysés Mandel**

Regente: **Oswaldo Colarusso**

8 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

O. Lorenzo Fernandez – Batuque

L. van Beethoven – Concerto nº 3 para piano e orquestra

G. Bizet – Sinfonia nº 1

Solista: **Vânia Pimentel**

Regente: **Rodolfo Bonucci**

DE MARÇO A JULHO DE 1993 - AESTRO JÚLIO MEDAGLIA

Em novembro de 1992 a orquestra, em assembléia vota para a escolha do maestro e apresenta a Fernando Lemos uma lista tríplice com Julio Medaglia em primeiro lugar, com 38 votos, Henrique Morelenbaum em 2º com 21 votos e Oswaldo Colarusso em 3º com 18 votos. As negociações com entre a Secretaria de Cultura e o mais votado foram bem sucedidas e em março de 1993 Julio Medaglia é o novo Maestro Titular. Sua gestão foi apenas até o final de julho do mesmo ano e o ponto alto desta fase foi, sem dúvidas, o concerto com Antônio Meneses interpretando o Concerto de Dvorak para violoncelo e orquestra na abertura de temporada.

O quadro político que estamos focalizando não sofre alteração neste período.

Spalla da Orquestra: **Moysés Mandel**

12 de março – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
C. Santoro – Mini Concerto para Orquestra de Cordas
A. Dvorák – Concerto para violoncelo e orquestra
Lívio Tragtenberg – Teleros (Telefonema Sonoro)
P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 5
Solistas: **Antônio Meneses** - violoncelo
 Lívio Tragtenberg – saxofone
Narrador: **Décio Pignatari**
Bailarina: **Rosana Seligmann**
Regente: **Julio Medaglia**

14 de março – 10:00 horas Sala Villa-Lobos
CONCERTO EM HOMENAGEM AO DIA INTERNACIONAL DA MULHER
Árias de Ópera
M. Ravel – Bolero
Solistas – **Cláudia Riccitelli** – soprano
 Paulo Mandarinino – tenor
Regente: **Julio Medaglia**

9 de maio – 21:00 horas - Sala Martins Penna
BRASÍLIA COMPÕE
Diego Luzuriaga – Concerto para flauta e orquestra
Conrado Silva – Eixos I
Guilherme Vaz – O Tao do Vulcão, uma cerimônia medieval
Emilio Terraza – Tango nº 39
C. Santoro – Sinfonia nº 6
Solistas: **Beatriz Magalhães Castro** – flauta
 Emilio Terraza – piano
Regente: **Julio Medaglia**

25 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
CONCERTO LÍRICO – Aberturas e Árias de Óperas
W. A. Mozart – Bodas de figaro
G. Rossini – Barbeiro de Sevilha
G. Donizzetti – Don Pasquale / L’elisir d’amore / Lucia di Lammermoor
Solistas: **Maude Salazar** – soprano
 Paulo Mandarinino – tenor
 Sandro Christopher – barítono
 Francisco Frias – barítono
 Valdenora Pereira – mezzo-soprano
 Diniz Seabra – tenor
Regente: **Luis Malheiro**

25 de agosto – 20:30 horas - Sala Villa-Lobos

CONCERTO EM HOMENAGEM AO EXÉRCITO NO DIA DO SOLDADO

G. Rossini – La Gazza Ladra – Abertura

L. M. Gottschalk – Grande Fantasia sobre o Hino Nacional Brasileiro

M. Ravel – Bolero

P. Tchaikovsky – Capricho Italiano

Solista: **Joel Bello Soares**

Regente: **Oswaldo Colarusso**

Obs: Neste concerto de 25 de agosto a orquestra já está sem Maestro Titular.

Em 1º de setembro assume o novo Ministro da Cultura: **José Jerônimo Moscardo de Sousa**.

1º de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTO EM HOMENAGEM AO 27º ANIVERSÁRIO DO BRB

A Carlos Gomes – Protofonia da ópera “Il Guarany”

N. Rimsky-Korsakov – Capricho Espanhol

B. Smetana – O Moldavia

P. Tchaikovsky – Capricho Italiano

Violino solo em Capricho Espanhol: **Moysés Mandel**

Regente: **Oswaldo Colarusso**

12 de setembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

Ney Rosauro – Concerto para marimba e cordas

S. Rachmaninoff – Concerto nº 2 em dó menor para piano e orquestra

P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 6 “Patética”

Solistas: **Ney Rosauro** – percussão

Ana Flávia Silvia Frazão – piano

Regente: **Roberto Tibiriçá**

20 de outubro – 20:30 horas – Sala Vila-Lobos

CONCERTO EM HOMENAGEM AO PROJETO “NOSSA BIBLIOTECA”

W. A. Mozart – Abertura “Don Giovanni” / Sinfonia nº 36

J. Brahms - Sinfonia nº 2

Regente: **Norton Morozowicz**

16 de novembro – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

CONCERTO JOVENS REGENTES

L. van Beethoven – Egmont – Abertura

J. S. Bach – Concerto para violino, oboé e orquestra de cordas

L. van Beethoven – Sinfonia nº 2

Solistas: **Sérgio Coelho** – violino

Tarcízio Lima – oboé

Regente: **Marden Maluf**

23 de novembro – 21:00 horas Sala Vila-Lobos
ABERTURA DO 26º FESTIVAL DE BRASÍLIA DO CINEMA BRASILEIRO
Santoro – Sinfonia nº 6 – 2º movimento
Filme: “No País da Amazônia” – de **Silvino Santos**
Trilha Sonora: **Wagner Tiso**
Participação: **Márcio Montarroyos**
Regente: **Roberto Tibiriçá**

7 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
G. Verdi: Abertura “La Forza del Destino”
C. Saint-Saens – Concerto para violoncelo e orquestra
A. Dvorák – Sinfonia nº 8
Solista: **Shauna Rolston**
Regente: **Luiz Malheiro**

13, 14 e 16 de dezembro – 21:00 – Sala Villa-Lobos
CORO SINFÔNICO COMUNITÁRIO DA UNB
J. HAYDN – MISSA EM RÉ MENOR
Solistas: **Ângela Barra**
 Malu Mestrino Sylvestre
 Valdenora Maria de Souza Pereira
 Paulo Mandarino
 Zuinglio Faustini
Regente: **David Junker**

21 de dezembro – 21:00 horas Sala Villa-Lobos
CONCERTO DE NATAL
J.S. Bach – Suíte nº1 em dó maior
P. Tchaikovsky – Trechos do balé “Quebra Nozes”
J. S. Bach – Corais nº 1 e nº 64 do “Oratório de Natal”
W. A. Mozart – Lacrimosa – do Réquiem em ré menor
Samuel Barber – Agnus Dei (Transcrição do Adágio para Cordas)
G. Verdi – Va Pensiero – da ópera “Nabuco”
Leroy Anderson – A Christmas Festival
Coro: **Madrigal de Brasília**
Regente: **Henrique Morelenbaum**

VI PERÍODO - DE 1994 A 1995

AUTO-GESTÃO SOB A DIREÇÃO DE CÉSAR VIEIRA

Com a saída do Maestro Júlio Medaglia os músicos decidem em assembléia seguir o trabalho sem maestro titular. Os concertos seriam feitos com regentes convidados e a orquestra seria liderada por sua comissão de músicos, representantes eleitos pelo grupo, e o presidente desta comissão seria o líder da orquestra e o seu representante. Assim, ficou decidido e César Vieira, violinista, passou a ser o Diretor da Orquestra fazendo a intermediação entre a orquestra e a Fundação Cultural.

No período de Auto-Gestão tivemos em nossas temporadas presenças de maestros como Alfonso Pollard (USA), Henrique Morelenbaum (Rio de Janeiro), Roberto Duarte (Rio de Janeiro), Erol Erdinç (Turquia), Carlos Giraudo (Argentina), Per Brevig (USA), Norton Morozowicz (Paraná), Júlio Medaglia (São Paulo), José Maria Florêncio (Ceará), Osvaldo Colarusso (Paraná), dentre outros. Solistas como Rodolfo Bunucci (Itália), Zygmunt Kubala (São Paulo), Bernardo Bessler (Rio de Janeiro), Evgueni Ratchev (Bulgária), Antônio Guerra Vicente interpretando o Concerto para um Mês de Sol, sob a regência do compositor Jorge Antunes, Alda Mattos que provocou expressão de admiração do Maestro Morelenbaum por sua performance ao ensaiar o Concerto nº 4 para piano, de Beethoven!, são exemplos do trabalho digno que fizemos com o apoio da Fundação Cultural, Secretaria de Cultura e, sem dúvidas, com a dedicação do colega César Vieira que foi o Diretor da Orquestra em sua Auto-Gestão.

Spalla da Orquestra desde dezembro de 1993: Cláudio Cohen
Em maio passa a ocupar o posto de Spalla: Sérgio Coelho

Presidente da República: **Itamar Franco**
Ministro da Cultura: **Luiz Roberto do Nascimento e Silva**
Governador do Distrito Federal: **Joaquim Domingos Roriz**
Secretário de Cultura e Esportes: **César Baiocchi**
Diretora Executiva da Fundação Cultural do DF: **Maria Luiza Dornas**

15 de março – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos
William Schuman – Chester, do “Triptico da Nova Inglaterra” – sobre um tema de
William Billings
L. van Beethoven – Concerto para violino e orquestra em ré maior
D. Shostakovitch – Sinfonia nº 5
Solista: Bernardo Bessler
Regente: Alfonso Pollard

27 de março – 11:30 – Estação Parkshopping

**CONCERTO EM HOMENAGEM À INAUGURAÇÃO DO METRÔ DE
BRASÍLIA**

G. Bizet – Prelúdio da Ópera “Carmem”

J. Strauss – Abertura da Opereta “O Morcego”

H. Villa-Lobos – Final da Bachiana nº 7

G. Rossini – Abertura “La Gazza Ladra”

Regente: **Henrique Morelenbaum**

29 de março – 21:00 horas – Sala Vila-Lobos

H. Villa-Lobos – Fuga – da Bachiana nº 7

L. van Beethoven – Concerto nº 4 para piano e orquestra

J. Sibelius – Sinfonia nº 2

Solista: **Alda Mattos**

Regente: **Henrique Morelenbaum**

9 de abril – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

Narrador: **César Vieira**

B. Britten – Variações e Fuga sobre um tema de Purcell – opus 34 – Guia de Orquestra
Para os Jovens

Max Bruch – Concerto para violino e orquestra em sol menor, opus 26

N. Rimsky-Korsakov – A Grande Páscoa Russa

Solista: **Claíra Macêdo**

Regente: **Roberto Duarte**

12 de abril – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

N. Rimsky-Korsakov – A Grande Páscoa Russa

P. Tchaikovsky – Suíte Quebra Nozes

J. Brahms – Sinfonia nº 3

Regente: **Roberto Duarte**

Nota: Neste concerto a orquestra recebeu um Clarone, presente da Embaixada da Alemanha.

21 de abril – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

CONCERTO EM HOMENAGEM AO 34º ANIVERSÁRIO DE BRASÍLIA

Francisco Manuel da Silva – Hino Nacional Brasileiro

Neusa França – Hino Oficial de Brasília

H. Villa-Lobos – Erosão – A Origem do Amazonas

C. Santoro - Concerto Grosso para Quarteto de Cordas e Orquestra

W. A. Mozart – Sinfonia nº 41 – “Jupiter”

Solistas: **Quarteto de Cordas da OSTNCS**

Denise Gomes – 1º violino

Sérgio Coelho – 2º violino

Lênin F. Lima – viola

Norma Lílian Freitas – violoncelo

Regente: **Ronaldo Bologna**

25 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTO LÍRICO

G. Verdi – La Traviata

G. Bizet – Carmem

U. Giordano – Andréa Chénier

J. Massenet – Werther

G. Puccini – La Bohème

Solistas: **Cláudia Riccitelli** – soprano

Beatriz Raposo – soprano

Regina Helena Mesquita – mezzo-soprano

Juremir Vieira – tenor

Sandro Christopher – barítono

Regente: **Henrique Morelenbaum**

7 de junho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

F. Tüzün – Esintiler (Impressões)

K. Penderecky – Concerto para viola e orquestra

P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 1

Solista: **Tomás Tichauer**

Regente: **Erol Erdinç**

18 de junho – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

FESTIVAL MOZART

Concerto nº 20 para piano e orquestra

Concerto nº 5 em lá maior para violino e orquestra

Solistas: **Cristiano Miosso** – piano

Evgueni Ratchev – violino

Regente: **Evgueni Ratchev**

29 de junho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

FESTIVAL BEETHOVEN

As Criaturas de Prometeu – Abertura

Concerto nº 4 para piano e orquestra

Sinfonia nº 6 “Pastoral”

Solista: **Yara Bernette**

Regente: **Norton Morozowicz**

9 de agosto – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

FESTIVAL TCHAIKOVSKY

Adágio da suíte “A Bela Adormecida”

Concerto para violino e orquestra

Sinfonia nº 6 “Patética”

Solista: **Rodolfo Bonucci**

Regente: **Nelson Nirenberg**

13 de agosto – 20:30 horas – Esplanada dos Ministérios

CONCERTO DE ENCERRAMENTO DO ABERTO DA REPÚBLICA

Francisco Manuel da Silva: Hino Nacional Brasileiro

A. Copland – Fanfarra

Samuel Barber – Adágio para cordas

P. Tchaikovsky – Adágio da Rosa

G. Bizet – Abertura da ópera “Carmem”

J. S. Bach – Jesus Alegria dos Homens

P. Tchaikovsky – Valsa da suíte “A Bela Adormecida”

L. Fernandez – Batuque

H. Villa-Lobos – Invocação em Defesa da Pátria

G. Haendel – Aleluia – de “O Messias”

Coro: **Madrigal de Brasília**

Regente: **Nelson Nirenberg**

20 de agosto – 10:00 horas – Igreja de São Sebastião

CONCERTO EM HOMENAGEM AO ANIVERSÁRIO DE PLANALTINA

H. Villa-Lobos – Bachianas brasileiras nº 4 - Prelúdio

J. Strauss – Pizzicato Polca

W. A. Mozart – Eine Kleine Nachtmusik

Grupo de Cordas da OSTNCS

Regente: **Marden Maluf**

23 de agosto – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

M. Ravel – Pavana para uma Princesa Morta

L. van Beethoven – Concerto nº 5 para piano e orquestra “Imperador”

R. Schumann – Sinfonia nº 4

Solista: **Giulio Draghi**

Regente: **Oswaldo Colarusso**

27 de agosto – 20:00 horas - Salão de Múltiplas Funções – Gama

CONCERTO EM HOMENAGEM À CAMPANHA DE REFORMA DO GALPÃO CULTURAL E BIBLIOTECA PÚBLICA DO GAMA

J. S. Bach – Abertura em dó maior

W. A. Mozart – Serenata

Divertimentos

Regente: **Marden Maluf**

4 de setembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

A. Copland – Fanfarra para um Homem Comum

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4 – Prelúdio

G. Bizet – Suíte da Ópera “Carmem”

P. Tchaikovsky – Adágio da Rosa

Valsa

3º Movimento da 6ª Sinfonia

Villa-Lobos – Magnificat e Aleluia

Regente: **Nelson Nirenberg**

7 de setembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

CONCERTO EM HOMENAGEM AO DIA DA INDEPENDÊNCIA

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4 – Prelúdio

R. Wagner – Abertura da ópera “Os Mestres Cantores”

N. Rimsky-Korsakov – Capricho Espanhol

S. Rachmaninoff – Concerto nº 2 para piano e orquestra

Solista: **Edoard Monteiro**

Regente: **José Maria Florêncio**

11 de setembro – 18:00 horas - Praça das Fontes

CONCERTO EM HOMENAGEM AO 28º ANIVERSÁRIO DO BRB

R. Wagner – Abertura da ópera “Os Mestres Cantores”

N. Rimsky-Korsakov – Capricho Espanhol

G. Bizet – Ária de Micaela – da ópera “Carmem”

G. Puccini – Árias

Solistas: **Ruth Starek** – soprano

Eduardo Álvares – tenor

Regente: **José Maria Florêncio**

20 de setembro – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

J. Brahms – Abertura Acadêmica

Concerto para viola e orquestra

A. Dvorák – Concerto para violoncelo e orquestra

Solistas: **Volker Worlitzsch** – viola

Walter-Michael Vollhardt - violoncelo

Regente: **Christoph Wyneken**

1º de outubro – 21:00 horas – Auditório da Telegoiás – Goiânia

W. A. Mozart – Abertura “Bodas de Fígaro”

G. Verdi – Prelúdios do 1º e 3º atos de “La Traviata”

W. A. Mozart: Concerto para clarineta e orquestra

Sinfonia nº 35 “Haffner”

Solista: **Luiz Gonzaga Carneiro**

Regente: **Domingos Azevedo**

8 de outubro – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

A. Vivaldi – Concerto em mi menor para fagote e orquestra

W. A. Mozart – Concerto nº 20 em ré menor para piano e orquestra

F. Grofé – Suíte Gran Canyon

Solistas: **Sérgio Couto Giordano** – fagote

Cristiano Jacques Miosso – piano

Regente: **Sérgio Kuhlmann**

25 de outubro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

B. Bartók – Concerto para 2 pianos, percussão e orquestra

A. Dvorák – Sinfonia nº 8

Solistas: **Elza Kazuko Gushikem** – piano

Patrícia Vanzella – piano

Marco Vidal – percussão

Rodrigo Foti – percussão

Regente: **Oswaldo Colarusso**

8 de novembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Bizet – Arlesiana

Arutunian – Concerto para trompete e orquestra

Grondahl – Concerto para trombone e orquestra

P. Tchaikovsky – Marcha Eslava

Solistas: **Nailson Simões** - trompete

Radegundis Feitosa – trombone

Regente: **Marcello Stasi**

12 de novembro – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

G. Bizet – Arlesiana

S. Rachmaninoff – Rapsódia sobre um Tema de Paganini para piano e orquestra

P. Tchaikovsky – Marcha Eslava

Solista: **Vanessa Rodriguez Cunha**

Regente: **Marcello Stasi**

22 de novembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

P. Mascagni – Prelúdio da ópera “Cavalleria Rusticana”

Sérgio Nogueira – Prelúdio e Fuga

W. A. Mozart – Concerto nº 2 em ré maior para flauta e orquestra

L. van Beethoven – Sinfonia nº 7

Solista: **José Evangelista Junior**

Regente: **Norton Morozowicz**

8 e 9 de dezembro – 21:00 horas - Sala Volla-Lobos

**CORO SINFÔNICO COMUNITÁRIO E CORAL DE ALUNOS DO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA UNB**

J. Rutter – Magnificat

J. Leavitt – Missa Festiva

Solista: **Denise Tavares** – soprano

Regentes: **Lee Kjelson**

David Junker

20 de dezembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

CONCERTO DE NATAL

F. Schubert – Sinfonia nº 9 – a “Grande”

A. Vivaldi – Glória

Leroy Anderson – A Christmas Festival

Solistas: **Ivonildes Bastos** – soprano

Amélia Niemeyer – soprano

Nilza Pinheiro – contralto

Coro – Madrigal de Brasília

Regente do Coro: **Lincoln Andrade**

Regente: **Henrique Morelenbaum**

1995

Presidente da República: **Fernando Henrique Cardoso**

Ministro da Cultura: **Francisco Weffort**

Governador do Distrito Federal: **Cristovam Buarque**

Secretária de Cultura e Esporte: **Maria de Souza Duarte**

Diretora Executiva da Fundação Cultural do DF: **Maria Christina Diniz Leal**

Spalla da OSTNCS: **Sérgio Coelho**

21 de março – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

**CONCERTO EM HOMENAGEM AO 6º ANIVERSÁRIO DE
FALECIMENTO DE CLÁUDIO SANTORO**

G. Gershwin – Abertura Cubana

C. Santoro – Canto de Amor e Paz

A. Dvorák – Concerto para violoncelo e orquestra

P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 6 “Patética”

Solista: **Zygmunt Kubala**

Regente: **Elena Herrera**

13 de maio – 17:00 horas – Praça Central do Parkshopping

**CONCERTO EM HOMENAGEM AO 26º ANIVERSÁRIO DO GUARÁ E
AO DIA DAS MÃES**

L. van Beethoven – Abertura “Egmont”

J. Strauss - Danúbio Azul

Vozes da Primavera

A. Dvorák – Sinfonia do Novo Mundo – 4º Movimento

Regente: **Miguel Graça Moura**

16 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

L. van Beethoven – Abertura “Egmont”

Joly Braga Santos – Concerto para Orquestra de Cordas

A. Dvorák – Sinfonia nº 9 “Novo Mundo”

Regente: **Miguel Graça Moura**

20 de maio – 19:30 horas – Teatro de Sobradinho

W. A. Mozart – Serenata

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4 – Prelúdio

W. A. Mozart – Sinfonia nº 25

Regente: **Sérgio Kuhlmann**

3 de junho – 19:00 horas – Praça do Relógio – Taguatinga

W. A. Mozart – Abertura “Bodas de Fígaro”

J. Brahms – Dança Húngara nº 5

Ennio Morriconi – Gabriel’s Oboé

G. Bizet – Suíte da ópera “Carmem”

J. Strauss – Pizzicato Polka

Renato Vasconcellos – Suíte Brasília

Carlos Gomes – Abertura da ópera “Fosca”

Solista: **Vaclav Vinecky**

Regente: **Ricardo Vasconcellos**

20 de junho – 21:00 horas Sala Villa-Lobos

SÉRIE DELL'ARTE CONCERTOS INTERNACIONAIS

P. Tchaikovsky – Capricho Italiano

J. Haydn – Concerto em ré maior para piano e orquestra

S. Rachmaninoff – Concerto nº 2 para piano e orquestra

Solista: **Lilya Zilberstein**

Regente: **Carlos Giraudo**

4 de julho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

J. Bach – Ricercata – orquestração de Anton Webern

Jorge Antunes – Concerto para um Mês de Sol - para violoncelo amplificado e orquestra

G. Mahler – Adagietto – da Sinfonia nº 5

F. Mignone – Festa nas Igrejas

Solista: **Antônio Guerra Vicente**

Regente: **Jorge Antunes**

7 de agosto – 19:00 horas – Igreja de São Sebastião – Planaltina

CONCERTO EM HOMENAGEM AO ANIVERSÁRIO DE PLANALTINA

W. A. Mozart – Serenata

Regente: **Marden Maluf**

12 de agosto – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

F. Mendelssohn – Concerto para violino e cordas em ré menor

W. A. Mozart – Sinfonia nº 40

Solista: **José Maria Blumenschein**

Regente: **Henrique Morelenbaum**

19 de agosto – 20:00 horas – Salão Comunitário do Balneário Veredinha

CONCERTO EM HOMENAGEM A BRAZLÂNDIA

W. A. Mozart – Serenata

Sinfonia nº 40

Regente: **Marden Maluf**

21 de agosto – 20:00 horas – Cine Brasília

ABERTURA DA MOSTRA “100 ANOS DE CINEMA”

Exibição do Filme “GANGA BRUTA” de **Humberto Mauro**

Trilha Sonora de **Radamés Gnatalli** executada ao vivo pela OSTNCS

Regência: **Julio Medaglia**

27 de agosto – 18:00 horas – Pontão – Lago Sul
G. Rossini – La Gazza Ladra – Abertura
P. Tchaikovsky – Valsa do Ballet “A Bela Adormecida”
W. A. Mozart – Abertura da ópera “Bodas de Fígaro”
H. Villa-Lobos – “Embolada” da Bachiana nº 4
Camargo Guarnieri – Dança Brasileira
W. A. Mozart – Sinfonia nº 40 – 1º Movimento
P. Tchaikovsky – Suíte Quebra Nozes
G. Bizet – “Carmem” – Suíte nº 1
Regente: **Oswaldo Colarusso**

16 de setembro – 17:00 horas - Sala Martins Penna
A. Vivaldi – Concerto em ré maior para alaúde e orquestra
L. van Beethoven – Sinfonia nº 7
Solista: **Fernando Dell’Isola**
Regente: **Erol Erdinç**

20 de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
L. van Beethoven – Concerto nº 2 para piano e orquestra
Rimsky-Korsakov – Sheherazade
Solista: **Dominique Cornil** – piano
Regente: **Erol Erdinç**

27 de setembro – 20:00 horas – Biblioteca Demonstrativa
25º ANIVERSÁRIO DA BIBLIOTECA
H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 5 – “Prelúdio”
Bachianas Brasileiras nº 4 – “Prelúdio”
J. S. Bach – Coral da “Paixão Segundo São Mateus”
Concerto em ré menor para 2 violinos
Solistas: **Eneida Luz Dantas** - soprano
Laura Conde – contralto
Valeska Hadelich – violino
Cláudio Cohen – violino
Regente: **Marden Maluf**

17 de outubro – 21:00 – Sala Villa-Lobos
G. Verdi – Abertura da ópera “La Forza del Destino”
Ney Rosauero – Rapsódia para percussão e orquestra
H. Villa-Lobos – Fantasia para saxofone e orquestra
R. Wagner – Abertura da ópera “Os Mestres Cantores de Nüremberg”
Solistas: **Ney Rosauero** – percussão
Vadim Arsky
Regente: **Per Brevig**

26 de outubro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos
Carlos Gomes – Protofonia da ópera “Il Guarany”
Francisco Braga – Episódio Sinfônico
Henrique Oswald – Elegia
Francisco Mignone – Quadros Amazônicos
Leilão
Regente: **Elena Herrera**

1º de novembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos
Henrique Oswald – Elegia
Francisco Braga – Episódio Sinfônico
Paul Hindemith – Tema e Quatro Variações – Os Quatro Temperamentos para piano e cordas
D. Shostakovitch – Sinfonia nº 5
Solista: **Lais de Souza Brasil**
Regente: **Elena Herrera**

26 de novembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos
CARLOS GOMES – IL GUARANY
Cortina Lírica
Solistas: Peri: **Marcos Leonel Ramos**. Cecília: **Solange Siquerolli**. D. Antônio: **Zuinglio Faustini**. Gonzoliz: **Francisco Frias**. D. Álvaro: **André Vidal**. Ruy Bento: **Eder Camuzis**. Alonso: **Alex Meirelles**. Cacique: **Rodrigo Lucas**.
Coro: **Madrigal de Brasília**
Regente do Coro: **Lincoln Andrade**
Regente: **Henrique Morelenbaum**

20 e 21 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
L. VAN BEETHOVEN – 9ª SINFONIA
Solistas: **Marília Álvares** – soprano
André Vidal – tenor
Valdenora Pereira – Contralto
Licio Bruno – baixo-barítono
Coro Sinfônico da UnB
Regente do coro: **David Junker**
Regente: **Henrique Morelenbaum**

VII PERÍODO - DE 1996 A 1998

MAESTRINA ELENA HERRERA

Período que deixou como marca cultural a interação da orquestra de Brasília com os músicos cubanos. Durante toda esta fase tivemos artistas de Cuba apresentando-se conosco e em outubro de 1996 tivemos o ponto culminante da gestão de Elena Herrera com a viagem a Cuba.

A viagem a Cuba foi um momento de grande enriquecimento para nós pois estivemos por uma semana completa em contato com os colegas cubanos. Andamos nas ruas de Havana e visitamos o Museu. Realizamos três concertos: o primeiro no dia 28, o segundo dia 29 de outubro, no Teatro Sauto em Matanzas e o terceiro no dia 30, no Teatro América em Havana. Nos três concertos tocamos junto com a orquestra de Matanzas, os músicos posicionados de maneira mesclada: em cada estante estavam sentados lado a lado um brasileiro e um cubano. Assim tivemos a oportunidade de nos aproximarmos ou pouco, durante os ensaios, conversarmos e conhecermos um pouco sobre os colegas e irmãos daquele país. No programa dos três concertos apresentamos obras de Villa-Lobos (Bachianas Brasileiras nº 7), Puccini, G. Roig e Rachmaninoff (Sinfonia nº 2). A cantora cubana Hilda del Castillo (soprano) interpretou árias de Puccini e G. Roig.

Durante nossa estada de uma semana fizemos alguns passeios e fomos à praia. Estávamos hospedados na praia de Varadero. O azul “marinho” do mar de Cuba nos encantou muito (nunca havíamos visto um mar com um azul tão “marinho”) e guardamos na memória as bricadeiras descontraídas naquela praia. Na véspera de nossa viagem de volta almoçamos com os colegas da Orquestra de Matanzas e passamos uma tarde muito agradável que culminou com uma festa de despedida à noite na qual dançamos e nos divertimos muito com uma apresentação das memoráveis do Paulinho Beethoven que, entre outras, nos apresentou sua performance em “Folie, Folie”, de “La Traviata”, de Verdi. Seu par foi o Moisés (Paraíba), trompetista e o “dueto” foi “inigualável!!!”

Fizemos três óperas neste período: “La Traviata”, de Verdi, “Madame Butterfly” e “La Bohème”, de Puccini.

Um grande momento deste período foi no dia 25 de abril de 1998 o Concerto com o grupo chileno “INTI ILLIMANI”.

Outro destaque na gestão da Maestrina Elena Herrera foi a presença de artistas da Música Popular Brasileira em nossa programação. Dentre eles: Ângela Maria, Nana Caymmi, Gal Costa, Francis Hime, Wagner Tiso, Carlos Malta, Fagner, Jerry Adriani, Fafá de Belém e Sandra de Sá.

1996

Secretário de Cultura e Esporte: **Silvio Tandler**
Diretor Executivo da Fundação Cultural do DF: **Nilson Rodrigues da Fonseca**
Maestro Assistente: **Enrique Pérez Mesa**
Spalla da Orquestra: **Cláudio Cohen**

7 de março – 20:00 horas – Igreja Dom Bosco
G. Mahler – Sinfonia nº 1 – a “Titã”
Regente: **Elena Herrera**

26 de março – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
W. A. Mozart – Concerto para clarineta e orquestra em lá maior
J. Sibelius – Sinfonia nº 2 em ré maior
Solista: **André Kerver**
Regente: **Elena Herrera**

21 de abril – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos
F. Mignone – Leilão
H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 7
Wagner Tiso – Suíte Cenas Brasileiras
Regente: **Elena Herrera**

8 de outubro – 21:00 horas Sala Villa-Lobos
R. Schumann – Sinfonia nº 4
F. Liszt – Concerto nº 2 para piano e orquestra
Lês Préludes – Poema Sinfônico nº 3
Solista: **Joel Bello Soares**
Regente: **Ligia Amadio**

22 de outubro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
R. Strauss – Concerto para trompa em mi b maior
W. A. Mozart – Concerto para harpa e flauta em dó maior
P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 4
Solistas: **Samuel Hamzem** - trompa
Luciana Morato - flauta
Cristina Carvalho - harpa
Regente: **Joel Barbosa**

28 e 29 de outubro – 20:30 horas - TEATRO SAUTO – MATANZAS
30 de outubro – 20:30 horas – TEATRO AMÉRICA – HAVANA - CUBA
ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL CLÁUDIO
SANTORO E ORQUESTRA SINFÔNICA DE MATANZAS

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 7

G. Puccini – Oh Mio Babbino Caro – da ópera “Gianni Schicchi”
Vals di Musetta – de “La Boheme”

G. Rossini – Uma voce poco fa – de “Il barbiere di Siviglia”

G. Roig – Matanzas – de “La Hija del Sol”
Aves y Flores – de “La Hija del Sol”

Rachmaninoff – Sinfonia nº 2

Solista: **Hilda del Castillo** – soprano

Regente: **Elena Herrera**

22 de novembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos
HOMENAGEM AO ANO DA MÚSICA ESLOVACA

Ján Levoslav Bella – Slavnostná Predohrá – Overture

Ján Cikker – Concertino piano e orquestra

Eugen Suchon – Metamorphosis

Solista: **Silvia Cápová-Vizvaryová**

Regente: **Lígia Amadio**

3 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

C. Debussy – Prelude à L’après-midi d’un faune

C. Saint-Saëns – Concerto nº 3 para violino e orquestra em si menor

C. Frank – Sinfonia em ré menor

Solista: **Káthia Pinheiro**

Regente: **Elena Herrera**

13 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

P. Tchaikovsky – Abertura “Romeu e Julieta”

J. S. Bach – Concerto para 2 pianos e orquestra

S. Rachmaninoff – Sinfonia nº 1

Solistas: **Neusa França**

Alexandre Romariz

Regente: **Elena Herrera**

1997

Secretário de Cultura e Esporte: **Hamilton Pereira da Silva**

Maestro Assistente: **Joel Barbosa**

11 de março – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

R. Strauss – As Quatro Últimas Canções

Morte e Transfiguração

P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 4

Solista: **Reina Boelens**

Regente: **Elena Herrera**

19 de março – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

J. S. Bach – Concerto pra 2 pianos e orquestra

S. Koussevitsky – Concerto para contrabaixo e orquestra

S. Rachmaninoff – Sinfonia nº 1

Solistas: **Neusa França** - piano

Alexandre Romariz - piano

Hans Roelofsen - contrabaixo

Regente: **Elena Herrera**

2 de abril – 21:00horas – Sala Villa-Lobos

M. Ravel – Pavane pour une infante défunte

C. Saint-Saëns – Concerto para violoncelo e orquestra, em lá menor, opus 33

P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 5

Solista: **Norma Lílian Ramos de Freitas**

Regente: **Elena Herrera**

29 de abril – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

J. S. Bach – Suíte nº3

G. P. Telemann – Suíte para flauta e orquestra

J. Sibelius – Sinfonia nº 1

Solista: **José Evangelista da Silva Jr.**

Regente: **Elena Herrera**

6 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Brahms – Concerto para violino e orquestra

Sinfonia nº 4

Solista: **Elena Anguelova**

Regente: **Elena Herrera**

29 e 31 de maio – 21:00 e 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

G. VERDI – LA TRAVIATA

Elenco: Violete: **Maúde Salazar**. Alfredo: **Frederico Vieira**. Germont: **Francisco Frias**.

Flora: **Luiza Francisconi**. Anima: **Valdenora de Souza**. Grenvil: **Rodrigo Lucas**. Barão:

Saulo Vasconcelos. Gastone: **Cassiano Barbosa**. Marques: **Marlon Maia**.

Regente do coro: **Marconi Araújo**

Direção de cena: **Francisco Frias**

Direção musical: **Elena Herrera**

19 de agosto – 21:00 horas Sala Martins Penna

D. Cimarosa – Concerto para flauta, oboé e orquestra

L. van Beethoven – Concerto nº 3 em dó menor, opus 37, para piano e orquestra
Sinfonia nº 6 em fá maior “Pastoral”

Solistas: **Ariadne Paixão** – flauta

Vaclav Vinecky – oboé

Beatriz Pimentel – piano

Regente: **Elena Herrera**

28 de agosto – 21:00 horas – Igreja Nova Vida

W. A. Mozart – Concerto nº 1 para violino e orquestra

L. van Beethoven – Sinfonia nº 6 “Pastoral”

Solista: **José Maria Blumenschein**

Regente: **Elena Herrera**

9 e 10 de setembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

G. PUCCINI – MADAME BUTTERFLY

Elenco: Madame Butterfly (Cio-Cio-San): **Emelina Lopez**. Suzuki: **Vânia Soares**. Kate Pinkerton: **Luiza Francisconi**. F. B. Pinkerton: **Paulo Mandarin**. Sharpless: **Rafael Calle Arrabal**. Goro: **Cassiano Barbosa**. Zio Bonzo: **Rodrigo Campos Lucas**. Il Príncipe Yamadori: **Marconi Araújo**. Il Comissário: **Saulo Vasconcelos**. Il Oficial di Registro: **Guttemberg do Amaral**.

Direção de cena: **Francisco Mayrink**

Regente do coro: **Marconi Araújo**

Pianista correpetidora: **Vânia Marise**

Direção musical: **Elena Herrera**

16 de setembro – 21:00 horas – Sala Martins Penna

Frank Martin – Balada para flauta e orquestra

P. Tchaikovsky – Concerto para violino e orquestra em ré maior

J. Brahms – Sinfonia nº 2 em ré maior

Solistas: **Luciana Stadniki Morato** – flauta

Ada Villalonga – violino

Regente: **Elena Herrera**

14 de outubro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTO DEDICADO À CULTURA HISPÂNICA

M. de Falla – El Amor Brujo

N. Rimsky-Korsakov – Capricho Espanhol

J. Rodrigo – Concerto de Aranjuez para violão e orquestra

Solistas: **Eustáquio Grilo** – violão

Regente: **Elena Herrera**

15 de outubro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

M. de Falla – El Amor Brujo

J. Rodrigo – Concerto de Aranjuez para violão e orquestra

L. Fernandez – Batuque

Solista: **Eustáquio Grilo** - violão

Regente: **Elena Herrera**

11 de novembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

G. Gershwin – Abertura Cubana

Rapsódia in Blue para piano e orquestra

Suíte “Porgy end Bess” – Quadro Sinfônico

Solista: **Lígia Moreno**

Regente: **Joel Barbosa**

9 de dezembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

CONCERTO DE ENCERRAMENTO

III FESTIVAL PELO CENTENÁRIO DE MORTE DE BRAHMS

J. BRAHMS

Concerto duplo para violino, violoncelo e orquestra, em lá menor (opus102)

Sinfonia nº 3, em fá maior (opus 90)

Rapsódia para contralto, coro masculino e orquestra

Solistas: **Luisa Lavin** – violino

Norma Lílian Ramos de Freitas – violoncelo

Valdenora Pereira – contralto

Participação especial: **Quarteto masculino Palavras de Vida**

Regente: **Elena Herrera**

15 e 16 de dezembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

ENCERRAMENTO DA TEMPORADA DE 1997

MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

Vinicius de Moraes, Tom Jobim, Dolores Duran, Milton Nascimento e Wagner Tiso

Solistas: **Nana Caymmi** – voz

Wagner Tiso – piano

Regente: **Elena Herrera**

1998

Maestro Assistente: **Joel Barbosa**

26 de fevereiro – 21:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO DE MÚSICA BRASILEIRA E ESPANHOLA

M. de Falla – El Amor Brujo / Danzas de “El Sombrero de Três Picos”

H. Villa-Lobos – Concerto para violão e orquestra / Bachianas Brasileiras nº 7

F. Mignone – Leilão

Solista: **Eustáquio Grilo**

Regente: **Elena Herrera**

17 de março – 21:00 horas – Sala Martins Penna

G. PUCCINI – LA BOHÈME – Em Concerto

Solistas: Mimi: **Maria Teresa Ciarla**. Musetta: **Gabriela Pace**. Rodolfo: **Paulo Mandarino**. Marcelo: **Francisco Frias**. Colline: **Zuinglio Faustini**. Schaunard: **Sandro Christopher**. Benoit e Alcindoro: **Saulo Vasconcelos**

Regente: **Elena Herrera**

25 de abril – 20:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO COM O GRUPO CHILENO “INTI ILLIMANI”

Regente: **Elena Herrera**

6 de maio – 21:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO ESPECIAL EM HOMENAGEM AO CINQUENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA DE ISRAEL

Obras de Shimon Cohen – Sin Saëns e Mahler

Solista: **Yael Weiss** – piano (Israel)

Regente: **Elena Herrera**

19 de maio – 21:00 horas – Sala Martins Penna

A. Vivaldi – Concerto para otavino, cordas e cembalo

J. S. Bach – Concerto de Brandemburgo nº 4

L. van Beethoven – Sinfonia nº 4

Solistas: **José Evangelista da Silva Jr.** - otavino

Cláudio Cohen – violino

Alexandre Areal – flauta

Wilton Mesquita - flauta

Regente: **Elena Herrera**

18 de agosto – 21:00 horas - Sala Martins Penna

H. Purcell – Suíte para cordas, da ópera “O Rei Arthur”

E. Elgar – Concerto para violoncelo e orquestra em mi menor, opus 85

Variações sobre um tema original “Enigma”, opus 36

Pomp and Circunstance, opus 39

Solista: **Norma Lílian Ramos de Freitas**

Regente: **Elena Herrera**

9 de setembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

11 de setembro – 20:00 horas – Santuário Dom Bosco

J. S. BACH - A PAIXÃO SEGUNDO SÃO JOÃO
CORO SINFÔNICO COMUNITÁRIO

Solistas: Evangelista: **Lenine Santos**. Jesus e Aria 32: **Thoróh de Souza**. Pilatos e Árias 19 e 24: **Moisés Ribeiro**. Tenor: **Paulo Mandarin**. Soprano: **Elizabeth Ratzersdorf**. Contralto: **Valdenora Pereira**. Servo: **Francisco Crispim**. Serva (Ancila): **Vanessa Bertolini**.

Regente: **David Junker**

15 de setembro – 21:00 horas – Sala Martins Penna

S. Mercadante – Concerto para flauta e orquestra em mi menor

S. Rachmaninoff – Rapsódia sobre um tema de Paganini para piano e orquestra

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4

Solistas: **Davson de Souza** – flauta

Ana Cláudia Giroto – piano

Regente: **Elena Herrera**

14 de outubro – 21:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO EM HOMENAGEM À CULTURA HISPÂNICA

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4

M. de Falla – Noites nos Jardins de Espanha

El Sombrero de Três Picos

Solista: **Maria De Los Angeles Iglesias**

Regente: **Elena Herrera**

20 de outubro – 21:00 horas Sala Martins Penna

Radamés Gnattali – Concertino para sax alto e orquestra

Edu Lobo – Suíte Orquestral

Pixinguinha – Carinhoso

Caetano Veloso – Luz do Sol

Noel Rosa – Até Amanhã

Solista: **Carlos Malta**

Regente: **Elena Herrera**

27 de outubro – 21:00 horas – Sala Martins Penna

A. Glazunov – Concerto para violino e orquestra

F. Chopin – Variações sobre “La ci darem la mano”, de Mozart, para piano e orquestra

A. Borodin – Sinfonia nº 2 em si menor – “Épica”

Solistas: **Cláudio Cohen** – violino

Joel Bello Soares – piano

Regente: **Elena Herrera**

4 de novembro – 21:00 horas – Sala Martins Penna

G. Rossini – Abertura “La gazza Ladra”

Abdon Lyra – Fantasia para trombone e orquestra

César Frank – Sinfonia em ré menor

Solista: **Radegundes Feitosa**

Regente: **Per Brevig**

16, 17 e 18 de novembro – 21:00 horas - Sala Martins Penna

CORO SINFÔNICO COMUNITÁRIO

Beethoven – Fantasia Coral

G. F. Handel – O Messias – Parte I

Solistas: **Elza Gushiken** – piano

Ney Salgado – piano

Elisabeth Ratzersdorf – soprano

Valdenora Pereira – mezzo (contralto)

Paulo Mandarinino – tenor

Francisco Frias – baixo

Regente: **David Junker**

24 de novembro – 21:00 horas – Sala Martins Penna

**HOMENAGEM AO CENTENÁRIO DE NASCIMENTO DE
G. GERSHWIN**

G. Gershwin – Um Americano em Paris

Concerto para piano e orquestra em fá maior

Solista: **Durval Cesetti**

Regente: **Elena Herrera**

19 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

HOMENAGEM AO TENOR TOMAZ ALCAIDE

Árias das óperas “La forza del destino”, de Verdi e “Manon Lescaut”, de Puccini

Solistas: Tenores: **Paulo Mandarinino**

Eduardo Itaborahy

Juremir Vieira

Regente: **Elena Herrera**

VIII PERÍODO - DE 1999 A 2006

MAESTRO SÍLVIO BARBATO

Presidente da República: **Fernando Henrique Cardoso**

Ministro da Cultura: **Francisco Weffort**

Governador do Distrito Federal: **Joaquim Domingos Roriz**

Secretária de Cultura: **Maria Luiza Dornas**

Spalla da OSTNCS: **Cláudio Cohen**

Em 6 de março de 2004 a orquestra completou 25 anos de existência. No dia 1º de maio um concerto na Torre de TV, em comemoração ao Dia do Trabalhador dá um retorno à orquestra através de um público que se igualava à multidão que delira com os maiores ídolos da música popular, em que vemos milhares de pessoas aplaudindo delirantemente. Foi assim que a Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro foi tratada em sua memorável apresentação de *Carmina Burana*, de Carl Orff no dia 1º de maio de 2004.

Um público tão numeroso e apaixonado como o de um Show de Rock dos grandes ídolos vibrou com sua orquestra ao ponto de um vendedor de pipocas entrar em êxtase e, sem dar conta de suas vendas, gritar em plena apresentação numa explosão de sentimentos. Estávamos no 5º ano de um período que se caracterizou pela sedimentação da relação entre a orquestra e seu público.

Renascida e renovada em seu quadro de músicos aumentado pelos concursos realizados em 2000 e em 2005, no Governo de Joaquim Roriz, a orquestra apresentou uma programação que aliou com sabedoria a necessidade de acréscimo de novas obras e a apresentação de obras tradicionais do repertório, mantendo um equilíbrio saudável, benéfico não só para a integridade física e mental dos músicos como para a empatia da orquestra com seu público. Assim, da *CANTATA DOS DEZ POVOS*, de Jorge Antunes, em 27 de abril de 1999 ao *BOLERO*, de Ravel, tantas vezes por nós apresentado tivemos neste período atrativos que lotaram a Sala Villa-Lobos, teatros de cidades satélites e os espaços ao ar livre do Parque e da Torre de TV.

Sílvio Barbato, com o apoio de Luízinha Dornas, Secretária de Cultura, sacramentou os “**CONCERTOS NAS CIDADES SATÉLITES**”, especialmente em Taguatinga, Sobradinho e Gama, cidades que dispõem de locais adequados para os concertos de uma orquestra. Criou a “**PROGRAMAÇÃO DA SEMANA DA CRIANÇA**”, consagrou a tradição do “**CONCERTO DO TRABALHADOR**” e dos “**CONCERTOS NO PARQUE DA CIDADE**” firmando uma empatia iniciada desde os **CONCERTOS DA CONCHA ACÚSTICA**, com Cláudio Santoro nos anos 80.

Na Semana do Exército de 1999, Zizi Possi estrela a “*Sinfonia do Cerrado*” em frente ao Q.G. do Exército. Em 12 de outubro de 1999, o Concerto das Crianças tem

sua estréia com chave de ouro, no Lago dos Pedalinhos no Parque da Cidade, tendo Toquinho como convidado. Também em 1999, realizamos concertos em Palmas (Tocantins) em 5 de outubro e na Sala Cecília Meireles no Rio de Janeiro apresentando as Sinfonias nº 9 e nº 11 de Cláudio Santoro em homenagem aos 80 anos de nascimento do maestro.

No ano 2000 abrimos nossa temporada com “CARMEM”, de Bizet, tendo no papel de “Carmem” Celine Imbert e Janette Dornellas e como coreógrafo o bailarino espanhol Antônio Márquez.

Em abril tivemos a honra de gravar o CD “SINFONIA DOS 500 ANOS”, um trabalho idealizado pelo Ministério da Cultura que compreendia a composição de cinco obras em homenagem ao aniversário de 500 anos do Brasil. Uma comissão composta por sete maestros, Isaac Karabtchevsky, Sílvio Barbato, Norton Morozowicz, Osman Giuseppe Gioia, Diogo Pacheco, Benito Juarez e Tiago Flores indicaram os compositores Edino Krieger, Egberto Gismonti, Almeida Prado, Ronaldo Miranda e Jorge Antunes para a missão de, cada um, escrever uma sinfonia em celebração aos 500 anos. A OSTNCS foi a orquestra escolhida para a gravação do CD e apresentação das obras o que nos acrescentou muito. Além de termos a responsabilidade de gravar e fazer a estréia das obras, tivemos a oportunidade de ensaiar com a presença dos compositores. O Ministro Francisco Weffort, declarando-se amigo e fã da nossa orquestra era uma presença marcante e significativa nos ensaios mostrando-nos o quanto estávamos sendo prestigiados naquele período tendo o carinho do público e o suporte político. Lembramos de, algumas vezes, Luizinha Dornas no ensaio e a facilidade que tínhamos em conversar com ela demonstrava o lugar que a orquestra ocupava em sua gestão.

Em setembro de 2000, a viagem a Portugal e à Itália foi um dos maiores presentes que recebemos em toda a nossa história. No dia 11 tocamos no Mosteiro dos Jerônimos, em Lisboa. O lugar lindo e todo o clima de comemorações pelos 500 anos do Brasil somaram-se à preparação cuidadosa que havíamos feito e fizemos um belíssimo concerto bem ao lado de Camões que ali descansa. Havíamos chegado dois dias antes e nos foi possível andar e conhecer a bela cidade de Lisboa com sua história tão ligada à nossa.

Itália! O concerto em Roma foi no dia 14, na Piazza Navona, para um público de mais de dez mil pessoas que assistiu e aplaudiu muito a orquestra. Passamos uma semana em Roma e visitamos os principais lugares onde não se pode deixar de ir e, claro, começamos pela Basílica de São Pedro, no Vaticano. É importante dizer que quando estamos em viagem nossos problemas desaparecem; a orquestra fica muito mais unida e o clima de brincadeiras toma conta de todo o grupo. Andamos sempre em grupos e contamos com a solidariedade dos colegas para qualquer problema. Somos irmãos quando a orquestra viaja. Em Roma, quando visitamos o Coliseu o grupo estava muito grande e foi muito emocionante por relembrarmos fatos da História do Cristianismo. Nós ali, longe do Brasil, só contávamos com os irmãos da orquestra: éramos uma família! Estávamos muito unidos naquela tarde como uma orquestra deveria sempre ser!

E foi assim em todos os passeios.

Dia 14 de setembro: Piazza Navona: o concerto foi um sucesso. Depois houve um lanche na Embaixada Brasileira e em seguida fomos comemorar numa sorveteria bem perto. Foi uma viagem maravilhosa. Presente de 500 anos: Lisboa e Roma!!! Temos segurança de que a OSTNCS representou com muita dignidade os nossos “Primeiros 500 Anos de História” diante dos nossos descobridores, a pátria de Camões e da pátria do Bel Canto, de Verdi, de Puccini, de Vivaldi, o berço da música.

Ainda em setembro tivemos LA BOHÈME, de Puccini.

Em 2001 acompanhamos Anônio Márquez com sua Companhia de Dança Flamenca, fizemos UM BALLO IN MASCHERA, de Donizetti tendo no elenco Boiko Zvetanov e Inácio di Nonno. Em novembro apresentamos o espetáculo CLÁSSICOS DO SAMBA do qual gravamos o CD com as participações de “Monstros Sagrados” da História do Samba como: Jamelão, Dona Ivone Lara, Martinho da Vila, Eliane Faria, a Velha Guarda da Mangueira e Velha Guarda da Portela. Apresentamos Clássicos do Samba no Teatro Alfa em São Paulo e na Quinta da Boa Vista no Rio de Janeiro onde estavam presentes na platéia o Governador do DF, Joaquim Roriz, a Primeira Dama, Dona Weslian Roriz, e a Secretária de Cultura do DF, Luizinha Dornas prestigiando a orquestra e os artistas da Música Popular Brasileira.

Em 2002 fizemos o CICLO COMPLETO DAS 9 SINFONIAS DE BEETHOVEN começando em 16 de março com a 9ª e finalizando em 4 de junho com a 5ª Sinfonia. Foi um excelente exercício técnico e musical enfrentar os desafios das passagens claras das Sinfonias de Beethoven e um presente maravilhoso para o público que ama o Grande Gênio da Música. É inexplicável o efeito que a música de Beethoven causa nas pessoas, especialmente a 5ª e a 9ª Sinfonias. A 5ª Sinfonia é o “Mural da Santa Ceia, da Música”. Quem, desde o mais sofisticado ao mais simples dos homens, não admira a obra de Leonardo da Vinci, olha, mesmo uma foto e ver que é divinamente bela e vai muito além da perfeição, e quem ao ouvir os sons da 5ª de Beethoven não para o que está fazendo e é completamente tomado por uma sensação inexplicável? Não será porque certamente há nessas obras alguma coisa que é comum a todos nós, à alma humana, e que seus autores, tão Divinamente, souberam captar e colocar? De onde eles tiraram o que colocaram nessas obras? Mesmo sem saber responder esta pergunta só temos certeza de que tem algo de nós e algo extremamente necessário a nós dentro delas e que independente das mudanças históricas, de estilos, da correria, selvageria e de tudo o que nos afeta, observamos a mesma reação do público à famosa, querida, magnífica “Quinta Sinfonia”. Nunca entenderemos completamente o que Beethoven conseguiu fazer! E quem viu o mural da “Santa Ceia” também jamais entenderá o que Da Vinci conseguiu fazer!

Foi com seu carisma e sua intuição que Sívio reconquistou o público estabelecendo com este uma relação que ele soube firmar. Trabalhou com um repertório que incluía as Bachianas, de Villa-Lobos, Sinfonia Fantástica, de Berlioz, as Sinfonias de Beethoven, de Mozart, o sucesso estupendo de Carmina Burana, de Carl Orff, compositores brasilei-

ros contemporâneos, óperas, concertos que brindavam o gosto popular com grandes momentos das árias mais queridas do público, trouxe para Brasília o privilégio da estréia e gravação das Sinfonias dos 500 Anos do Brasil e levou Brasília, através da sua orquestra, a Portugal e à Itália.

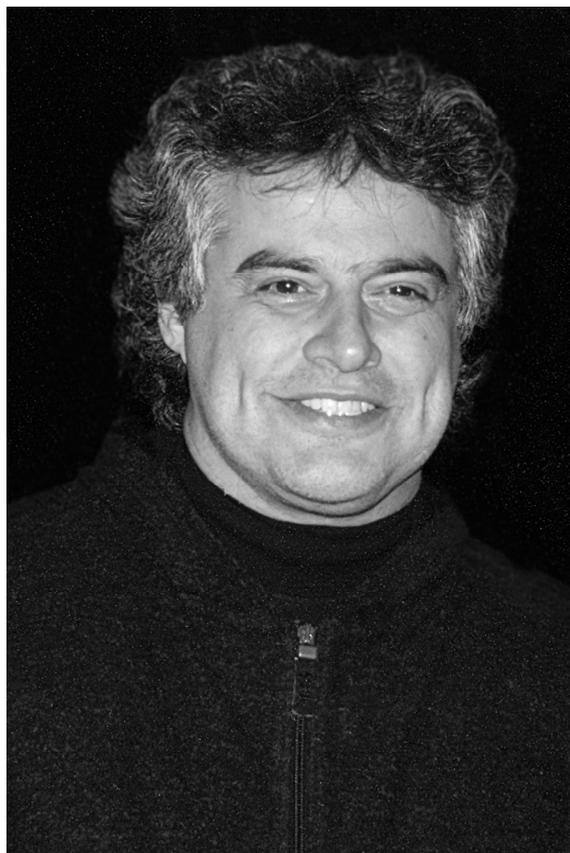
Criado em Brasília, firmou aqui suas raízes e ao retornar de seus estudos fora do país, aqui, em seu posto de Maestro Titular da Orquestra do Teatro Nacional empreendeu uma linha de programação que incluía os artistas de sua cidade: Brasília! Nas inúmeras óperas que dirigiu com tanta competência lançou cantores como Janette Dornellas, Luisa Francisconi, Lys Nardoto, Leonardo Neiva, Sandro Christopher, dentre outros.

O público de Brasília testemunhou o envolvimento de Sílvio e da orquestra com seus artistas. Em sua programação constou Tributo a Renato Russo, presenças de Renato Matos, Paulo Tovar, Célia Porto, Rênio Quintas, Leila Pinheiro, o grupo do Circo Udi Grudi, o trabalho de Joaquim França, Renato Vasconcellos, Ricardo Vasconcellos e Francisca Aquino em esplêndidos arranjos para obras da Música Popular Brasileira.

Sílvio Barbato deixou o quadro da OSTNCS ampliado pelos concursos que promoveu nos anos de 2000 e 2005. Foi responsável pela contratação dos prováveis últimos músicos com situação estável na orquestra.

A ligação demonstrada por Sílvio com a expressão artística brasileira e a sua maneira indubitavelmente única de lidar com o público, sua maneira carinhosa de tratar a platéia, seu carisma, deixaram sua marca inesquecível na História de Brasília e a ele sempre será dado o justo crédito de ter reconquistado o público da orquestra.

POR TUDO ISSO O NOS-
SO MUITO OBRIGADO E O
NOSSO APLAUSO PARA VOCÊ:



BRAVO, SÍLVIO!

1999

30 de março – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTO DE ABERTURA DA TEMPORADA

Francisco Manuel da Silva – Hino Nacional Brasileiro

Gottchalk – Variações sobre a Fantasia do Hino Nacional Brasileiro para piano e
orquestra

Carlos Gomes – Alvorada – da ópera “O Escravo”

F. Chopin – Grande Polonaise Brillhante

Andante Spianato

Carlos Gomes – Abertura de “O Guarani”

C. Santoro – Ponteio

M. Ravel – Bolero

Solista: **José Carlos Cocarelli**

Regente: **Sílvio Barbato**

6 de abril – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

M. Castelnuovo-Tedesco – Concerto paara 2 violões e orquestra, opus 201

C. Santoro – Canto de Amor e Paz

J. Brahms – Variações sobre um tema de Haydn

Solistas: **Duo Assad – Sérgio Assad**

Odair Assad

Regente: **Sílvio Barbato**

10 de abril – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

C. Santoro – Canto de Amor e Paz

A. Piazzolla – Zita

Patápio Silva – Primeiro Amor

M. Castelnuovo-Tedesco – Concerto para 2 violões e orquestra, opus 201

Solistas: **Duo Assad – Sérgio Assad**

Odair Assad

Regente: **Sílvio Barbato**

21 de abril – 21:00 horas – Esplanada dos Ministérios – Em frente ao Teatro Nacional

ANIVERSÁRIO DE BRASÍLIA

Convidados:

Chitãozinho & Xororó e Daniel

Regente: **Sílvio Barbato**

27 de abril – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

JORGE ANTUNES – CANTATA DOS DEZ POVOS

Para quarteto vocal solista, 11 declamadores, coro misto, orquestra sinfônica e fitas magnéticas com sons eletrônicos.

Solistas: **Marta Herr** – soprano

Regina Elena Mesquita – contralto

Paulo Queiroz – tenor

Moisés Ribeiro - baixo

Obra composta para a programação “A UNB E OS 500 ANOS DO BRASIL”

Regente: **Jorge Antunes**

4 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

W. A. Mozart – Adágio para violino, Kv 261

Rondó para violino, Kv 375

Concerto em ré maior para violino, Kv 211

Divertimento em ré maior, Kv 251

Marcia alla francese

Regente e solista: **Cláudio Cruz**

8 de maio – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE - O VIOLINO E MOZART

Tema “Brilha, Brilha Estrelinha”

Alunos das Professoras **Clinaura Macêdo, Lílíana Gayoso e Suzanne von Frasunkiewicz** tocam com a OSTNCS

W. A. Mozart – Concerto em ré maior para violino, kv 211

Ah! Vous Dirai-je Maman

Sinfonia nº 37

Regente: **Cláudio Cruz**

11 de maio – 21:00 horas – Sala Martins Penna

W. A. Mozart – Serenata para 12 sopros e contrabaixo

A. Copland – Fanfarra para um Homem Comum

C. Santoro – Ponteio

Guerra Peixe – Dois Prelúdios Tropicais

Guinga – Destino Bocaiúva

João Lira e Newton Rangel – Pedra-Terra

Regente: **Paulo Sérgio Santos**

22 de maio – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

G. F. Handel- Música Aquática

J. Strauss – Danúbio Azul

B. Smetana – O Moldavia

João Guilherme Ripper – O Rio São Francisco

Regente: **João Guilherme Ripper**

1º de junho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

SANTORO VIVE

C. Santoro: Sinfonia nº 9 e Sinfonia nº 11

Regente: **Sílvio Barbato**

12 de junho – 18:00 horas – Praça Lúcio Costa – **Conjunto Nacional**

CONCERTO DO DIA DOS NAMORADOS

H. Villa-Lobos – Ária das Bachianas Brasileiras nº 5

O Trenzinho do Caipira

Lenda do Caboclo

Tom Jobim – Luiza

Saudades do Brasil

G. Gershwin – Summertime

M. Moussorgski – O Velho Castelo

E. Satie – Gymnopediè nº 2

Leo Gandelman – Um dia, uma música

Ary Barroso – Aquarela do Brasil

Solista: **Leo Gandelman** – saxofone

Regente: **Sílvio Barbato**

22 de junho – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

C. Debussy – Prelude a L'après-midi d'un faune

C. Saint-Saëns – Concerto nº 1 para violoncelo e orquestra em lá menor, opus 33

J. Brahms – Sinfonia nº 2

Solista: **Roman Mekinulov**

Regente: **Marcelo Ramos**

25 de julho – 18:00 horas – Lago dos Pedalinhos – Parque da Cidade

CONCERTO DE INAUGURAÇÃO DA ILUMINAÇÃO DO PARQUE DA CIDADE

G. Verdi – Abertura da ópera “La Forza del Destino” / Il Brindisi, de “La Traviata”

G. Puccini – Nessun Dorma - de “Turandot” / Duetto final do 1º ato de “La Bohème”

A. Carlos Gomes – Ária O Ciel de Parahyba / Ária de Ilara – de “O Escravo”

G. Bizet – Habanera, Seguidilla e Canção do Toreador – da ópera “Carmem”

G. Gershwin – da ópera “Porgy and Bess”:

Duetto – Bess you's my woman now / Suite para orquestra

W. A. Mozart – Ária da Rainha da Noite – da ópera “A Flauta Mágica”

Solistas: **Eduardo Álvares** – tenor

Luiza Moura – soprano

Janette Dornellas – mezzo-soprano

Francisco Frias – barítono

Lys Nardoto – soprano

Denise Tavares – soprano

Regente: **Sílvio Barbato**

7 de agosto – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

H. Villa-Lobos – Introdução aos Choros

J. Rodrigo – Concerto de Aranjuez para violaão e orquestra

F. Mendelssohn – Sinfonia nº 4 “Italiana”

Solista: **Turíbio Santos**

Regente: **Sílvio Barbato**

17 de agosto – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 9 para orquestra de cordas

H. Wieniawski – Concerto nº 2 em ré menor para violino e orquestra, opus 22

R. Schumann – Sinfonia nº 4 em ré menor, opus 120

Solista: **José Maria Blumenschein**

Regente: **Marcelo Ramos**

22 de agosto – 18:00 horas – Lago dos Pedalinhos - **Parque da Cidade**

VALSAS NO PARQUE

J. Strauss – Abertura da ópera “O Morcego”

Pizzicato Polka

Marcha Radetzky

Danúbio Azul

Lorenzo Fernandez – Batuque

P. Tchaikovsky – Valsa da Bela Adormecida / Valsa das Flores

Regente: **Sílvio Barbato**

28 de agosto – 18:00 horas – **Em frente ao Q.G. do Exército – S.M.U.**

CONCERTO “SINFONIA NO CERRADO”

Concerto em comemoração à Semana do Soldado

Grande espetáculo promovido pelo Exército representado pelo General Albuquerque. Houve encenação da Batalha de 1812 realizada pelas tropas a pé e a cavalo, trazendo uniformes históricos enquanto a orquestra, junto a quatro Bandas Militares, tocava a belíssima “Abertura 1812”, obra de Tchaikovsky, escrita em celebração ao fracasso da invasão do Exército de Napoleão na Rússia em 1812, finalizando com tiros de canhão e fogos de artifício.

A cena teve a direção do cineasta **Zelito Viana**.

Francisco Manoel da Silva – Hino Nacional Brasileiro

Carlos Gomes – Alvorada – da ópera “O Escravo”

Suppé – Cavalleria Ligeira

Rossini – Abertura da ópera “Guilherme Tell”

Tchaikovsky – Abertura 1812

Participação Especial: **Bandas de Música Militares**

Coral do Colégio Militar de Brasília

Tropas a pé e a cavalo com uniformes históricos

Regente: **Sílvio Barbato**

7 de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTO DA INDEPENDÊNCIA

VILLA-LOBOS – STRAVAGANZA

Homenagem aos 40 anos de morte do compositor

Bachianas Brasileiras nº 4 – Prelúdio – Introdução – Ária - Cantiga

Bachianas Brasileiras nº 2 – Toccata – Trenzinho do Caipira

Floresta Amazônica – 4 Canções

Bachianas Brasileiras nº 5 – Ária – Dança

Remeiro do São Francisco

Valsa da Dor

Invocação em Defesa da Pátria

Solistas: **Márcia Degani** – soprano

Janette Dornellas – mezzo-soprano

Luiza Francisconi – soprano

Niza Tank – soprano

Francisco Frias – barítono

Associação Coro Feminino e Masculino de Brasília

Coro Juvenil de Brasília

Preparador: **Marconi Araújo**

Regente: **Sélvio Barbato**

12 de setembro – 18:00 horas – Esplanada dos Ministérios

Francisco Manoel da Silva – Hino Nacional Brasileiro

Carlos Gomes – Alvorada – da ópera “O Escravo”

Suppé – Cavalleria Ligeira

Rossini – Abertura da ópera “Guilherme Tell”

Pedro I – Hino da Independência

Villa-Lobos – Invocação em Defesa da Pátria

Tchaikovsky – Abertura 1812

Solista: **Niza Tank** – soprano

Associação Coro Feminino e Masculino de Brasília

Coro Juvenil de Brasília

Preparador do Coro: **Marconi Araújo**

Regente: **Sélvio Barbato**

Reapresentação da Abertura 1812 com participação das Tropas de Cavalaria, 4 Bandas Militares, Coral do Colégio Militar e Associação Coro Masculino e Feminino de Brasília. Participação das tropas a pé e a cavalo com uniformes históricos.

A reapresentação da encenação da Batalha de 1812 foi promovida pelo Ministro da Cultura, **Francisco Weffort** e foi aplaudida por um público estimado em 12.000 pessoas.

14 de setembro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

CONCERTO EM HOMENAGEM À DATA NACIONAL DO MÉXICO

C. Santoro – Mini Concerto Grosso

Carlos Chaves – Quinta Sinfonia

Silvestre Revueltas – Redes – Suíte Sinfônica

José Pablo Moncayo – Sinfonietta

Regente: **Fernando Ávila**

21 de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

R. Wagner – Prelúdio e Liebestol – de “Tristão e Isolda”

R. Schumann – Concerto para violoncelo e orquestra

L. van Beethoven – Sinfonia nº 7

Solista: **Alceu Reis**

Regente: **Emmanuel Villaume**

28 de setembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

S. Rachmaninoff – Concerto nº 3 para piano e orquestra

P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 5

Solista: **Vadim Rudenko**

Regente: **Marcelo Ramos**

3 de outubro – 10:30 horas – Sala Villa-Lobos

Concerto em Homenagem ao Jubileu do Estado de Israel

L. van Beethoven – Abertura “Coriolano”, opus 62

F. Chopin – Concerto nº 1 para piano e orquestra em mi menor, opus 11

W. A. Mozart – Sinfonia nº 29 em lá maior, Kv 201

Solista: **Yael Weiss**

Regente: **Marcelo Ramos**

5 de outubro – 20:00 horas – Grande Praça do Espaço Cultural – PALMAS

CONCERTO EM HOMENAGEM AO 11º ANO DE CRIAÇÃO DO ESTADO DE TOCANTINS

Francisco Manoel da Silva – Hino Nacional Brasileiro

Carlos Gomes – Alvorada - da ópera “O Escravo”

Lorenzo Fernandez – Batuque

J. Strauss – Pizzicato Polka

Danúbio Azul

P. Tchaikovsky – Valsa das Flores

Franz von Suppê – Cavalleria Ligeira

M. Ravel – Bolero

Regente: **Sélvio Barbato**

12 de outubro – 17:00 – Lago dos Pedalinhos – Parque da Cidade

CONCERTO NO PARQUE

R. Wagner – Abertura - Mestres Cantores de Nuremberg

W. A. Mozart - Concerto nº 21 para piano e orquestra

S. Prokofiev – Pedro e o Lobo

Toquinho - Herdeiros do Futuro / Imaginem / A Bicicleta

Aquarela / A Casa / O Caderno

Narrador: (Pedro e o Lobo) - **Tadeu Aguiar**

Solistas: **Marcelo Bratke** - piano

Toquinho – voz e violão

Regente: **Abel Rocha**

24 de outubro – 18:00 horas – Praça das Fontes – Parque da Cidade

CONCERTO NO PARQUE

A. Carlos Gomes – Abertura de “O Guarani”

L. van Beethoven – Sinfonia nº 7 – 4º movimento

W. A. Mozart – Sinfonia nº 40 – 1º movimento

Ária da Rainha da Noite – de “A Flauta Mágica”

G. Bizet – Habanera – de “Carmem”

J. Offenbach – Barcarole – dos “Contos de Hoffman”

G. Rossini – Abertura – La Gazza Ladra

G. Verdi - “Il Brindisi” – de “La Traviata”

M. Ravel – Bolero

Solistas: **Lys Nardoto** – soprano – (Ária da Rainha da Noite – Brindisi)

Janette Dornellas – mezzo-soprano – (Carmem – Habanera – Brindisi)

Denise Tavares – soprano – (Barcarole – Brindisi)

Márcia Degani – soprano – (Barcarole – Brindisi)

Flavio Moraes – tenor – (Brindisi)

Regente: **Sílvio Barbato**

26 de outubro – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

W. A. Mozart – Abertura “Don Giovanni”

M. C. Tedesco – Concerto nº 1 para violão e orquestra

M. Pereira – Luz das Cordas – para violão, bandolim e orquestra

W. A. Mozart – Sinfonia nº 40

Solistas: **Marco Pereira** – violão

Hamilton de Holanda – bandolim

Regente: **Marcelo Ramos**

30 de outubro – 17:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTO EM HOMENAGEM AOS 70 ANOS DE ODETTE ERNEST DIAS

A. Vivaldi – Concerto em dó maior para 2 flautas, cordas e cravo

D. Cimarosa – Concerto em sol maior para 2 flautas e orquestra de câmara

A. Jolivet – Concerto nº 2 para flauta e percussão

Solistas: Flautas: **Odette Ernest Dias** – (Cimarosa e Jolivet)

Beth Ernest Dias – (Cimarosa)

Beatriz Castro – (Vivaldi)

Luciana Morato – (Vivaldi)

Cravo : **Ana Cecília Tavares**

Percussão: **Marco Vidal**

Wellington Vidal

Vladimir Perez

Nonato Veras

Regente: **Sílvio Barbato**

9 de novembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

M. Tippett – Concerto Tríplice para violino, viola, violoncelo e orquestra – (Primeira audição no Brasil)

P. Tchaikovsky – Sinfonia nº 4

Solistas: **Ludmila Vinecka** – violino

Glêsse Collet – viola

Guerra Vicente – violoncelo

Regente: **Oswaldo Colarusso**

15 de novembro – 19:30 horas

SALA CECÍLIA MEIRELES – RIO DE JANEIRO

37º FESTIVAL VILLA-LOBOS

CONCERTO EM MEMÓRIA DE CLÁUDIO SANTORO NA PASSAGEM DE SEU 80º ANIVERSÁRIO DE NASCIMENTO

C. Santoro – Sinfonia nº 9 – Dedicada a Francisco Mignone

Sinfonia nº 11

Regente: **Sílvio Barbato**

17 de novembro – 20:00 horas – Sala Martins Penna

Entrega do Prêmio Rodrigo Melo Franco Lima

C. Santoro – Mini Concerto Grosso

Sinfonia nº 9

H. Villa-Lobos – Introdução aos Choros

Solista: **Turíbio Santos**

Regente: **Sílvio Barbato**

23 de novembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos
Concerto de Abertura do 32º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro
C. Guarnieri – Dança Brasileira
 Dança Negra
 Sinfonia nº 4 “Brasília” – 1º movimento
Regente: **Marcelo Ramos**

7, 8 e 9 de dezembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos
CORO SINFÔNICO COMUNITÁRIO
J. HAYDN – A CRIAÇÃO
Solistas: **Denise Tavares** – soprano
 Flávio de Moraes – tenor
 Thoróh de Souza – baixo
Regente: **David Junker**

14 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos
Concerto de Encerramento da Temporada de 1999
J. Brahms – Abertura Trágica, opus 81
B. Bartok – Concerto nº 1 para violino e orquestra
R. Schumann – Sinfonia nº 1 em si b maior
Solista: **Cláudio Cohen**
Regente: **Matteo Rubiconi**

A ORQUESTRA APÓS O CONCURSO DE 2000:

Maestro Assistente: Marcelo Ramos

Spallas: Cláudio Cohen

Káthia Pinheiro

Primeiros violinos: Sérgio Coelho (Solista), Antônio Bayma, Clinaura Macêdo, Denise Gomes, Liliana Gayoso, Luis Carlos Marques, Marena Salles, Simone Mesquita, Valeska Hadelich, Zoltan Paulinyi. **Segundos Violinos:** Camilo Pereira (Solista), Victor Obando, Ângela Drummond, César Vieira, Esther Chung, Igor Macarini, Josélio Fleury, Luciano Piva, Paulo Cesar Xavier, Silvana Guida. **Violas:** Washington Gomes (Solista), André Mendes, Antenor Junior, Billy Geier, Edson Araujo, Fernando Vasques, Mário Romanini. **Violoncelos:** Augusto Guerra Vicente (Solista), Ben Hur de Freitas, Afonso Celso Tanus Galvão, Armando Chaves Corrêa, Jabez Oliveira, Joaldo Barreto, José Ocelo Mendonça, Marcelo Ramos, Norma Lilian Marques. **Contrabaixos:** Ricardo Vasconcellos (Solista), Alexandre Antunes (Solista), Alexandre Queiroz, Rui Eduardo Xavier, Samuel Helmo, Wilton Mesquita. **Flautas:** Nivaldo de Souza (Solista), José Evangelista (Solista), Ariadne Paixão, Luciana Morato, Maria Elizabeth Ernest Dias. **Oboés:** Vaclav Vinecky (Solista), José Medeiros (Solista), Sebastião Gomes, Tarcízio Lima. **Clarinetas:** Alexandre Areal (Solista), Manoel Carvalho, Renata Menezes. **Fagotes:** Hary Schweizer (Solista), Gustavo Koberstein (Solista), Edival Lopes, Flávio Figueiredo. **Trompas:** Roberto Crispim (Solista), Chromácio Leão (Solista), Fernando Morais, Raimundo Martins, Stanislav Schulz, Victor de Castro. **Trompetes:** Gedeão Lopes (Solista), Enrique Sanchez, Jadiel Lima, Moisés Araújo. **Trombones:** Isaac Leite (Solista), Marcos Wander de Araújo, Paulo Roberto da Silva. **Tímpano:** Marco Salustiano (Solista). **Percussão:** Carlos Tort, Nonato Veras, Wellington Vidal. **Harpa:** Cristina Carvalho. **Comentários dos Programas:** Asta-Rose Alcaide. **Gerente de Orquestra:** Edvaldo Guimarães. **Arquivo:** Lael Carvalho (Chefe), Josué Ferreira, Sérgio Righini, Paulino Euripedes Cornélio. **Administração:** Rozineide da Silva, Jussara Fátima Moysés, Antônio Carlos Lacerda. **Assessora de Marketing:** Renata Fontenelle. **Assessora do Maestro:** Gabriela Chaves. **Setor Técnico de Produção:** José Nilson de Oliveira, Albertino dos Santos, Reginaldo Reis da Gama.

31 de março – 1º e 2 de abril – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

G. BIZET – CARMEM

Elenco: Carmem: **Celine Imbert e Janette Dornellas**. Escamillo: **Sandro Christopher e Francisco Frias**. Frasquita: **Márcia Degani e Elisabeth Ratzersdorf**. Zuniga: **Thoróh de Souza**. Mercedes: **Luiza Francisconi**. Morales: **Leonardo Luis**. Don José: **Sergio Panajia e Ricardo Tuttmann**. Micaela: **Cláudia Riccitelli e Teresa Ciarla**. Dancairo: **Reuler Ferreira Furtado**. Remendado: **Francisco Bento**.

Crianças: **Coro Infante Juvenil do Teatro Nacional Cláudio Santoro**

Povo, ciganas, senhores e senhoras: **Coro Lírico do Teatro Nacional Cláudio Santoro**

Bailado Flamenco: **Grupo de Ballet do Teatro Nacional Cláudio Santoro**

Diretora Geral: **Asta-Rose Alcaide**

Diretor de Cena: **Gianmaria Romagnoli**

Coreógrafo: **Antônio Márquez**

Diretor Musical e Artístico: **Sílvio Barbato**

COLEGAS QUE FAZEM A ÓPERA ATRÁS DAS CORTINAS

Costureiras: Joventina Santos, Maria Aparecida Alves, Maria Julia, Maria Isabel. **Iluminação:** Adão da C. Santos, Antônio Formiga, Cícero Berto da Silva, José Raimundo Neto, Luiz Costa da Silva, Pedro Marçal Souza, Vera Lúcia C. Silva. **Manutenção e Montagem:** Agdo Monteiro Silva, Antônio Gomes da Silva, Cícero Berto da Silva, Cidelcino Vieira Lima, Demóstenes Moraes e Silva, Elias Antônio Silva, Evangelista Cassimiro Viana, Florisval Ferreira de Souza, Francisca Cunha Araújo, Francisco B. Melo Sampaio, Francisco Pedro de Oliveira, Heleno Possidônio de Lima, Hernani Souza Santos, Jorge Alves da Costa, José Araújo Sobrinho, José Ivan de Castro, José Rodrigues Filho, Paulo da Costa Peixoto, Raimundo Luis Ramos Silva. **Maquinaria:** Antônio P. de Lima, Antônio H. Filho, Antônio S. Pereira, Claudimiro Vogado, Francisco C. Melo, Francilino M. da Silva, Gabriel P. da Silva, João B. de Oliveira, Juscemar Vieira, Lúcio Reis, Orlando Delmiro, Ronan Silva. **Sonorização:** Elmar Humberto, José Ernesto, Sérgio A. Lisboa, Ubirajara Oliveira, Vicente R. da Silva, Wilton Alves, Josinaldo. **Camarim:** Ana Angélica, Ana Gonçalves dos Santos, Domingas Cardoso, Maria Elza de Lacerda.

15 de abril – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

SINFONIA DOS 500 ANOS

JORGE ANTUNES

Francisco Manuel da Silva – Hino Nacional Brasileiro

L. M. Gottschalk – Fantasia Triunfal sobre o Hino Nacional Brasileiro

M. Ravel – Concerto para mão esquerda

Jorge Antunes – Sinfonia – Estréia mundial da obra encomendada pelo Ministério da Cultura

Solista: **Adriano Jordão** – piano

Coro Lírico do TNCS

Preparador do coro: **Marconi Araújo**

Regente: **Sílvio Barbato**

18 de abril – 20:00 horas - Sala Villa-Lobos

SINFONIA DOS 500 ANOS

EGBERTO GISMONTI

Fala da Paixão

Strawa no Sertão

Música de Sobrevivência

Mestiço e Caboclo – Sinfonia

Solista: **Egberto Gismonte** - piano

Regente: **Sílvio Barbato**

23 de abril – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

LANÇAMENTO DO MEMORIAL RENATO RUSSO

Renato Russo – Eduardo e Mônica

Pais e Filhos

Angra dos Reis

Índios

Quase sem Querer

Solista: **Célia Porto**

Regente: **Sílvio Barbato**

28 de abril – 18:00 horas – Rodoviária do Plano Piloto

CONCERTO EM HOMENAGEM AO DIA DO TRABALHADOR

Carlos Gomes – Abertura da ópera “O Guarani”

J. Strauss – Danúbio Azul

P. Tchaikovsky – Valsa das Flores

Luiz Gonzaga / Ciro Pereira – Gonzaguiana

Regente: **Sílvio Barbato**

6 de maio – 17:30 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

E. Grieg – Concerto em lá menor para piano e orquestra

M. Ravel / M. Moussorgski – Quadros de uma Exposição

Solista: **André von Franzunkiewicz**

Regente: **Marcelo Ramos**

9 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

C. M. von Weber – Abertura “Der Freischutz”

J. Brahms – Concerto duplo para violino e violoncelo, opus 102

M. Ravel / M. Moussorgski – Quadros de uma Exposição

Regente: **Marcelo Ramos**

23 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTOS INTERNACIONAIS

L. van Beethoven – Abertura “Prometeus”

W. A. Mozart – Concerto nº 27 em si b maior para piano e orquestra

J. Brahms – Sinfonia nº 1 em dó menor

Solista: **Marisa Tanzini**

Regente: **Daniel Lipton**

30 de maio – 21:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTOS INTERNACIONAIS

E. Grieg – Suíte Peer Gynt nº 1

W. A. Mozart – Concerto em lá maior para piano e orquestra k. 414

A. Dvorák – Sinfonia nº 9 em mi menor “Novo Mundo”

Solista – **Miguel Proença**

Regente: **Mats Liljefors**

31 de maio – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTOS MARAMAR – ROTAS DE INTEGRAÇÃO

Lorenzo Fernandez – Batuque

Manuel Elias Coronel – Linda Cochabambinita

Nestor Olmos – Rosa Carmin

Daniel Alomia Robles – El Condor Pasa

Heckel Tavares – Concerto em Formas Brasileiras para piano e orquestra

Dorival Caymmi – Suíte dos Pescadores

H. Villa-Lobos – Magnificat e Aleluia

Solistas: **Fernanda Canaud** – piano

Denise Tavares – soprano

Participação especial: **Coro Sinfônico Comunitário da UnB**

Regente: **Julio Medaglia**

6 de junho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

BRASIL 500 ANOS – ALVORADA PARA O TERCEIRO MILÊNIO

L. van Beethoven – Sinfonia nº 6 “Pastoral”

A. Nepomuceno – Abertura de “O Garatuja”

Ney Rosauro – Brasil, 500 Anos, Alvorada para o Terceiro Milênio – Poema Sinfônico
para percussão e orquestra

Solista: **Ney Rosauro**

Regente: **Emílio de César**

18 de junho – 17:00 horas – Sala Villa-Lobos

A. VIVALDI – AS QUATRO ESTAÇÕES

Solista: **Cláudio Cohen**

Regente: **Sílvio Barbato**

27 de junho – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

G. VERDI – ALZIRA (Em concerto)

Solistas: **Eteri Lamoris** – soprano

Daniele Giannini – tenor

Barry Anderson – barítono

Valeri Marchetti – baixo

Miguel Olano – tenor

Luiza Francisconi – mezzo-soprano

Thoróh de Souza – baixo

Francisco Bento – tenor

Regente: **Giuseppe Cataldo**

28 de junho – 17:00 horas – Esplanada dos Ministérios

A. VIVALDI – AS QUATRO ESTAÇÕES

Solista: **Cláudio Cohen**

Regente: **Sílvio Barbato**

2 de julho – 18:00 horas – Lago dos Pedalinhos – Parque da Cidade

P. Tchaikovsky – Serenata para cordas

L. van Beethoven – Sinfonia nº 7 em lá maior

Regente: **Fabiano Monica**

9 de julho – 11:00 horas – Administração do Parque da Cidade

G. Bizet – Prelúdio da ópera “Carmem”

J. Rodrigo – Concerto de Aranjuez para violão e orquestra

M. de Falla – El Sombrero de Três Picos

Solista: **Turíbio Santos**

Regente: **Giuseppe Lanzetta**

6 de agosto – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

P. Tchaikovsky – Lago dos Cisnes – II Ato

M. Ravel – Bolero

Bailarinos: **Dance 2000 Companhia de Dança**

Participação Especial: **Galina Schliapina**

Alexander Gorbatcevitch

Vera Timachova

Cenografia: **Luis Jungmann (Girafa)**

Coreografia: **Gisèle Santoro**

Regente: **Sílvio Barbato**

15 de agosto – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos

CONCERTOS INTERNACIONAIS

Mahler – Sinfonia nº 1 “Titan”

Regente: **Florian Merz**

23 de agosto – 19:30 horas – Q. G. do Exército
CONCERTO EM COMEMORAÇÃO AO DIA DO SOLDADO
A. Carlos Gomes – Abertura da ópera “O Guarani”
Vangelis – 1492 A Conquista do Paraíso
G. Verdi – Va Pensiero
P. Tchaikovsky – Tema do Lago dos Cisnes
Francisco Manoel da Silva – Hino Nacional Brasileiro
Participação Especial: **Bandas de Música Militares**
Tropas a pé e a cavalo com uniformes
Regente: **Sílvio Barbato**

29 de agosto – 21:00 horas - Sala Villa-Lobos
CONCERTOS INTERNACIONAIS
E. Grieg – Suíte Peer Gynt
B. Bartok – Concerto para viola e orquestra, opus póstumos
M. de Falla – El Sombrero de Três Picos
Solista: **Rainer Moog**
Regente: **Marcelo Ramos**

31 de agosto – 20:00 horas – Praça Portugal
CONCERTO DE REINAUGURAÇÃO DA PRAÇA PORTUGAL
Francisco Manoel da Silva – Hino Nacional Brasileiro
A. Carlos Gomes – Alvorada da ópera “O Escravo”
Abertura da ópera “O Guarani”
P. Mascagni – Intermezzo da “Cavalleria Rusticana”
Regente: **Sílvio Barbato**

11 de setembro – LISBOA – PORTUGAL
Concerto em Comemoração ao V Centenário do Descobrimento do Brasil
18:00 horas – **Mosteiro dos Jerônimos – Lisboa**
Alfredo Keil – Hino Nacional Português
Francisco Manoel da Silva – Hino Nacional Brasileiro
L. M. Gottschalk – Fantasia Triunfal sobre o Hino Nacional Brasileiro
A. Carlos Gomes – Salvator Rosa – Sinfonia
Prelúdio do IV Ato da ópera “O Escravo” – Alvorada
Sinfonia da ópera “O Guarani”
Solista: **Adriano Jordão**
Regente: **Sílvio Barbato**

14 de setembro – ROMA – ITÁLIA

Concerto em Comemoração ao V Centenário do Descobrimento do Brasil

21 horas – Piazza Navona – Roma

Goffredo Mameli – Hino Nacional Italiano

Francisco Manoel da Silva – Hino Nacional Brasileiro

L. M. Gottschalk – Fantasia Triunfal sobre o Hino Nacional Brasileiro

A. Carlos Gomes – Salvator Rosa – Sinfonia

Prelúdio do IV Ato da ópera “O Escravo” – Alvorada

Sinfonia da ópera “O Guarani”

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 2 – Toccata

O Trenzinho do Caipira

O. Lorenzo Fernandez – Batuque

Solista: **Adriano Jordão**

Regente: **Sílvio Barbato**

29 e 30 de setembro e 1º de outubro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

G. PUCCINI – LA BOHÈME

Direção Musical e Artística: **Sílvio Barbato**

Elenco: Rodolfo, poeta: **Juremir Vieira** e **Marcos Paulo**. Marcelo, pintor: **Inácio de Nonno**. Colline, filósofo: **Thoróh de Souza**. Schaunard, músico: **Leonardo Luiz**. Musetta: **Lys Nardoto** e **Rose Pozano**. Mimi: **Luiza de Moura** e **Carol McDavid**. Benoit, Alcindoro e Parpignol: **Adriano Oliveira**. Sargento e Oficial da Alfândega: **Sandro Tavares**. Mulheres, vendedores ambulantes, estudantes, costureiras, cidadãos, varredores de rua, vendedores de leite, crianças: **Coro Lírico e Coro Infante Juvenil de Brasília**.

Direção de Cena: **Diva Pieranti**. Cenários: **La Bottega Veneziana – Roma**. Figurinos: **Teatro Municipal do Rio de Janeiro**. Direção Geral: **Asta-Rose Alcaide**. Maestro do Coro: **Marconi Araújo**. Diretor Musical de Palco: **Marcelo Ramos**. Coordenador Geral de Produção: **Daniel Dourado**. Assistente de Direção de Cena: **Janette Dornellas**. Assistente de Direção Geral: **Celso Batista**. Assistente do Coro Lírico: **Paula Capovilla**. Pianistas correpetidoras: **Vânia Marise Campos Silva** e **Karen Kelly Uzun**. Legendas: **Eddyno Rossetti** e **Karen Kelly Uzun**. Aderecista: **Alessandro Tavares**. Secretária Executiva: **Gabriela Chaves**. Criação e concepção do Programa e Cartaz: **Renata Fontenelle**. Textos do programa: **Asta-Rose Alcaide**. Projeto e captação: **Arte e Marketing**. Divulgação: **Tatika Comunicação e Produção, Kátia Turra e Eliane Rocha**.

10 de outubro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTO DE PRIMAVERA

R. Schumann – Concerto em lá menor para piano e orquestra

R. Strauss – Don Quixote, Variações Fantásticas sobre um tema de caráter cavalheiresco

Solistas: **Ney Salgado** – piano

Alceu Reis – violoncelo

Jairo Diniz – viola

Regente: **Marcelo Ramos**

17 de outubro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONTRABAIXO STRAVAGANZA

W. A. Mozart – da ópera “A Flauta Mágica”: Ária O Isis und Osíris

Per questa bella mano, ária de concerto para baixo, contrabaixo obligato e
Orquestra – Andante – Allegro

G. Bottesini – Passione Amorosa para 2 contrabaixos e cordas

R. Gnattali – Canção e Dança para contrabaixo e cordas

F. Schubert – Sinfonia nº 8 “Inacabada”

Solistas: **Thoróh de Souza** – baixo

Ricardo Vasconcellos – contrabaixo

Sérgio Oliveira – contrabaixo

Regente: **Marcelo Ramos**

28 de outubro – 17:00 horas – Sala Martins Penna

CONCERTO PARA A JUVENTUDE

W. A. Mozart – Sinfonia Concertante em mi maior para violino e viola

F. Mendelssohn – Sinfonia nº 4 em lá maior “Italiana”

Solistas: **Horácio Schaeffer** – viola

Cláudio Cruz – violino

Regente: **Cláudio Cruz**

31 de outubro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

**HOMENAGEM AOS 250 ANOS DA MORTE DE BACH
OS SEIS CONCERTOS DE BRANDEMBURGO**

Solistas: **Cláudio Cohen e Káthia Pinheiro** – violino

Carla Dias e Fernando Lopes – flauta doce

Washington Gomes e Glêsse Collet – viola

Augusto Guerra Vicente, Ocelo Mendonça e Jabez Oliveira - violoncelo

Ariadne Paixão – flauta

Adriana Cantarelli, Tarcizio Lima, Vaclav Vinecky e José Medeiros -
oboés

Roberto Crispim e Fernando Moraes – trompa

Gustavo Koberstein – fagote

Nailson Simões – trompete

Alessandro Santoro – cravo

Ana Cecília Tavares – continuo

Regente: **Alessandro Santoro**

6 de novembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTO EM HOMENAGEM AO DEFICIENTE VISUAL

Gershwin – Rhapsody in Blue

Solista: **Angelin Loro** – piano

Regente: **Sílvio Barbato**

7 de novembro – 11:00 horas – Palácio do Planalto

CONCERTO DO DIA NACIONAL DA CULTURA

Francisco Manoel da Silva – Hino Nacional Brasileiro

S. Firsanov – Fantasia para tenor, coro, piano, solista e orquestra

G. Verdi – Va Pensiero, da ópera “Nabuco”

Solista: **Arthur Moreira Lima** – piano

Participação Especial: **Coro do Rio Grande do Sul**

Regente: **Sílvio Barbato**

21 de novembro – 20:30 horas – Sala Villa-Lobos

CONCERTO DE ABERTURA DO 33º FESTIVAL DE BRASÍLIA DO CINEMA BRASILEIRO

Renato Russo – Eduardo e Mônica

Marcos Vinicius – Abertura do filme Barra 68

Regente: **Sílvio Barbato**

29 de novembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

S. Revueltas – Sensemayá

S. Prokofiev – Concerto nº 1 para violino e orquestra

R. Strauss – Morte e Transfiguração – Poema Sinfônico

Solista: **Cláudio Cruz**

Regente: **Marcelo Ramos**

5 e 6 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

J. S. BACH – MISSA EM SI MENOR

Coro Sinfônico Comunitário da UnB

Solistas: **Thoróh de Souza** – baixo

Márcia Degani – mezzo-soprano

Frederico Silveira – tenor

Elisabeth Ratzerdorf – soprano

Josira Salles – contralto

Regente: **David Junker**

12 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Série Concertos Internacionais

A. Dvorák – Concerto em si menor para violoncelo e orquestra

J. Brahms – Sinfonia nº 4 em mi menor

Solista: **Andrey Tchekmazov**

Regente: **Carlos Giraudo**

14 de dezembro – 18:00 horas – Esplanada dos Ministérios

16 de dezembro – 18:00 horas – Jardim Roriz – Galpão da Feira – **Planaltina**

Concerto de Natal

G. Verdi – Abertura da ópera “La Forza del Destino”

G. Bizet – da ópera “Carmem”: Habanera

Seguidilla

G. Verdi – Abertura da ópera “I Vespri Siciliani”

G. Rossini – da ópera “Il Barbiere de Siviglia”: Ária de Rosina

Ária de Figaro

W. A. Mozart – da ópera “A Flauta Mágica” Ária da Rainha da Noite

G. Verdi- da ópera “La Traviata” Il Brindisi

Solistas: **Janette Dornelas** – mezzo-soprano

Luiza Francisconi – mezzo-soprano

Leonardo Luiz – barítono

Marconi Araújo – tenor

Lys Nardoto – soprano

Regente: **Sílvio Barbato**

21 de dezembro – 21:00 horas – Sala Villa-Lobos

Concerto de Natal

A. Carlos Gomes – Alvorada, da ópera “O Escravo”

G. Bizet – da ópera Carmem: Abertura

Habanera

Seguidilla

R. Wagner – Lohengrin

G. Rossini – Cavatina de Rosina

Cavatina de Figaro

W. A. Mozart – da ópera “A Flauta Mágica”, Ária da Rainha da Noite

G. Verdi – Prelúdio da ópera “La Traviata”

J. Strauss – O Morcego, Abertura

Renato Russo – Quando o sol bater na janela do teu quarto

Suíte de Natal: Natal Branco

Noite Feliz

Adeste Fidelis

Gloria in excelsis Deo

G. Verdi – Il Brindisi, de “La Traviata”

Solistas: **Janette Dornellas** – mezzo-soprano

Luiza Francisconi – mezzo-soprano

Leonardo Luiz – barítono

Marconi Araújo – tenor

Lys Nardoto – soprano

Arranjo para Renato Russo: **Ricardo Vasconcellos e Francisca Aquino**

Arranjo para Suíte de Natal: **Renato Vasconcellos e Ricardo Vasconcellos**

Regente: **Sílvio Barbato**

2001

Maestro Assistente: **Carlos Moreno**

23 de março – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

Concerto de Abertura da Temporada

Francisco Manoel da Silva – Hino Nacional Brasileiro

Goffredo Mameli – Hino Nacional Italiano

A. Carlos Gomes – “Lo Schiavo”- Alvorada

Ciel di Parahyba

“Salvator Rosa” – Mia Piccirella

“Il Guarany” – Sento una forza indomita (dueto)

V. Bellini – “I Capuleti e I Montecchi” – Se Romeo t’uccide um figlio

Si fuggire: a noi non resta - dueto

“Norma” – Sinfonia

G. Verdi – “La Forza del Destino” – Abertura

“I Vespri Siciliani” – Il Ballo delle Quattro Stagioni

“Rigoletto” – La Donna é Móbile

“Macbeth” – Pietà, Rispetto e Amore – recitativo e ária de Macbeth

“Don Carlo” – Ah! Si Maledetto , suspeito fatale – quarteto

O don fatale, o don crudele

“Rigoletto” – Un di, se ben rammentomi

Bella filgia dell’amore

“La Traviata” – Il Brindisi

Solistas: **Janette Dornellas**

Lys Nardoto

Gabriella Pace

Eduardo Itaborahy

Luisa Francisconi

Sandro Christopher

Thoróh de souza

Regente: **Sílvio Barbato**

31 de março – 1º e 2 de abril – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

ANTÔNIO MARQUEZ

Ballet Espanhol

Regente: **Sílvio Barbato**

10 de abril – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

SINFONIAS BRASIL 500 ANOS

Egberto Gismonti – Sinfonia Mestiço et Caboclo – 1º movimento – Sonho Imaginário
C. Santoro – Ponteio

Jorge Antunes – Sinfonia em 5 Movimentos – 1º movimento – O Povo Brasileiro Índio

Camargo Guarnieri – Dança Negra

Almeida Prado – Sinfonia Oré-Jacytatá

VI Movimento – Scherzo Ígneo – Constelação de Escorpião. Gamma de
Hydra Fêmea. Alpha de Virgem.

VII movimento – O Sol do Terceiro Milênio. 2000 Anno Domini

Francisco Mignone – Maracatu do Chico Rei

Dança dos Homens Brancos

Minuetto e Gavotta

Ronaldo Moranda – Sinfonia 2000 – II Movimento – Lúdico

H. Villa-Lobos – Samba Clássico

Edino Krieger – Sinfonia Terra Brasilis – III Movimento – O Encontro

Violino solo em “O Sol do Terceiro Milênio” – **Cláudio Cohen**

Participação Especial: **Bateria da Associação Recreativa Unidos do Cruzeiro**

Regente: **Sílvio Barbato**

14 de maio – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

CORO DA CAPELA REAL DE COPENHAGUE

Dimitrij Bortnjanskij – Concerto Coral nº 9

Concerto Coral nº 33

P. Tchaikovsky – Blazhenni (Hino de Comunhão da Liturgia para os mortos)

A Guirlanda do Ano – Canções Escandinavas Tradicionais para as Quatro Estações

W. A. Mozart – Ave Verum Corpus

Missa nº 14 em dó maior “Da Coroação”

Solistas: **Marianne Kalberg** – soprano

Signe Asmussen – contralto

Jens Rademacher – contratenor

Adam Riis – tenor

Jacob Bloch - baixo

Regente: **Ebbe Munk**

21 de maio – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

H. Wieniawsky – Concerto nº 2 para violino e orquestra

R. Wagner – Abertura “Os Mestres Cantores de Nüremberg”

H. Villa-Lobos – Floresta Amazônica – Poema Sinfônico

Solista: **Alessandro Burgomanero**

Regente: **Carlos Moreno**

29 de junho – 1º e 3 de julho – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

VERDI – UN BALLO IN MASCHERA

Libreto de Antonio Somma, baseado no Libreto de A. Scribe, “Gustavo III ou O Baile de Máscaras”.

Estréia absoluta: Teatro Apollo, Roma, 17 de fevereiro de 1859

Elenco: Ricardo, conde de Warwick e governador de Boston: **Boiko Zvetanov**. Renato: **Inácio di Nonno**. Amélia: **Carmela Apollônio**. Ulrica: **Alessandra Franceschi**. Oscar: **Carol McDavit** e **Lys Nardoto**. Silvano: **Tobias Volkmann**. Tom: **Rodrigo Lucas**. Samuel: **Leonardo Páscoa**. Um juiz: **Rubens Chaves**.

Oficiais, senhores, senhoras, soldados, conspiradores, camareiros, bailarinos, malabaristas, atores, mulheres do povo e crianças: **Coros Lírico e Infanto-Juvenil de Brasília e Companhia de Balé do Distrito Federal**.

Coro Lírico de Brasília: Sopranos: **Abigail Alecrin, Amélia Gumes, Beatriz Mattos, Clarisa Moraes, Elaine Nascimento, Eliane Kittler, Fernanda de Castro, Gandhia Vargas, Juliana de Aquino, Livia Bergo, Marília Cardoso, Noelisan Tonini, Tristana Rossi e Vilma Bittencourt**. Contraltos: **Adriana Braga, Carine Corrêa, Josira Salles, Ligia Pinheiro, Luciana Tavares, Dalva Morale, Fátima Bastos, Nilza Pinheiro**. Tenores: **David Reis, Fabio Barreto, Francisco Eduardo Castilho, Jabes Tavares, Marinho Mesquita, Leandro Lacava, Leonardo Monteiro, Luiz Alan Rufino, Marco Aurélio Coutinho, Renato de Pádua, Rubens Chaves, Samuel Silva, Wellington Diniz, Wellington Fagundes**. Baixos: **Clóvis Gomes, Davidson Moraes, Denison Moraes, Ednaldo da Silva, Eduardo Cunha, Fernando Sanglard, Hermógenes Correia, Jalmi de Souza, Marcos Gevano Zelaya, Néviton Barros, Sebastião dos Santos Junior, Rodrigo Albuquerque**.

Coro Infanto-Juvenil do Teatro Nacional: **Ana Terra Mejia, Angélica Gumes, Clara Telles, Daniela Moraes, Iara Ávila, Julia Braga, Livia de Aquino, Marco Toshiyuki, Natália Pinheiro, Pedro Henrique de Oliveira, Rafael Cunha Cohen, Raquel Scafuto, Renata Simplicio, Valter Rodrigo Kittler**.

Orquestra do Baile: **Cleber César, Cristiane Cabral, Joaquim Roriz da Silva, Kristen Anthony Alves, Lílian Raiol de Oliveira, Marcos Henrique Barbosa Reis, Norma Parrot, Regiane Cruzeiro, Sandra Lena Vargas**.

Companhia de Balé do DF: **Carmen Thereza de Freitas Nunes, Herlon Franklin, Joana Figueiró de Andrade, Marcela Louly Albernae, Marcos Paulo de Oliveira Mariz, Mônica Berardinelli, Rodrigo Mena Barreto, Willian de Jesus Alves, Paulo Henrique Souza**.

Comparsas: **Comedia Dell’Arte – Shirley Marciano, Eduardo Marucci, Ronaldo Alves, Júlia Henning, Elisa Teixeira, Luciana de Faria, Marco Aurélio Junior**.

Bruxas: **Carolina Godinho, Luciana Cruz, Bárbara Vasconcellos, Sheila Cardoso**.

Servos: **André Luiz Ferreira, Carlos Frazão, Miquéias Aires, Daniel Aires, Marcio Ferreira, Ricardo Moura, Luiz Ubiratan Junior (Bira), Ricardo da Silva Santos**.

Criado de Amélia: **Jabes Tavares**.

Conspiradores: **Hermógenes Correia, Jalmi de Souza, Néviton Barros, Rodrigo Albuquerque**.

Mordomo: **André Luiz Ferreira**.

Soldados: Luiz Antônio Veloso, Fabrício Del Giudice, Gustavo Colin, Marcelo Del Giudice.

Criada: Mariana Nunes

Direção Geral de Produção: **Francisco Ferreira**. Produtora Executiva: **Gabriela Chaves**. Assistente de Produção: **Maurício Ottoni**. Apoio e Captação de Recursos: **Silvana Campos**. Assistente de Produção e Coordenação de Transporte: **Rita Maia**. Assistente de Direção de Cena: **Amélia Gumes**. Assistente de Produção: **Jussara Fátima Moisés**. Assistente dos Coros: **Adriana Braga**. Pianista Correpetidora: **Vânia Marise de Campos e Silva**. Legenda: **Eddyno Rossetti e Karen Kelly Uzun**. Confeção dos Figurinos: **Sartoria Costumi Teatrali**. Cenógrafo Assistente: **Carlos Aguera**. Auxiliar de Cenografia: **Welison Apolinário Miranda da Silva**. Assistente de Cenografia (Esculturas) **Andrey Hermuche**. Encarregada do Guarda-Roupa: **Joventina Alexandrina**.

Central de Produção do Cenário: **Zezito**, coodenador. Divulgação: **Kátia Turra** (Tatika Comunicação e Produção) e **Eliane Rocha**. Criação e Concepção do Programa e Cartaz: **Renata Fontenelle**. Textos do Programa: **Asta-Rose Alcaide**. Projeto e Captação: **Rio Amazonas Produções Ltda.**

Colaborações: **Theatro Athur Azevedo**

Fernando Bicudo

Divina Lujain Suarez

Artistas Plásticos de Brasília que colaboraram na criação das máscaras:

Betty Bettiol, Omar Franco, Darlan Rosa, Leda Watson e Paulino Aversa

Regente do Coro Lírico: **Carlos Moreno**

Maestrina do Coro Infante Juvenil: **Adriana Braga**

Direção Musical e Artística: **Sílvio Barbato**

12 de julho – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

W. A. Mozart – “Bodas de Fígaro” – Abertura

Ária de Cherubino – Non so più cosa

Cenerentola – Son n’acqua all’affanno

Non più mesta

Don Giovanni – Abertura

G. Verdi – “La Forza del Destino”

Ária de Leonora – Pace pace

G. Puccini – “Manon Lescaut” – Intermezzo

“Tosca” – Ária – Vissi d’Arte

M. Ravel – Bolero

Solistas: **Luisa Francisconi** – mezzo-soprano

Janette Dornellas – mezzo-soprano

Regente: **Sílvio Barbato**

28 de agosto – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

F. Schubert – Sinfonia nº 7

S. Rachmaninoff – Sinfonia nº 2

Regente: **Enrique Batiz**

28, 30 de setembro e 1º de outubro

G. VERDI - RIGOLETTO

Rigoletto: **Licio Bruno e Inácio de Nonno**. Duque de Mântua: **Eduardo Itaborahy**.
Gilda: **Cláudia Riccitelli e Patrícia Endo**. Sparafucile: **Maurício Luz**. Madalena: **Luisa
Francesconi**. Giovana: **Josira Salles**. Marullo: **Leonardo Páscoa**. Borsa: **Paulo Melo**.
Conde Ceprano: **Rodrigo Lucas**. Condessa Ceprano: **Della Henry**. Monterone: **José
Jeller**. Pagem: **Juliana Aquino**. Cortesãos e Cortesãs: **Coro Lírico de Brasília**.

Direção de Cena: **Diva Pieranti**. Cenografia: **José Dias**. Figurino: **Hugo Ana**.

Iluminação: **Paulo César Medeiros**. Coreógrafo: **Renato Magalhães**. Coordenação Geral:
Asta-Rose Alcaíde. Direção Executiva: **Cláudio Cohen**.

Maestro do Coro: **Carlos Moreno**

Direção Musical e Artística: **Sílvio Barbato**

6 de outubro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

J. Brahms – Concerto Duplo para violino e violoncelo
Sinfonia nº 3

Solistas: **Ricardo Amado** – violino

Marcus Ribeiro – violoncelo

Regente: **Carlos Moreno**

16 de outubro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

CENTENÁRIO DE JOAQUIN RODRIGO

J. Rodrigo – Concerto de Aranjuez para violão e orquestra

M. de Falla – El Sombrero de Três Picos

R. Korsakov – Capricho Espanhol

Solista: **José Maria Gallardo Del Rey**

Regente: **Carlos Moreno**

23 de outubro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

L. van Beethoven – Abertura “Coriolano”

M. de Falla – Noches en los Jardines de Espana

Cesar Frank – Variações Sinfônicas

Sinfonia em ré menor

Solista: **Adriano Jordão** – piano

Regente: **Dominique Fanal**

30 de outubro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

E. Grieg – Quarteto de Cordas

C. Santoro – Concerto Grosso para quarteto de cordas e orquestra

R. Gnatalli – Concerto para quarteto de cordas e orquestra

P. Tchaikovsky – Abertura “Romeu e Julieta”

Solistas: **Quarteto de Brasília**

Ludmila Vinecka – violino

Cláudio Cohen – violino

Glêsse Collet – viola

Guerra Vicente – violoncelo

Regente: **Carlos Moreno**

7 e 8 de novembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

CLÁSSICOS DO SAMBA

Dona Ivone Lara / Tio Hélio / Fuleiro – Tié

Dona Ivone Lara – Andei para Curimá

Dona Ivone Lara / Délcio Carvalho – Sonho meu

Silas de Oliveira – Aquarela Brasileira

Candeia – Preciso me Encontrar

Jamelão / Bubu da Portela – Esta Melodia

Paulo César Pinheiro / Mauro Duarte – Portela na Avenida

Noel Rosa / Vadico – Feitiço da Vila

Martinho da Vila – Onde o Brasil Aprendeu a Liberdade

Martinho da Vila / Luiz Carlos da Vila – Graça Divina

Cartola – As Rosas Não Falam

Tom Jobim / Chico Buarque – Piano na Mangueira

Hermínio Bello de Carvalho / Paulinho da Viola – Sei lá Mangueira

Alvinho / Hélio Turco / Jurandir da Mangueira – Cem Anos de Liberdade – Realidade
Ou Ilusão?

Penteadó / Mano Décio da Viola / Silas Junior / Estanislau Silva – Exaltação a
Tiradentes

Paulinho da Viola – Foi um Rio que passou em Minha Vida

Martinho da Vila – Vamos Renascer das Cinzas

Aluízio Costa / Enéas Brites – Exaltação à Mangueira

Intérpretes: **Dona Ivone Lara**

Eliane Faria

Martinho da Vila

Jamelão

Participações: **Velha Guarda da Portela**

Velha Guarda da Mangueira

Regente: **Sílvio Barbato**

13 de novembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

L. van Beethoven – Abertura “Egmont”

W. A. Mozart – Concerto para piano e orquestra em ré menor

F. Schubert – Sinfonia nº 8

Solista: **Fany Solter**

Regente: **Cláudio Cruz**

28 de novembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

G. Verdi – Abertura “La Forza del Destino”

Lionello Cammarota – Concerto para piano e orquesra

Alfredo Casella – La Giara

Ada Gentile – Kirie, Gloria, Sanctus, Benedictus

Solistas: **Ligia Moreno** – piano

Luisa Francisconi – mezzo-soprano

Madrigal de Brasília

Regente: **Lionello Cammarota**

29 de novembro – 21:00 horas – **TEATRO ALFA – SÃO PAULO**
CLÁSSICOS DO SAMBA

1º de dezembro – 17:00 horas – **QUINTA DA BOA VISTA – RIO DE JANEIRO**
CLÁSSICOS DO SAMBA

4 de dezembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

Concerto Comemorativo dos 10 Anos do Coro Sinfônico Comunitário da UnB

Dorival Caymmi – Suíte dos Pescadores

J. Haydn – A Criação – Singt dem Herren alle Stimmen

M. Haydn – Requiem – Introitus et Kirie

L. van Beethoven – Missa em dó maior – Glória

G. Faurré – Réquiem – Sanctus

A. Dvorak – - Te Deum - Coro nº 1 – Laudamos

J. Rutter – Glória

C. Courtney – Fantasia de Natal

R. Russel Bennett / R. Shaw – Many Moods of Christmas

Regente: **David Junker**

11 de dezembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

FESTIVAL BEETHOVEN

Abertura “Coriolano”

Concerto para piano e orquestra em sol maior

Sinfonia nº 5

Solista: **Linda Bustani**

Regente: **Carlos Moreno**

Encerramento da Temporada de 2001

CARMINA BURANA

2002

16 e 17 de março – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

Abertura da Temporada

L. VAN BEETHOVEN - 9ª SINFONIA

Solistas: **Della Henry** – soprano

Luisa Francesconi – mezzo-soprano

Paulo Mandarin - Tenor

Inácio di Nonno – Barítono

Coro Lírico de Brasília

Regente: **Sílvio Barbato**

7 de maio – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia nº 1

Sinfonia nº 3 “Eroica”

Regente: **Sílvio Barbato**

14 de maio

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia nº 8

Sinfonia nº 7

Regente: **Sílvio Barbato**

20 de maio – 20:00 horas - Concerto ao ar livre – PALMAS - TOCANTINS

G. Rossini – Guilherme Tell – Abertura

Barbeiro de Sevilha – Abertura

G. Bizet – 4 Prelúdios da ópera “Carmem”

P. Mascagni – Intermezzo da ópera “Cavalleria Rusticana”

M. Ravel – Bolero

P. Tchaikovsky – Abertura 1812

Regente: **Sílvio Barbato**

28 de maio – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia nº 6 “Pastoral”

Sinfonia nº 4

Regente: **Sílvio Barbato**

4 de junho – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia nº 2

Sinfonia nº 5

Regente: **Sílvio Barbato**

9 de julho – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

G. Rossini – Abertura “La Gazza Ladra”

S. Rachmaninoff – Concerto nº 2 para piano e orquestra

W. A. Mozart – Sinfonia nº 40

Solista: **André Kacowicz**

Regente: **Cláudio Cohen**

13 de agosto – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

L. van Beethoven – Leonora III

S. Rachmaninoff – Concerto nº 2 para piano e orquestra

Solista: **Jean Louis Steurman**

Regente: **Sílvio Barbato**

20 de agosto – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

Tchaikovsky – Concerto para violino e orquestra

Concerto nº 1 para piano e orquestra

Solistas: **José Maria Blumenschein** – violino

Nivaldo Tavares – piano

Regente: **Sílvio Barbato**

21, 23 e 25 de outubro – 20:00 horas – Sala Vila-Lobos

G. PUCCINI – MADAME BUTTERFLY

Elenco: Madame Butterfly: **Eiko Senda**. Pinkerton: **Marcelo Vanucci**. Suzuki: **Luisa Francisconi**. Sharpless: **Manuel Alvarez**. Goro: **Sergio Weintraob**. Yamadori: **Paulo Mello**. Bonzo: **Pepes do Valle**. Kate Pinkerton: **Malu Mestrini**. Comissário Imperial: **Adriano de Oliveira**. Oficial : **Sebastião dos Santos Junior**. Amigos e parentes de Madame Butterfly: **Coro Lírico de Brasília**.

Direção de cena: **Carla Camurati**

Cenários: **Renato Theobaldo**

Figurinos: **Ciça Modesto**

Iluminação: **Carina Camurati**

Coreografia: **Dani Chao Hu**

Coordenação Geral: **Asta-Rose Alcaide**

Direção Musical: **Sílvio Barbato**

13 e 14 de dezembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos
W. A. MOZART – GRANDE MISSA EM DÓ MENOR

Coro Sinfônico Comunitário

Solistas: **Patrícia Tavares** – soprano
Luisa Francenconi – mezzo-soprano
Hudson Ayres – tenor
Francisco Frias – barítono

Regente: **David Junker**

19 e 20 de dezembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

Concerto de Natal

W. A. Mozart – Abertura “Bodas de Figaro”

Exultate, Jubilate

C. Frank – Panis Angelicus

C. Gounod – Ave Maria

Padre José Mauricio – Te Christe Solume Movimus

J. Offenbach – Belle Nuit, ô Nuit D’Amour – barcarola da ópera “Os Contos de Hoffmann”

H. Villa-Lobos – Bachianas nº 4 – Prelúdio

Bachianas nº 2 – Trenzinho do Caipira

A. Piazzola – Adios Nonino

Músicas de Natal – Seleção

Solistas: **Luisa Francesconi** – mezzo-soprano

Janette Dornellas – mezzo-soprano

Regentes: **Sílvio Barbato** – dia 19

André Cardoso – dia 20

2003

A OSTNCS NO PROJETO “ARTE POR TODA PARTE”

Fevereiro:

Dia 21 – 6ª feira - 20:00 horas - TEATRO DE SOBRADINHO

Dia 22 – sábado - 17:30 horas - CENTRO CULTURAL ITAPUÃ DO GAMA

Dia 23 – domingo - 11:00 horas – SESI – TAGUATINGA

J. Brahms – Danças Húngaras nº 1 e nº 5

J. Strauss – Danúbio Azul

A. Piazzola – Adios Nonino

P. Tchaikovsky – Valsa das Flores / Serenata

A. Vivaldi – O Verão – de “As Quatro Estações”

G. Bizet – Prelúdio da ópera “Carmem”

J. Strauss – Marcha Radetzky

Solista: **Cláudio Cohen** – violino (O Verão)

Regente: **Sílvio Barbato**

21 e 22 de março – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

Abertura da Temporada

HECTOR BERLIOZ – SINFONIA FANTÁSTICA

Regente: **Sílvio Barbato**

27 e 29 de junho – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

C. W. GLUCK – ORFEU E EURIDICE

Elenco: Orfeu, poeta e cantor grego: **Luisa Francesconi**

Eurídice, sua esposa: **Eiko Senda**

Amor: **Lys Nardoto**

Pastores, ninfas, fúrias e monstros: **Coro Lírico de Brasília**

Maestrina do Coro: **Adriana Braga**

Pianista Correpetidora: **Vânia Marise Campos Silva**

Coordenação e Produção: **Asta-Rose Alcaide**

Assistente de Direção Cênica: **William Ferreira**

Iluminação: **Dalton Camargo**

Direção Executiva: **Cláudio Cohen**

Execução do Cenário : **Equipe do Teatro Nacional Cláudio Santoro**

Programação Visual: **Renata Fontenelle**

Assistente de Produção: **Jussara Fátima Moysés**

Impressão do Programa: **Equipe Gráfica da Secretaria de Cultura do DF**

Direção Musical: **Sílvio Barbato**

13 de julho – 10:00 horas – Jardim Zoológico

Brahms: Concerto para violino e orquestra – 3º movimento

Peças da Música Popular Brasileira e Internacional

Solista: **José Maria Blumenschein** – violino

Regente: **Marcelo Ramos**

15 de julho – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

R. Wagner - Idílio de Siegfried

J. Brahms – Concerto para violino e orquestra

A. Ginastera – Estância

Solista: **José Maria Blumenschein**

Regente: **Marcelo Ramos**

12 de agosto – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

C. Debussy – Três Prelúdios – Orquestração de Christopher Bochmann

C. Bochmann – Epitaph

Lupercalia

J. Brahms – Sinfonia nº 4

Regente: **Christopher Bochmann**

26 de agosto – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

G. Gershwin – Concerto para piano e orquestra

D. Shostakovich – Sinfonia nº 10

Solista: **Caio Pagano**

Regente: **Aylton Escobar**

6 e 7 de setembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

Francisco Manoel da Silva / Joaquim Osório Duque Estrada – Hino Nacional Brasileiro

Don Pedro I / Evaristo Ferreira da Veiga – Hino da Independência

H. Villa-Lobos – Invocação em Defesa da Pátria / Floresta Amazônica

Solista: **Carol McDavit** – soprano

Coro Lírico de Brasília

Regente: **Sílvio Barbato**

16 de setembro – 20:00 horas – Sala Vila-Lobos

H. Villa-Lobos – New York Skyline Melody

E. Chausson – Poème para violino e orquestra

S. Prokofiev – Sinfonia nº 5

Solista: **Mariuccia Iacovino**

Regente: **Sílvio Barbato**

23 de setembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

W. A. MOZART

Abertura “Bodas de Figaro”

Concerto nº 3 em sol maior para violino e orquestra

Sinfonia nº 41 “Jupiter”

Solista: **Gustavo Meneses**

Regente: **Carlos Prazeres**

30 de setembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

W. A. Mozart – Sinfonia nº 39

S. Prokofiev – Concerto nº 1 para piano e orquestra

P. Tchaikovsky – Suíte do balé “O Lago dos Cisnes”

Solista: **Beatriz Pimentel**

Regente: **Carmine Pinto**

10, 11 e 12 de outubro – 17:00 horas – Sala Villa-Lobos

Concerto em Homenagem à Semana da Criança

GRUPO UDI GRUDI

Ronaldo Miranda – O Universo da Orquestra – Guia Orquestral

Prokofiev – Pedro e o Lobo

Representação Cênica: **Grupo Udi Grudi**

Narrador: **Guilherme Reis**

Regente: **Abel Rocha**

21 de outubro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

A. Nepomuceno – Abertura da ópera “O Garatuja”

Almeida Prado – Fantasia para violino e orquestra

H. Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 7

Solista: **Constanza Prado**

Regente: **Cláudia Feres**

28 de outubro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

R. Wagner – Tristão e Isolda – Prelúdio

Wesendonklieder

Der Engel – (O Anjo)

Stehe Stil – (Fique Quieta)

Träume – (Sonhos)

Schmerzen – (Dor)

Im Treibhaus – (Na Estufa)

M. Ravel – La Valse – Poema Sinfônico

Bolero

Solista: **Janette Dornellas** – mezzo-soprano

Regente: **Sílvio Barbato**

6 de novembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

H. VILLA-LOBOS – BACHIANAS BRASILEIRAS

Nº 6 – 1º Movimento – Ária – para flauta e fagote

Nº 1 – 2º Movimento – Ária – Modinha – para orquestra de violoncelos

Nº 5 – 1º Movimento – Ária – Cantilena – para soprano e orquestra de violoncelos

Nº 9 – Prelúdio e Fuga – para orquestra de cordas

Nº 3 – 1º Movimento – Prelúdio - Ponteio para piano e orquestra

Nº 4 – 3º Movimento – Ária – Cantiga – para orquestra sinfônica

Nº 7 – 1º Movimento – Tocata – Desafio – para orquestra sinfônica

Nº 8 – 3º Movimento – Tocata – Catira Batista para orquestra sinfônica

Nº 2 – Tocata – O Trenzinho do Caipira – para orquestra sinfônica

Solistas: **José Evangelista** – flauta

Flávio Figueiredo – fagote

Lys Nardoto – soprano

Alda Mattos – piano

Regente: **Sílvio Barbato**

11 de novembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

A. Dvorák – A Bruxa do Meio Dia – Poema Sinfônico

B. Smetana – A Canção Tcheca – Cantata para vozes mistas e orquestra

L. Janáček – Taras Bulba – Rapsódia para orquestra

Coral Brasília

Regente do Coro: **Lincoln de Andrade**

Regente: **Sílvio Barbato**

26 de novembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

Santoro – Ponteio

Mauricio Dottori – Noturno de Néon

Guilherme Carvalho – $\cos(t) + i \cdot \sin(t)$

Fernando Morais – Sertão*

Santoro – Sinfonia nº 9

Regente: **Flávio Florence**

* **Fernando Morais**, trompista da OSTNCS, foi o vencedor do Concurso de Composição Cláudio Santoro (2003) promovido pela Universidade de Brasília.

2 de dezembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

Emmanuel Chabrier – España – Rapsódia para orquestra

R. Strauss – Concerto para oboé e pequena orquestra

O. Respighi – Os Pinheiros de Roma – Poema Sinfônico

Solista: **José Medeiros**

Regente: **Cláudio Cohen**

9 de dezembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

C. Debussy – Prélude à L'après-midi d'un faune

M. Ravel – Shéhérazade

H. Berlioz – Carnaval Romano

Nuits d'Été (Noites de Verão)

Solista: **Celine Imbert** – mezzo-soprano

Regente: **Sílvio Barbato**

16 de dezembro – 20:00 horas – Sala Villa-Lobos

Concerto de Encerramento da Temporada de 2003

CENTENÁRIO DE ARY BARROSO – com MARÍLIA PÊRA

Regente: **Sílvio Barbato**

2004

A orquestra faz em fevereiro, do dia 6 ao dia 8 os seus “CONCERTOS NAS SATÉLITES” levando a música a Águas Claras, Planaltina, Taguatinga e Gama.

A Temporada de 2004 deu o maior retorno possível ao trabalho de 25 anos da nossa orquestra foi o “**CONCERTO DO TRABALHADOR**” apresentado em **1º de maio de 2004 na Torre de TV**. Um público de mais de 10.000 pessoas vibrava intensamente e nós podíamos sentir a emoção que a música lhe causava. A narração do episódio sobre um pipoqueiro que nos assitia foi para nós uma das maiores respostas ao nosso trabalho.

O rapaz, esquecido completamente das pessoas em fila lhe pedindo a pipoca, olhava para a orquestra completamente absorto pela empolgante música de Carl Orff. Entregava a pipoca sem tirar os olhos da orquestra, recebia o dinheiro sem conferir, totalmente

extasiado e num momento de explosão da música (daqueles fortíssimos) ele jogou um saco de pipocas para cima e gritou um palavrão...Entrou em delírio!... Esse episódio nos mostrou e nos comprovou o quanto a música sinfônica, a chamada “música clássica” atinge as pessoas. O quanto a orquestra chegou ao público em sua totalidade, independentemente de seu nível econômico e social e o quanto podemos atingir o coração, o quanto podemos modificar o estado de ânimo das pessoas. Ao tomarmos conhecimento de uma coisa como esta, podemos achar que nossa missão está sendo cumprida e recuperarmos as forças para seguir tocando, levando a música aonde as pessoas estão já que muitas delas não podem ir ao teatro, ou pensam que não podem.

Com este concerto no dia 1º de maio de 2004, a orquestra, criada em 1979, nos seus 25 anos foi presenteada com a presença de uma grande multidão, com a vibração, o carinho, a resposta no aplauso, as lágrimas, a alegria com a demonstração da emoção de alguém simples que naquele momento esqueceu de seus problemas e se enlevou, se transportou, talvez a algum lugar e teve um momento com certeza sublime que provavelmente o influencie para sempre, através da música da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro.

A ORQUESTRA APÓS O CONCURSO DE 2005

Maestro Assistente: Joaquim França

Spalla: Cláudio Cohen

Primeiros violinos: Kátia Pinheiro (Solista), Carolina Frederico, Clinaura Macêdo, Daniel Cunha Rego, Denise Gomes, Igor Macarini, Liliana Gayoso, Lilian Raiol, Sérgio Coelho, Simone Mesquita, Thiago Cavalcanti, Zoltan Paulinyi. **Segundos violinos:** Camilo Pereira (Solista), Ângela G. Drummond, Antônio Bayma, César Vieira, Esther Chung, Luciano Piva, Luis Carlos Marques, Paulo César Xavier, Regiane Lopes Cruzeiro, Silvana Piva, Victor Obando. **Violas:** Washington Gomes (Solista), André Mendes, Antenor Junior, Billy Geier, Daniel Marques, Edson Araújo, Fernando Vasques, Marie Novion, Mário Romanini. **Violoncelos:** Armando Chaves Corrêa (Solista), Afonso Galvão, Augusto Guerra Vicente, Jabez Oliveira, Joaldo Barreto, José Ocelo de Mendonça, Norma Lílian Marques, Norma Parrot, Rodolfo Borges. **Contrabaixos:** Antoine Espagno (Solista), Alexandre Araújo Antunes, Alexandre Queiroz, Ricardo Vasconcellos, Rui Xavier, Samuel Helmo, Wilton Mesquita. **Flautas:** Nivaldo de Souza (Solista), Ariadne Paixão, José Evangelista, Luciana Morato, Maria Elizabeth Ernest Dias. **Oboés:** Vaclav Vinecky (Solista), Bojin Iliev Nediakov, José Medeiros, Kleber Cristóvão, Tarcizio Lima. **Clarinetas:** Renata Menezes (Solista), Alexandre Areal, Manoel Carvalho, Marcos Cohen. **Fagotes:** Hary Schweizer (Solista), Edival Lopes, Flávio Figueiredo, Gustavo Koberstein, Radan Slivensky. **Trompas:** Stanislav Schulz (Solista), Chromácio Leão, Fernando Morais, Joarez Oliveira, Roberto Crispim. **Trompetes:** Gedeão Lopes (Solista), Enrique Sanchez, Jadiel Lima, Moisés Alves. **Trombones:** Marcos Wander (Solista), Isaac Leite, Paulo Roberto da Silva, Wilson Tuboiti. **Tímpano:** Marco Salustiano (Solista). **Percussão:** Carlos Tort, Ednei Riela, Nonato Veras, Wellington Vidal. **Harpa:** Cristina Carvalho. **Comentários dos Programas:** Asta-Rose Alcaide. **Diretor Executivo:** Cláudio Coutinho. **Gerente de Orquestra:** Oswaldo Martins. **Arquivo:** Josué Ferreira, Paulino Eurípedes Cornélio. **Assessora da Diretoria:** Rozineide de Silva. **Programadora Visual:** Renata Fontenelle. **Assessora do Maestro:** Elisângela Bonifácio. **Secretária da Diretoria:** Jussara Fátima Moysés. **Assistente da Diretoria:** Antônio Carlos Lacerda. **Setor Técnico de Produção:** José Nilson de Oliveira, Josemar Lima Pereira, José Henrique de Oliveira, Juscelino Manoel da Silva.

Sívio Barbato foi Maestro Titular até o final de 2006

2007

Governador do Distrito Federal: José Roberto Arruda

Secretário de Cultura: José Silvestre Gorgulho

Secretário Adjunto de Cultura: Heriberto de Azevedo Sales Filho

MAESTRO IRA LEVIN - VIORQUESTRA EM 2009

Spalla convidado: Erich Lehninger

Primeiros violinos: Cláudio Cohen (Solista), Káthia Pinheiro, Carolina Frederico, Daniel Cunha Rego, Denise Gomes, Lílian Raiol, Egon Francisco de Mattos, Regiane Lopes Cruzeiro, Igor Macarini, Thiago Cavalcante, Lílina Gayoso, Simone Mesquita. **Segundos violinos:** Luciano Piva, Antônio Bayma, César Vieira, Silvana Piva, Esther Chung, Victor Obando, Paulo César Xavier, Sérgio Coelho, Camilo Pereira, Clinaura Macêdo. **Violas:** Zoltan Paulinyi, Billy Geier, Mario Romanini, Daniel Marques, Antenor Junior, André Mendes, Edson Araújo, Fernando Vasques, Marie Novion. **Violoncelos:** Norma Lillian Marques (Solista), Joaldo Barreto, Rodolfo Borges, Augusto Guerra Vicente, Armando Chaves, Jabez Oliveira, Ocelo Mendonça, Norma Parrot, Afonso Galvão. **Contrabaixos:** Antoine Espagno (Solista), Wilton Mesquita, Alexandre Antunes, Alexandre Queiroz Santos, Rui Xavier, Samuel Helmo. **Flautas:** Nivaldo de Souza (Solista), José Evangelista (Solista), Ariadne Paixão, Luciana Morato, Maria Elizabeth Ernest Dias. **Oboés:** Vaclav Vinecky (Solista), José Medeiros (Solista), Kleber Cristóvão. **Clarinetas:** Renata Menezes (Solista), Marcos Cohen, Alexandre Areal, Manoel Carvalho. **Fagotes:** Hary Schweizer (Solista), Radan Slivensky, (Solista), Flávio Figueiredo, Gustavo Koberstein. **Trompas:** Stanislav Schulz (Solista), Fernando Moraes, Joarez Oliveira, Roberto Crispim. **Trompetes:** Enrique Sanchez (Solista), Gedeão Lopes, Jadiel Lima, Moisés Alves. **Trombones:** Marcos Wander (Solista), Isaac Leite, Paulo Roberto da Silva, Wilson Tuboiti. **Tímpano:** Marco Donato. **Percussão:** Marcelo Riela (Solista), Carlos Tort, Nonato Veras, Wellington Vidal. **Harpa:** Maria Cristina Carvalho (Solista). **Músicos Convidados:** **Primeiros violinos:** Pedro Oséias, Sâmara Bley, Danúbia Ribeiro. **Segundos Violinos:** Diogo Brito, Thiago Francis. **Viola:** Jairo Diniz. **Violoncelo:** Gidesmi Alves. **Contrabaixos:** Daniel Abreu, Juliano Rodrigues. **Oboé:** Ana Clara. **Saxofone:** Ademir Junior. **Trompa:** Ellyas Sousa. **Trombone:** Carlos Eduardo. **Tuba:** Elielson Dantas. **Percussão:** Francisco Abreu, Fernando. **Celesta:** Diana Daher. **Assessora Especial de Gabinete:** Márcia Leite Alves Machado. **Diretora Executiva:** Adriana Werneck. **Assessora Artística:** Asta-Rose Alcaide. **Assessoria de Produção Executiva:** Maria Aparecida Mota. **Assistentes da Diretoria:** Antônio Carlos Lacerda, Edvaldo Santos Guimarães. **Gerência da Orquestra:** Josué Ferreira. **Arquivo:** Ângela G. Drummond, Paulino Euripedes Cornélio. **Setor Técnico de Produção:** Josinaldo Inácio Pereira, José Nilson de Oliveira, José Henrique de Oliveira, Josemar Lima Pereira, Juscelino Manoel da Silva, Aristolino da Silva.